

BARDI

Inno

Perla e regina



Testo popolare di Lucio GARAFFA

Musica di Luigi MARZANI

Trascrizione ed elaborazione per coro e orchestra
di Mario FULGONI



Il maestro Luigi Marzani con il figlio Carlo Pio.

Si trasferisce a Bardi da Soncino (CR) in occasione della realizzazione e successiva inaugurazione dell'organo della Chiesa parrocchiale dell'Addolorata.

Nato da una famiglia di musicisti, il padre Carlo Pio e lo zio Luigi seguono la sua formazione musicale e inizia così la propria attività professionale.

A Bardi, oltre all'incarico di organista, organizza e dirige la banda municipale e la corale per lunghi anni.

Molte sono le rappresentazioni, i concerti e gli eventi che nel corso del tempo sono stati realizzati e proposti dal maestro.

Fra le numerose attività svolte negli anni, in occasione di varie manifestazioni, ha scritto brani di musica sacra e profana fra cui "Inno di Bardi" su testo popolare di Lucio Garaffa, qui trascritto in versione rielaborata.

Nel corso degli anni il figlio Carlo Pio gli è succeduto continuando l'attività del padre.

BARDI

Parole M^o Garaffa
Musica M^o Marzani

Le valli tue verdissime, dal Pelizzone al Pelpi,
custodisci, paese mio: se all'orizzonte
vedo il tuo castello con il campanile, non so dirti addio.

Rit: Bardi, i canti tuoi fan eco su per i monti;
Bardi, il tuo ricordo accora gli emigranti;
Bardi, perla e regina sei dell'Appennino
e più ti vedo bello, più mi sento a te vicino
e per te canta il mio cuor.

Se vedo boschi e tanti fior, che belli ti circondano,
provo sempre una grande gioia: se odo il suono
delle tue campane sorgon nel mio cuore immagini lontane.

Rit: Bardi, i canti tuoi fan eco su per i monti;
Bardi, il tuo ricordo accora gli emigranti.
Bardi, perla e regina sei dell'Appennino
e più ti vedo bello, più mi sento a te vicino
e per te canta il mio cuor.

BARDI

Inno

perla e regina

musica di
Luigi MARZANI

Canto

Le val-li tue ver-dis-si-me, dal Pel-liz-zo-ne al Pel-pi. Cu-sto-di-sci pa-e-se
Se ve-do bo-schi e tan-ti fior, che bel-li ti cir-con-da-no. Pro-vo sem-pre u-na gra-de
mi-o, se al-l'o-riz-zon-te ve-do il tuo ca-stel-lo, con il cam-pa-ni-le non so dir-ti ad-di-
gio-ia se o-do il suo-no del-le tue cam-pa-ne, sor-gon nel mio cuo-re im-ma-gi-ni lon-ta-
o. Bar-di i can-ti tuo-i fan e-co su per i mon-ti. Bar-di il tuo ri-
ne.
cor-do ac-co-ra gli e-mi-gran-ti. Bar-di, per-la e re-gi-na sei del-l'Ap-pen-ni-no e
piu' ti ve-do bel-lo, piu' mi sen-to a te vi-ci-no e per te can-ta il mio cuor.

Trascrizione ed elaborazione
per coro e orchestra
di Mario FULGONI

Testo popolare di Lucio GARAFFA
Musica di Luigi MARZANI

BARDI

Inno

perla e regina

BARDI

Trascrizione ed elaborazione
per coro e orchestra
di Mario FULGONI

Inno
perla e regina

Testo popolare di Lucio GARAFFA
Musica di Luigi MARZANI

Moderato (tempo di marcia)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Ottavino
- Flauto
- Oboe
- Clarinet in Si_b
- Fagotto
- Tromba in Si_b
- Tuba
- Coro
- Pianoforte
- Vibraphone and Glockenspiel (marked "a due")
- Marimba
- Archi I
- Archi II
- Timpani
- Batteria (Snare drum, Ride)

The score is written in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *f* (forte). The woodwinds and brass parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some melodic lines. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The percussion section includes a steady snare drum pattern and ride cymbal accents.

8

OTT.

FL.

OB.

CL. Sib.

FG.

TR. Sib.

TU.

Coro

PF.

VBF.
Glock

Mmb

Mmb

Archi

Timp.

BATT.

mp

mp

f

mf

f

mp

f

solo V.

>

15

OTT.

FL.

OB.

CL. Si_b

FG. *mf*

TR. Si_b

TU.

Coro *f* Le val - li tue ver - dis - si - me, dal Pel - liz - zo - ne al Pel - pi. Cu - sto - di - sci

PF. *mp*

VBF. Glock

Mmb

Archi

Timp. *> mp*

BATT.

24

OTT.

FL.

mf

OB.

CL. Si_b

FG.

TR. Si_b

TU.

Coro

pa - e - se mi-o, se al - l'o - riz - zon - te ve - do, il tuo ca - stel - lo, con il cam - pa - ni - le non so dir-ti ad-

PF.

VBF. Glock

Mmb

Archi

Timp.

BATT.

p

OTT.

FL.

OB.

CL. Si \flat

FG.

TR. Si \flat

TU.

Coro

PF.

VBF.
Glock

Mrb

Archi

Timp.

BATT.

33

di - - - - o. *f* Bar - di - - - i can - ti tuo - i

mf

f

40

OTT.

FL.

OB.

CL. Sib

FG.

TR. Sib

TU.

Coro

fan e - co su per i mon-ti. Bar - di il tuo ri - cor - do

PF.

VBF. Glock

Mrbm

Archi

Timp.

BATT.

48

OTT.

FL.

OB.

CL. Si \flat

FG.

TR. Si \flat

TU.

Coro

ac - co - ra gli e - mi - gran - ti. Bar - di, per - la e re -

PF.

VBF. Glock

Mmb

mp

Archi

mp

Timp.

BATT.

OTT.

FL.

OB.

CL. Sib.

FG.

TR. Sib.

TU.

Coro

PF.

VBF. Glock

Mmb

Archi

Timp.

BATT.

55

gi - na sei del - l'Ap - pen - ni - no, e piu' ti ve - do bel - lo, _____ piu' mi sen - to, a

f

OTT.
FL.
OB.
CL. Sib
FG.
TR. Sib
TU.
Coro
PF.
VBF. Glock
Mrbm
Archi
Timp.
BATT.

62
te vi - ci - - - no e per te can - ta il mio cuor.

mp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14, containing measures 62 through 70. The score is for a full orchestra and a choir. The instruments listed on the left are Oboe (OTT.), Flute (FL.), Clarinet in B-flat (CL. Sib), Bassoon (FG.), Trumpet in B-flat (TR. Sib), Trombone (TU.), Choir (Coro), Piano (PF.), Vibraphone/Glockenspiel (VBF. Glock), Mridangam (Mrbm), Strings (Archi), Timpani (Timp.), and Cymbals (BATT.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The choir part has the lyrics: "te vi - ci - - - no e per te can - ta il mio cuor." The piano part includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) starting at measure 69. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and vocal line.

85

OTT.

FL.

85

OB.

85

CL. Sib

FG.

TR. Sib

85

TU.

85

Coro

se_al - l'o - riz - zon - te ve - do,il tuo ca - stel - lo, con il cam - pa - ni - le non so dir - ti_ad -

85

PF.

85

VBF.
Glock

Mrb

Archi

Timp.

BATT.

OTT. ¹⁰⁰ *(8^{va})*

FL.

OB.

CL. Si_b ¹⁰⁰

FG.

TR. Si_b

TU. ¹⁰⁰

Coro ¹⁰⁰
Bar - di il tuo ri - cor - do ac - co - ra gli

PF. ¹⁰⁰

VBF. Glock ¹⁰⁰ solo

Mmb

Archi

Timp.

BATT.

109

OTT.

FL.

OB.

CL. Sib

FG.

TR. Sib

TU.

Coro

e - mi - gran-ti. _____ Bar - di, _____ per - la re - gi - na sei del - l'Ap-pen -

PF.

VBF. Glock

Mrb

Archi

Timp.

BATT.

mp

sfz

8va

116

OTT.

FL.

OB.

CL. Sib

FG.

TR. Sib

TU.

Coro

ni - no_e piu' ti ve - do bel - lo, piu' mi sen - to_a te vi -

PF.

VBF. Glock

Mrbm

Archi

Timp.

BATT.

122

OTT.

FL.

122

OB.

122

CL. Si_b

FG.

TR. Si_b

122

TU.

122

Coro

ci - - - - no e per te can - ta il mio cuor. _____

122

PF.

122

VBF. Glock

Mrbm

Archi

Timp.

BATT.

mio

128

OTT.

FL.

OB.

CL. Sib

FG.

TR. Sib

TU.

Coro

PF.

VBF. Glock

Mmb

Archi

Timp.

BATT.

Se

mp

f

(8^{va})

Musical score for orchestra and choir, measures 134-138. The score includes parts for Oboe (OB.), Clarinet in Si \flat (CL. Si \flat), Bassoon (FG.), Trumpet in Si \flat (TR. Si \flat), Trombone (TU.), Cori (Coro), Piano (PF.), Vibraphone/Glockenspiel (VBF. Glock), Mridangam (Mrmb), Strings (Archi), Timpani (Timp.), and Bass Drum (BATT.). The key signature is three flats (E-flat major/C minor), and the time signature is 4/4. The lyrics for the choir are: "ve - do bo - schi_e tan - ti fior, che bel - - - li ti cir -".

(8^{ma})-----

OTT.
FL.
OB.
CL. Si \flat
FG.
TR. Si \flat
TU.
Coro
PF.
VBF. Glock
Mrbm
Archi
Timp.
BATT.

139
con - da-no. Pro - vo sem - pre u - na gra - de gio - ia se o - do-jil suo - no

sf *sf*

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 139 to 144. The score is for a full orchestra and a choir. The instruments listed on the left are Oboe (OTT.), Flute (FL.), Clarinet in B-flat (CL. Si \flat), Bassoon (FG.), Trumpet in B-flat (TR. Si \flat), Trombone (TU.), Piano (PF.), Vibraphone/Glockenspiel (VBF. Glock), Mallet Percussion (Mrbm), Strings (Archi), Timpani (Timp.), and Cymbals (BATT.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score includes vocal lines for the choir with the lyrics: "con - da-no. Pro - vo sem - pre u - na gra - de gio - ia se o - do-jil suo - no". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The timpani part has two dynamic markings of *sf* (sforzando) at measures 140 and 142. The cymbals part has a rhythmic pattern of eighth notes. The strings part has a melodic line with a long note in measure 140. The woodwinds and brass parts have various melodic and harmonic lines. The page number 25 is at the bottom right.

146

OTT.

FL.

OB.

CL. Sib

FG.

TR. Sib

TU.

Coro

del - le tue cam - pa - ne, sor - gon nel mio cuo - re im - ma - gi - ni lon - ta - - - -

PF.

VBF. Glock

Mrbm

Archi

Timp.

BATT.

f

mf

mf

sf

sf

sf

OTT. *f*

FL.

OB. *f*

CL. Si_b

FG.

TR. Si_b *f*

TU.

Coro *f* Bar - di i can - ti tuo - i fan e - co su per i mon - ti.

PF.

VBF. *a due*
Glock

Mrbm

Archi

Timp.

BATT. Snare cross

172

OTT.

FL.

OB.

CL. Sib

FG.

TR. Sib

TU.

Coro

PF.

VBF. Glock

Mrbm

Archi

Timp.

BATT.

Bar - di il tuo ri - cor - do ac - co - ra gli e - mi - gran - ti.

solo V.

f

180

OTT.

FL.

180

OB.

180

CL. Sib

FG.

TR. Sib

180

TU.

180

Coro

f Bar - di, per-la e re - gi - na sei del - l'Ap - pen - ni - no e piu' ti ve - do bel - lo, _____ piu' mi

180

PF.

f

180

VBF. Glock

a due

Mrb

Archi

Timp.

BATT.

sfz

188

OTT.

FL.

OB.

CL. Si \flat

FG.

TR. Si \flat

TU.

Coro

sen - to_a te vi - - - ci - - - - - no e per te can -

PF.

VBF. Glock

Mmb

Archi

Timp.

BATT.

193

OTT.

FL.

OB.

CL. Si \flat

FG.

TR. Si \flat

TU.

Coro

ta il mio cuor. e per te can - ta il mio cuor.

PF.

VBF. Glock

Mrbm

Archi

Timp.

BATT.

199

OTT.

FL.

OB.

CL. Sib.

FG.

TR. Sib.

TU.

Coro

PF.

VBF. Glock

Mrbm

Archi

Timp.

BATT.

f

f

pp

pp

mf

mp

solo V.

arco

f

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

mp

ppp

pp

pp

Mario Fulgoni

BARDI

Inno

Testo popolare di Lucio GARAFFA

Musica di Luigi MARZANI

Trascrizione ed elaborazione per coro e orchestra
di Mario FULGONI



Mario Fulgoni si è diplomato presso il Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma.

Ha scritto musica per teatro, per formazioni cameristiche, coro e orchestra. Ha vinto concorsi nazionali ed internazionali di composizione corale. Numerose sue composizioni sono comprese nel repertorio di diverse formazioni corali anche come brani d’obbligo in concorsi di canto corale.

È stato direttore di gruppi vocali e formazioni corali fra cui il Coro “Città di Parma”, con il quale ha svolto attività concertistica, sia autonoma sia in collaborazione con l’Orchestra stabile dell’Emilia Romagna “A. Toscanini”.

In qualità di membro e presidente di giuria, ha partecipato a concorsi di composizione e canto corale.

Tiene seminari di aggiornamento per insegnanti di teoria musicale e corsi di formazione per direttori di coro.

Sue composizioni sono edite da diverse case editrici e pubblicate da riviste del settore. Per la casa editrice “La Nota” ha pubblicato un metodo di semiografia musicale in nove volumi con 3 CD audio attualmente in uso presso istituti musicali e conservatori di musica.

È stato titolare di cattedra presso vari conservatori.