

Mario FULGONI è nato a Bardi (Pr).

Ha studiato composizione con Eugenio Furlotti diplomandosi presso il Conservatorio di Musica “A.Boito” di Parma in Musica corale e direzione di coro (1973) e Strumentazione per banda (1975).

Ha scritto musica per teatro, per formazioni cameristiche, coro e orchestra. Nel campo della musica corale ha al suo attivo una vasta produzione.

Sue composizioni sono comprese nel repertorio di diverse formazioni corali italiane e straniere; alcune sono state scelte - come brani d’obbligo - in concorsi di canto corale nazionali ed internazionali (Vittorio Veneto, Riva del Garda, Palazzo Pignano).

Ha vinto concorsi internazionali di composizione corale ottenendo numerosi premi.

Sue composizioni sono edite da Suvini Zerboni (La Cartellina), Pro Musica Studium di Roma, Federazione cori del Trentino, “Carsa”, Edizioni musicali di Pescara.

È stato direttore di gruppi vocali e formazioni corali fra cui il gruppo corale “La Rosta” di Varsi (Pr)

Da anni collabora con il gruppo vocale “Laeti cantores” di Cagliari con il quale svolge attività concertistica autonoma e in collaborazione con orchestre e formazioni cameristiche eseguendo programmi sinfonico-coral: da Bach a Poulenc, da Telemann a Messiaen.

Al Concorso corale Internazionale “Praga Cantat” (2013) si è classificato ai primi posti ottenendo due Fasce Oro nelle categorie “repertorio classico” e “tradizionale” e il premio speciale della giuria al direttore per la migliore interpretazione del brano romantico “Herbstlied” di F. Mendelssohn Bartholdy

Come direttore del coro “Città di Parma” ha svolto attività concertistica, in Italia e all'estero, sia autonoma sia in collaborazione con l’Orchestra sinfonica di Sanremo, l’Orchestra stabile dell’Emilia Romagna “A. Toscanini”, con la quale ha diretto importanti opere sinfonico-coral: da Bach a Haendel, da Mozart a Stravinskij, collaborando anche con alcuni tra i più affermati direttori d’orchestra.

Per la casa discografica “Mondo Musica Verlag” di Monaco di Baviera, con la sezione maschile del Coro “Città di Parma”, ha inciso (in CD) 6 Leader di F. Schubert per coro maschile e chitarra trasmesso più volte dal terzo canale radio Rai.

Il disco nel 1996 ha riscosso il riconoscimento internazionale “Globe” dell’American Records Guide.

Al Concorso corale internazionale “A. Seghizzi” di Gorizia (1988, 1993) ha ottenuto il premio speciale riservato ai direttori per il miglior programma artistico.

Nel 1991 e nel 1994 è stato invitato a dirigere il concerto finale alla Rassegna Internazionale “Incontri polifonici” di Pescara.

Dal 1999, ad Oristano, ha tenuto corsi di formazione corale per direttori e coristi su incarico della Federazione corale sarda (Fersaco). Nel 2016 ha tenuto un ciclo di incontri di formazione dei direttori e coristi del Coro Giovanile della Regione Sardegna (CGS).

Nell’ambito delle manifestazioni accademiche del Conservatorio di Musica di Parma, la sua attività di direttore si è sviluppata attraverso una costante collaborazione con diverse formazioni corali e strumentali, favorendo una proficua sinergia tra insegnanti e allievi. Tra i progetti di maggior rilievo si segnala la direzione dell’opera *Brundibár* di H. Krásá, realizzata in collaborazione con il coro di voci bianche diretto dal M° Antonio Burzoni. La produzione, che ha coinvolto un’orchestra composta da docenti e studenti, ha raggiunto un totale di 27 rappresentazioni, distinguendosi per valore artistico e formativo. Nel repertorio del Novecento ha inoltre diretto il *Berliner Requiem* di Kurt Weill per soli, coro maschile e orchestra di fiati, nonché la *Suite da “L’Opera da tre soldi”* per orchestra di fiati con contrabbasso e percussioni. Un altro ambito significativo della sua attività è rappresentato dalla musica da camera: ha infatti diretto il gruppo “Ensemble Boito”, formazione composta esclusivamente da insegnanti del Conservatorio, nell’esecuzione della *Serenata n. 2 in Re Maggiore* di Johannes Brahms. Di particolare rilievo è anche l’impatto sociale di queste produzioni, eseguite non solo in contesti concertistici tradizionali, ma anche all’interno del carcere di Opera (Milano) e della Casa Circondariale di via Burla (Parma), a testimonianza del ruolo educativo, inclusivo e riabilitativo della musica.

È invitato a tenere sia seminari di aggiornamento per insegnanti di Teoria e Solfeggio (Ear training) presso conservatori e scuole musicali, sia corsi di formazione e direzione corale promossi da associazioni regionali. In qualità di membro e presidente di giuria ha partecipato a concorsi nazionali ed internazionali di composizione e canto corale: Arezzo, Gorizia, Vittorio Veneto, Palazzo Pignano, Malcesine.

Ha pubblicato un metodo pratico di semiografia musicale: *Manuale di Musica*, *Manuale di Solfeggio*, *Dettati* (volume unico con audio disponibili) e in collaborazione con Anna Sorrento il *Manuale di Teoria musicale* in due volumi attualmente in uso presso molti conservatori e scuole musicali in Italia e in alcuni paesi di lingua tedesca (Germania, Austria, Svizzera).

Ha insegnato Armonia e lettura ritmica all'Istituto Nazionale Studi sul Jazz (INSJ) di Parma. Teoria e Solfeggio nei Conservatori di Musica di Mantova, Piacenza, Parma.

SELEZIONE DI OPERE PREMIATE, PUBBLICATE E/O ESEGUITE

REPERTORIO CORALE - Profano

TRES CANCIONES da “Tutte le poesie” di F. García Lorca:

- PAIS
- RÀFAGA
- INTERIOR

CINQ CHANSONS

poesie di Carla Boglioli

- BRUME
- EN SIFFLANT
- APRÈS L'ÉTÉ
- BALLADE
- ESCARMOUCHE

Segnalati al IX Concorso Internazionale di Composizione Corale di Trento - 1996 Edizioni Federazione cori del trentino

- È L'AMORE poesia di R. Tagore coro

femminile e orchestra

Prima esecuzione Conservatorio di musica “A. Boito” di Parma - 1972 coro femminile e orchestra dello stesso conservatorio.

Nella versione per coro di voci bianche, arpa e flauto è stato eseguito dal coro voci bianche “Città di Parma”, dir. Antonio Burzoni e trasmesso da Radio Tv Parma.

- QUESTO SOLO BRAMIRE - poesia di David Maria Turolido
madrigale a sei voci sole

- QUAL'È QUESTA CH'IO SENTO DOLCISSIMA ARMONIA - di T. Tasso
madrigale a sei voci

- PRADO VERDE Y FLORIDO

a cinque voci

Segnalato al Concorso Internazionale di Composizione Corale di Trento - 1986 Ed. Pro Musica Studium - Roma

da "Tutte le poesie" di F. García Lorca

- CANCIÓNILLA DEL NIÑO QUE NO NACIÓ

a cinque voci

2° premio - Concorso Internazionale di Composizione Corale di Trento - 1994 Ed. Pro Musica Studium di Roma

- A CATALINA BÁRCENA

voci maschili/voci femminili

- DUERMETE MI NIÑO

voci bianche

- ARBOL DE CANCIÓN

coro misto

Poesia di Carla Boglioli

- LE CHAT DE SCARLATINE

1° premio al Concorso Internazionale di Composizione Corale di Trento - 1991 Brano d'obbligo al Concorso Internazionale di Musica Corale di Riva del Garda

Testi d'ispirazione popolare

- QUEL'OSELIN

coro misto/coro maschile

"La Cartellina" n° 80 - 1992 Edizioni musicali Suvini Zerboni Edizioni musicali "Pro Musica Studium – Roma

- IN UN MATTIN D'AMORE

coro misto/coro maschile

- LA FAMIGLIA DIN DON DAN

coro misto/coro maschile

- CAMPANE E CAMPANINE

coro misto/coro maschile

- MONTE DOSSO testo tradizionale della Valmozzola/Valceno coro

maschile/coro misto

- COME LA TERRA

voci bianche

ELABORAZIONI DI CANTI POPOLARI

- DORMI DORMI - popolare trentino

coro misto/coro maschile/voci bianche e pianoforte

“La Cartellina” n° 51 - Edizioni musicali Suvini Zerboni 1987

- LA NOTTE DI NATALE – popolare trentino voci bianche

1° premio al Concorso Internazionale di Composizione Corale di Trento - 1991 Edizioni Federazione cori del Trentino – 1994

- SANTA LUZIA

voci bianche

- VOLA VOLA - popolare abruzzese

voci bianche

- STELUTIS ALPINIS - tradizionale friulano

coro misto

- LA PERNETE - tradizionale francese

coro misto

- IL MARITINO - popolare piemontese

coro misto

- LA SMORTINA - popolare trentino

coro misto

- IL CACCIATORE DEL BOSCO - popolare trentino

coro misto

- LA VIEN GIU' DA LE MONTAGNE canzone popolare

coro misto

- AMAZING GRACE - tradizionale scozzese

coro misto

- LES BOÎTES À MUSIQUE - musica di Guy Lafarge

elaborazione per coro misto

- CIQUILIN DE BACIN musica di Astor Piazzolla

elaborazione per coro misto

- RUSSIÑOL canto tradizionale catalano

coro misto

- STORNELLATA PARMIGIANA musica di Fernando Rota

canzone parmigiana di ispirazione popolare

coro femminile/voci bianche

Edizioni musicali Fed. Italiana (Feniarco)

- NINNA NANNA (fente le nane) - Val Lagarina

coro misto/coro maschile/voci bianche e pianoforte

- STELLA STELLINA

voci bianche

- SE LA VEDESSI canto popolare trentino

coro maschile

2° premio al V° Concorso Internazionale di Composizione Corale di Trento - 1988 Brano d'obbligo
al concorso Nazionale corale di Vittorio Veneto - 2000

Edizioni Pro Musica Studium Roma – 1989

- SE MI VOLEVI BEN Canto popolare trentino
coro maschile
Segnalato al VI° Concorso Internazionale di Composizione Corale di Trento - 1990 Edizioni Pro Musica Studium di Roma – 1991

- U GH'ERA UN GIOVINOTTO Canto popolare della Valle Antrona
coro maschile
Antologia corale “Cantar storie” Edizioni Grossi Domodossola - 2001
- FANTASIA DI CANONI
voci bianche e pianoforte
- OH BEL OVINGO MAG Canto tradizionale della Valceno-Valpessola
coro maschile/coro misto

due spirituals

coro misto

- NOBODY KNOWS
- GO TELL IT ON THE MOUNTAINS
- DANNY BOY (Maidin i mBéarra) Focail le Osborn ÓhAimhirgin
coro misto
- GOD REST YOU, MERRY GENTLEMEN
coro misto
- THE TWELVE DAYS OF CHRISTMAS tradizionale natalizio
voci bianche e coro misto

Tre canti popolari emiliani di Giacomo Monica per coro misto

- FILASTROCCA
- NINNA NANNA PARMIGIANA
- IL BALLO DELLA SPOSA*

* Pubblicato da “La Cartellina” n° 57 - (1988)

Edizioni musicali “Suvini Zerboni

da “10 CANTI ALPINI” musica di Fausto Fulgoni

cori maschili popolari

1. ALPINI ITALIANI
2. C'ERO ANCH'IO
3. CROCE BIANCA*
4. LE MIE VALLI
5. PREGHIERA ALPINA
6. È FINITA
7. LA VITA DELL'ALPINO
8. CUORE ALPINO
9. LA MIA MONTAGNA, LA MIA GENTE
10. IL PENSIERO DELL'ALPINO

Edizioni musicali “Nota su nota”

elaborazioni di Mario Fulgoni

* Pubblicato da “La Cartellina” n° 122 - (1999)

Edizioni musicali “Suvini Zerboni”

di John Lennon e Paul McCartney (The Beatles)

per quintetto vocale

- ELEANOR RIGBY
- YES IT IS
- MICHELLE
- I'LL FOLLOW THE SUN
- NORWEGIAN WOOD coro misto

REPERTORIO CORALE - Sacro

Due mottetti

- LAETENTUR CAELI
- QUEM VIDISTIS PASTORES

Raccolta di brani sacri "Musiche per il Giubileo" commissionati a compositori contemporanei:

D. Bartolucci, B. Bettinelli, O. Dipiazza, G. Durighello, F. Farkas, M. Fulgoni, M. Zuccante CARSA Edizioni (Pescara 1999)

Tre mottetti per coro misto

IN NATIVITATE DOMINI

- O MAGNUM MYSTERIUM
- QUEM VIDISTIS PASTORES
- HODIE CHRISTUS

Tre pezzi sacri

- AVE MARIA
- PATER NOSTER**
- O MAGNUM MYSTERIUM - coro misto (1981)

** "La Cartellina" n° 49, (1987) Ed.

musicali Suvini Zerboni

Brano d'obbligo al concorso Nazionale corale di Vittorio Veneto - 1999 MISSA BREVIS

"SURGE AMICA MEA"

- KYRIE
- CREDO
- SANCTUS*
- BENEDICTUS*
- AGNUS DEI

*brani d'obbligo al concorso Nazionale corale di Palazzo Pignano (Cr) - 1996 PRIÈRE

POUR UN TEMPS DE PAIX Cantata Sacra

- EN MARCHANT
- LUMIÈRE
- PRIÈRE

testi di Carla Boglioli

coro maschile e orchestra d'archi/coro maschile e organo

"La Cartellina" n° 53, 1988 - Edizioni musicali Suvini Zerboni

Brano d'obbligo al concorso Nazionale corale di Vittorio Veneto - 2000

ANTIPHONAE B. MARIAE VIRGINIS

- REGINA COELI coro femminile
- AVE REGINA CAELORUM voci dispari
- SALVE REGINA coro misto

Brani finalisti al Concorso Internazionale di Composizione Corale di Tolosa, Spagna - 1997

COMPOSIZIONI per coro e orchestra

- **L'OMINO DEL RITMO**

Fiaba in tre quadri - testi di Antonio Burzoni
Soli (voci bianche), coro di voci bianche e orchestra

- **SUITE da L'OMINO DEL RITMO**

1. Introduzione (Orchestra)
2. Canzone dell'omino del ritmo L'orchestra Carillon
3. Intermezzo strumentale (Giochi - Danze)
4. Il trenino della fantasia
5. Re Lasolfa, Re Midò Tema e monologo di Rugginella La banda di Rugginella
6. Nenia dell'omino del ritmo Tichettii d'altri tempi. La melodia magica
7. Bambini e folletti. È ritornato il ritmo
8. Danza conclusiva

- **ORATORIO PROFANO** dei tre soldati erranti

Cantata profana da una poesia di B. Brecht

per voce recitante, soli, gruppo vocale maschile e orchestra da camera prodotta dalla
“Compagnia del collettivo” di Parma
(38 rappresentazioni in diversi teatri e centri culturali italiani)

- Suite da “**ORATORIO PROFANO**” *dei tre soldati erranti*
orchestra di fiati, contrabbasso e percussioni

- 1. LA CANZONE DEI TRE SOLDATI

- FAME, DISGRAZIA E TOSSE

2. IL SOLDATO DISGRAZIA E IL MACCHINISTA DEL TRENO
3. IL SOLDATO TOSSE E LA RICCHEZZA DEI BAMBINI
4. IL SOLDATO FAME E I PRODOTTI DELLA TERRA
5. I TRE SOLDATI E IL BUON DIO
6. I TRE SOLDATI E IL GAS VELENOSO
7. I TRE SOLDATI E LA LOTTA NELLA CITTÀ
8. I TRE SOLDATI NELLA CITTÀ DELLA PACE VERA
9. CANZONE DEI TRE SOLDATI

- **GIP NEL TELEVISORE** di Gianni Rodari

musiche di scena per soli e orchestra da camera “Teatro
delle mani” di M. Sarzi
rappresentato in diversi teatri e centri culturali italiani

CAROLS FOR CHRISTMAS

Canzoni tradizionali natalizie

coro di voci bianche, coro misto e orchestra

- JOY TO THE WORLD
- AWAY IN A MANGER
- GOD REST YOU, MERRY GENTLEMEN
- RIEN N'EST PLUS DOUX
- I SAW THREE SHIPS
- JOLLY OLD SAINT NICHOLAS
- DECK THE HALL
- THE LITTLE DRUMMER BOY
- THE LORD OF THE DANCE

Prima esecuzione Teatro del Casinò di Sanremo - 1998 (4
rappresentazioni)

Orchestra sinfonica del Teatro del Casinò, coro di Bordighera

Composizioni per bambini di Elena e Mario Fulgoni

voci bianche e pianoforte/piccola orchestra

- L'OMINO DI NEVE testo di Gianni Rodari
- CHICCOLINO testo di Alice Cuman Pertile
- FILO GRANDE testo di Elena Fulgoni
- UN POSTO TUTTO MIO testo di Roberto Piumini
- ANIMAL ORCHESTRA testo di Annalisa Festi
- I TRE PASSERI
- IL POMPIERE

Tre composizioni per canto e pianoforte

testi di Gloria Casali e Raffaella Triuzzi

- I'M JUST A DREAMER
- THE STARS OF VENUS
- WHEN THE LEAVES

Armonizzazione per soprano/coro giovanile e pianoforte

- MOON RIVER musica di Henry Mancini testo di J. Mercer

REPERTORIO STRUMENTALE

- FOLKSONGS - per orchestra d'archi
canti tradizionali delle isole britanniche

1. BOBBY SHAFTOE
2. BARBARA ALLEN
3. JACK THE JOLLY TAR
4. THE OAK AND THE ASH
5. O WALLY, WALLY
6. O DANNY BOY
7. MIGILDI' MAGILDI'

- SONATA
per oboe/clarinetto Sib e pianoforte

Due brani dal CD

“LONDON TANGO” di Romano Viazzani registrato a Londra

- JORGE Tango
per quintetto: violino, bandoneon, chitarra, contrabbasso, pianoforte
- SCHERZO VIRTUOSO
per bandoneon e pianoforte
versione per clarinetto Sib e pianoforte

- SUITE BARDIGIANA
canti tradizionali bardigiani
Elaborazione per quartetto (Fl. Ob. Cl. Pf.)
Prima esecuzione: Bardi - chiesa di S.Giovanni Battista (2005)

- DIO VI SALVI O REGINA
antico inno popolare sacro
(dedicato alla Madonnina delle Grazie) trascrizione ed
elaborazione per orchestra

- INNO DI BARDI - musica di Luigi Marzani
trascrizione ed elaborazione per orchestra di Mario Fulgoni
Brani per giovani pianisti

- 13 BREVI STUDI I - 1a serie
registrati e disponibile su YouTube: Peter Bradley Fulgoni plays Mario Fulgoni
- BREVI STUDI JAZZ - 2a serie

10 brani per singoli strumenti e pianoforte/piccola orchestra

- ALONE
- MARIPOSA
- GALOP
- MAY'S MODEL
- JORGE
- LISA
- TEA, MADDY
- ALOUETTE
- TEA SPRINT
- VALENTINO

MUSICA INEDITA

ELABORAZIONI IN - VERSIONE AUDIO (DEMO)

soli, coro, voci bianche e piccola orchestra

- ANGIOLETTI Tradizionale per bambini
- LE CAMPANE
- SWING LOW SWEET CHARIOT Spiritual
- CHE COS'E' Canto popolare trentino
- LA CICALA
- CONCERTO NEL POLLAIOL W.A. Mozart
- DUERMETE NEGRITO
- L'ELEFANTE Giovanni Caviezel
- ERA NATO POVERETTO Canto popolare trentino
- FIOCCHI DI NEVE testo di C. Ronchi
- IL FIORELLINO MERA VIGLIOSO Ludwig Van Beethoven op.52 n.8
- GIOCO DI BIMBI
- HEAVEN IS A WONDERFUL PLACE Canone
- GLI INDIANI
- KINGDOM MY LORD, WHAT A MORNING Spiritual
- LUNA testo di M. Polidori
- MANGWANI MPULELE Theodor Bikel
- MARAMURES canto rumeno
- LA MARMOTTA Ludwig Van Beethoven op.52 n.7
- EL NACIMENTO Ariel Ramirez
- NANETTI
- CHE BEL NASIN (LA FORMICA)
- NATALE
- NOE'
- L'OROLOGIO
- PUFF IL DRAGO MAGICO musica di Peter Yarrow (Stati Uniti)
- QUANDO DUE BAMBINI Canto Cinese
- SCATS canone testo e musica di Pierre Gerard Verny

- SULIRAM canto indonesiano
- THIS LITTLE LIGHT OF MINE Gospel per bambini di Harry Dixon Loes 1920
- TOPOLINO TOPOLETTO Canzone popolare per bambini
- OH WON'T YOU SIT DOWN
- ALLO ZOO Tradizionale Inno spirituale afro-americano
- IL TAMBURO DI FENGYANG Tradizionale cinese

tre canzoni di Sergio Endrigo

- SEME
- CASINA
- UN DUE TRE

voci bianche

- I MUSICANTI DI BREMA

Favola pubblicata dai fratelli Grimm

- NOI SIAMO MUSICANTI
- GLI UCCELLINI
- IL GALLO
- L'ASINO
- IL GATTO

voci bianche

due canti tradizionali trentini

trascrizione per voci bianche e piccola orchestra

- NDORMENZETE POPIN
- GIROLEMIN

BRANI - STUDI PER CLARINETTO Sib

- MINIATURE (A)

per due clarinetti Sib gruppi 1°

- 2° - 3°

- MINIATURE (B)

gruppi 4° - 5° - 6°

- DIALOGUES per due clarinetti Sib e pianoforte 1a

SERIE

1 - Dialogue

2 - Rabbit

2b - Rabbit twin

3 - At the mirror

3b - At the mirror (two)

3c - At the mirror (three)

4 - Two squirrels

4b - Two squirrels

5 - Marmot

6 - Slalom

2a SERIE

- 1 - Le rêve de Lisa
- 2 - Scarlatine
- 3 - Vol à deux
- 4 - Mignardise
- 4b - Mignardise tango
- 5 - Deux papillons
- 5b - Deux papillons
- 6 - Skateboard
- 6b - Skateboard 3a

SERIE

- 1 - A memory
- 1b - A memory
- 2 - To follow
- 3 - Cradle
- 3b - Cradle
- 4 - Time jazz
- 5 - Oblique
- 6 - Jorge
- 7 - My first swing

TESTI DI DIDATTICA - EAR TRAINING

PER LA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

GUIDA AL METODO

- MANUALE DI MUSICA (1° vol.)
- MANUALE DI MUSICA (2° vol.)

- MANUALE DI SOLFEGGIO (1° vol.)
- MANUALE DI SOLFEGGIO (2° vol.)
- MANUALE DI SOLFEGGIO (3° vol.)

- DETTATI - volume unico con 3 CD audio In

collaborazione con Anna Sorrento

- MANUALE DI TEORIA MUSICALE (1° vol.)
- MANUALE DI TEORIA MUSICALE (2° vol.)

In uso dal 1983 presso conservatori di musica, licei e scuole musicali in Italia e in altri paesi di lingua tedesca

