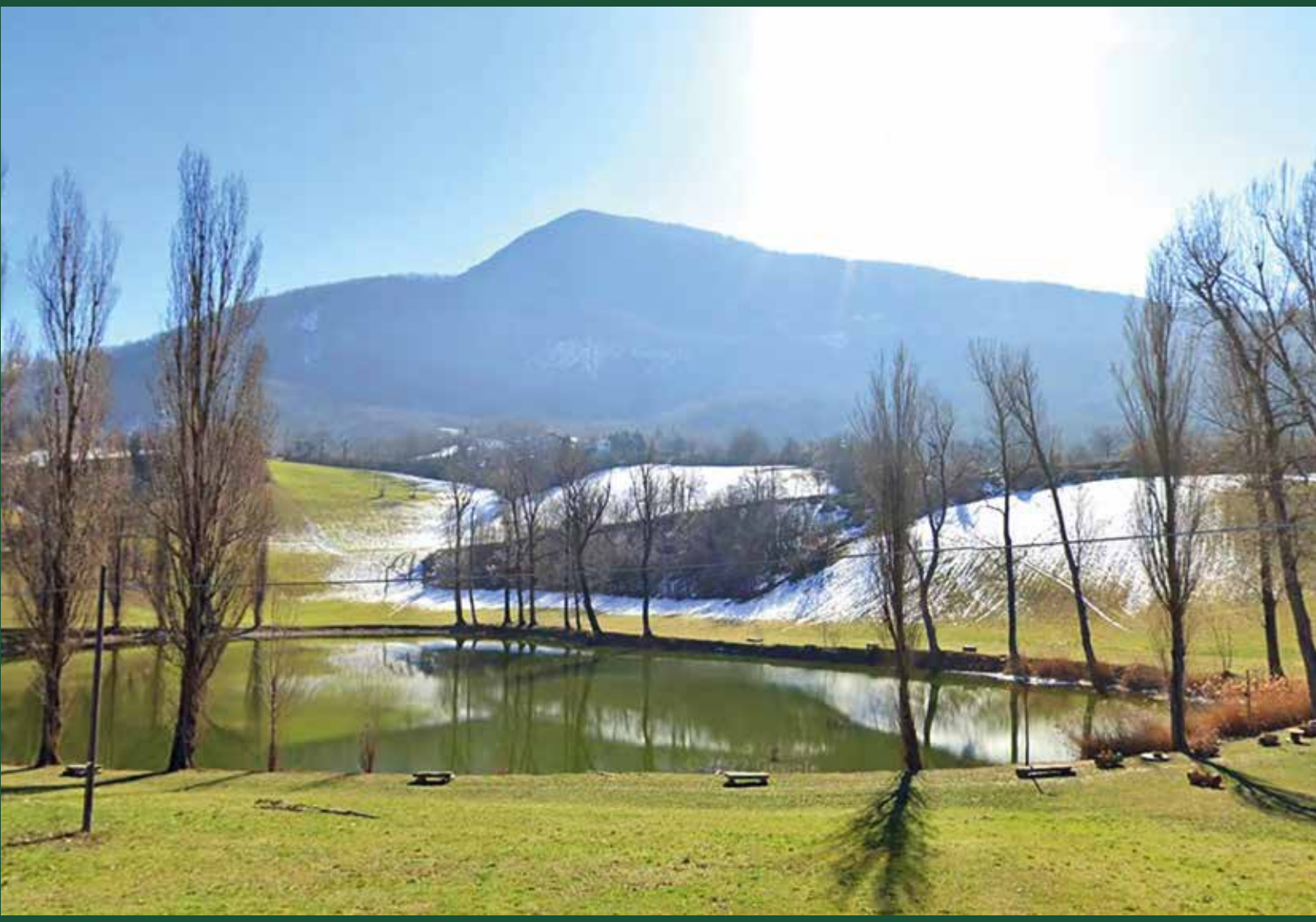
Dal gruppo corale “La Rosta”…
al coro “Monte Dosso”

BRANI ORIGINALI ED ELABORAZIONI

su temi di ispirazione popolare
per coro misto

di **Mario Fulgoni**



Dal gruppo corale “La Rosta”…
al coro “Monte Dosso”

I canti di ispirazione popolare contenuti in questa raccolta sono stati scritti, armonizzati o rielaborati per coro misto dal maestro Mario Fulgoni appositamente per il gruppo corale “La Rosta” (il nome fa riferimento ad una località presso Varsi), fondato da alcuni amici cantori del luogo, accumunati dalla passione per il canto corale, e dallo stesso Mario Fulgoni.

Iniziata l’attività nei primi anni ottanta, con un programma del tutto inedito di musiche originali, si è creata col tempo una forte identità legata al territorio. Il gruppo “La Rosta”, dopo alcuni anni di concerti tenuti in varie località e aver riscosso consensi e riconoscimenti, termina la sua attività.

Nel 2019 alcuni cantori del vecchio gruppo con la collaborazione dell’attuale direttrice Antonia Corsini - già componente in giovanissima età del coro “La Rosta” - formano il nuovo coro “Monte Dosso” che prende il nome del monte che domina il paese.

Compiuto il periodo di preparazione, il coro inizia la propria attività concertistica riscuotendo ampi riconoscimenti, mantenendo con coerenza la caratteristica essenziale dell’identità legata al vecchio repertorio ma allo stesso tempo ampliandolo anche con le nuove proposte musicali di Mario Fulgoni.

dal gruppo vocale "La Rosta ..
al coro "Monte Dosso"

composizioni ed elaborazioni
di Mario FULGONI

COMPOSIZIONI - ELABORAZIONI

su testi popolari per

coro misto

© Copyright - Mario Fulgoni (1980/2023)
Tutti i diritti riservati

IN UN MATTIN D'AMORE

CAMPANE E CAMPANINE

QUEL’OSELIN

LA FAMIGLIA DIN DON DAN

MONTE DOSSO

O BEL OVINGO MAŞ

NINNA NANNA (Val Lagarina)

DORMI DORMI

EL RUSSYNOL

PRADO VERDE Y FLORIDO

QUAL'E' QUESTA CH'IO SENTODOLCISSIMA ARMONIA

SE MI VOLEVI BEN

STELUTIS ALPINIS Coro misto

STELUTIS ALPINIS Voci dispari

LA VIEN GIU' DA LE MONTAGNE

JOSKA LA ROSSA

RIFUGIO BIANCO

LA CONTRA' DE L'ACQUA CIARA

Coro Misto

musica di
Mario FULGONI

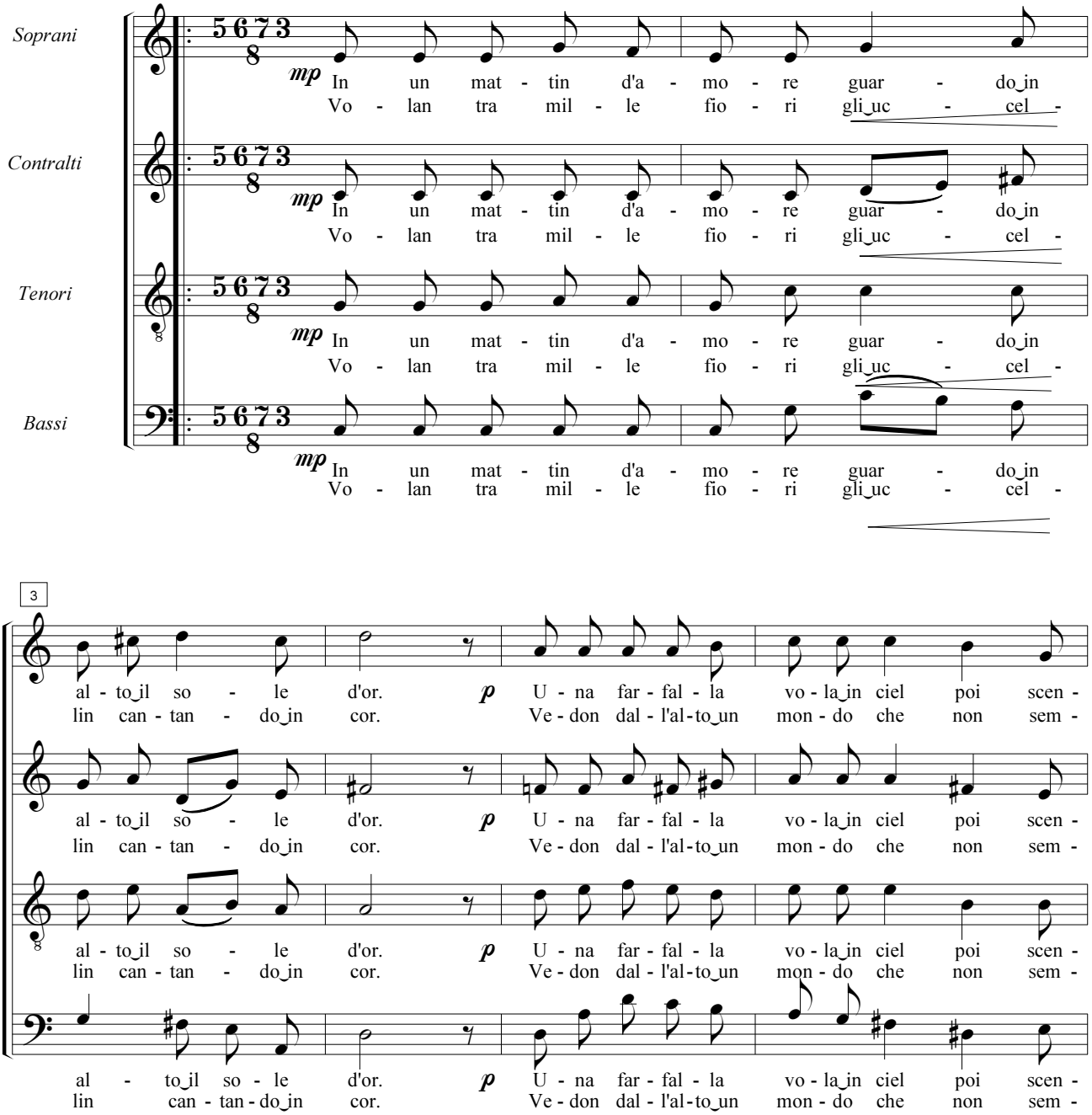
IN UN MATTIN D'AMORE

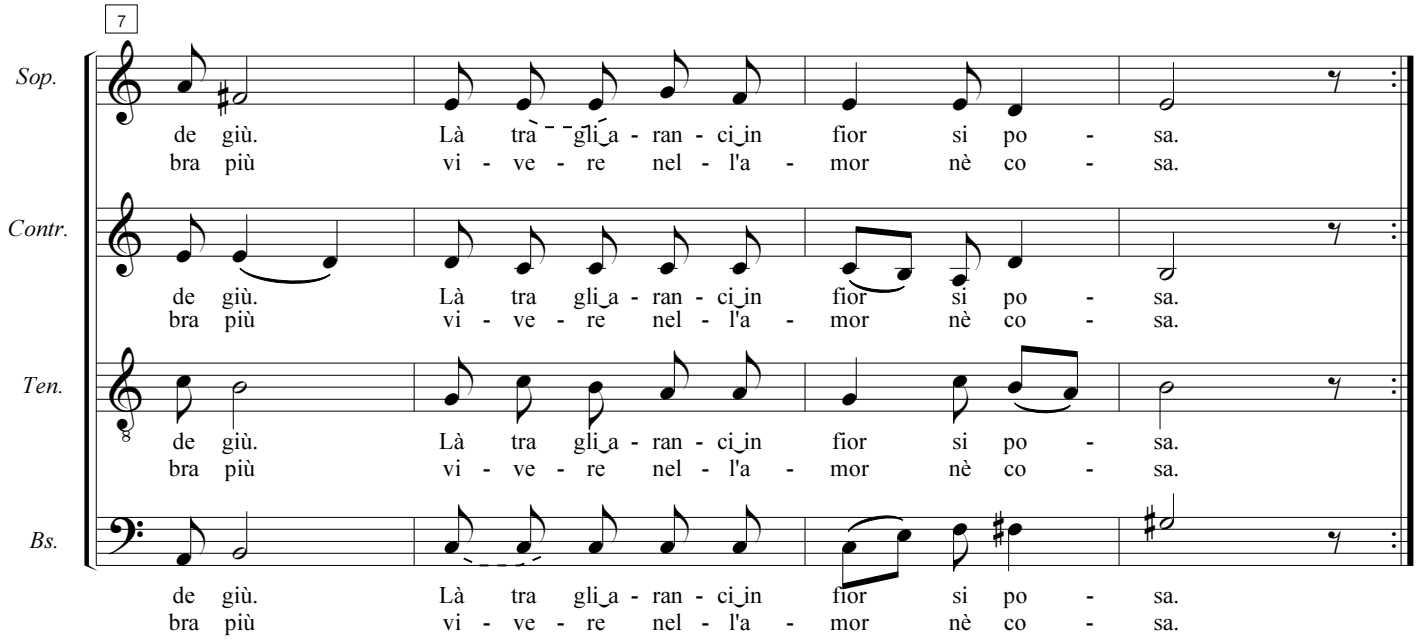
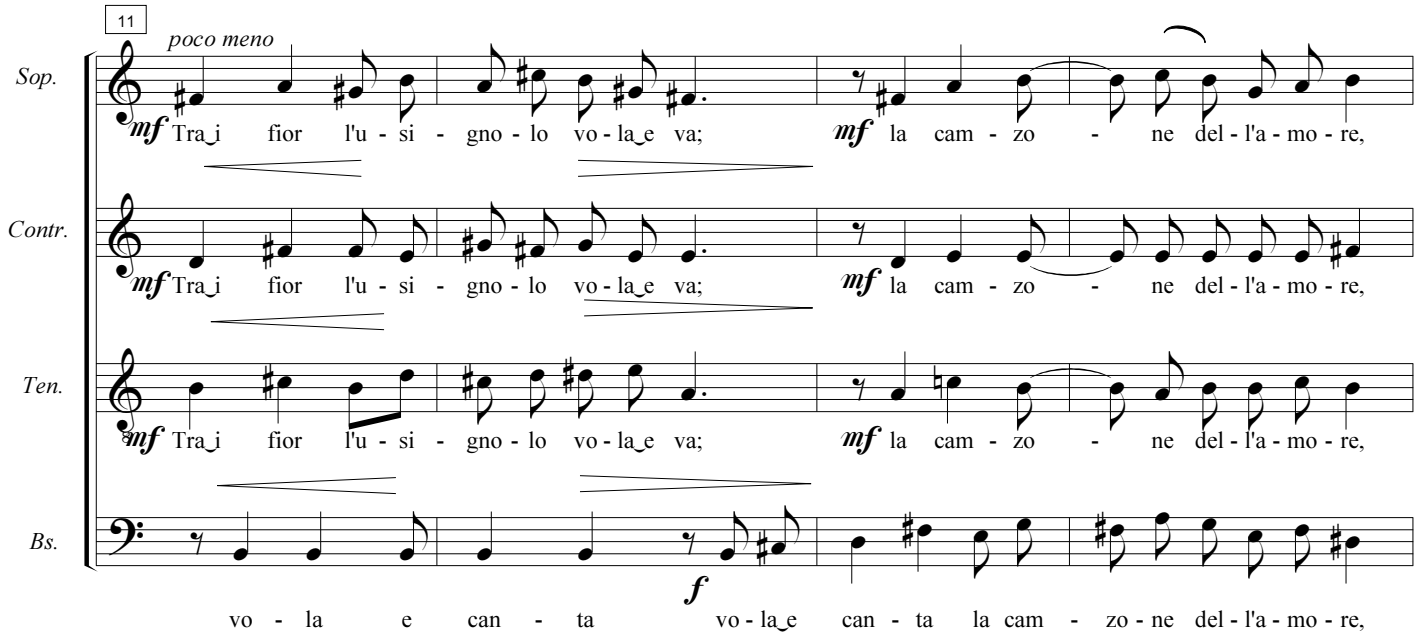
© Copyright - Mario Fulgoni - 1983
Tutti i diritti riservati

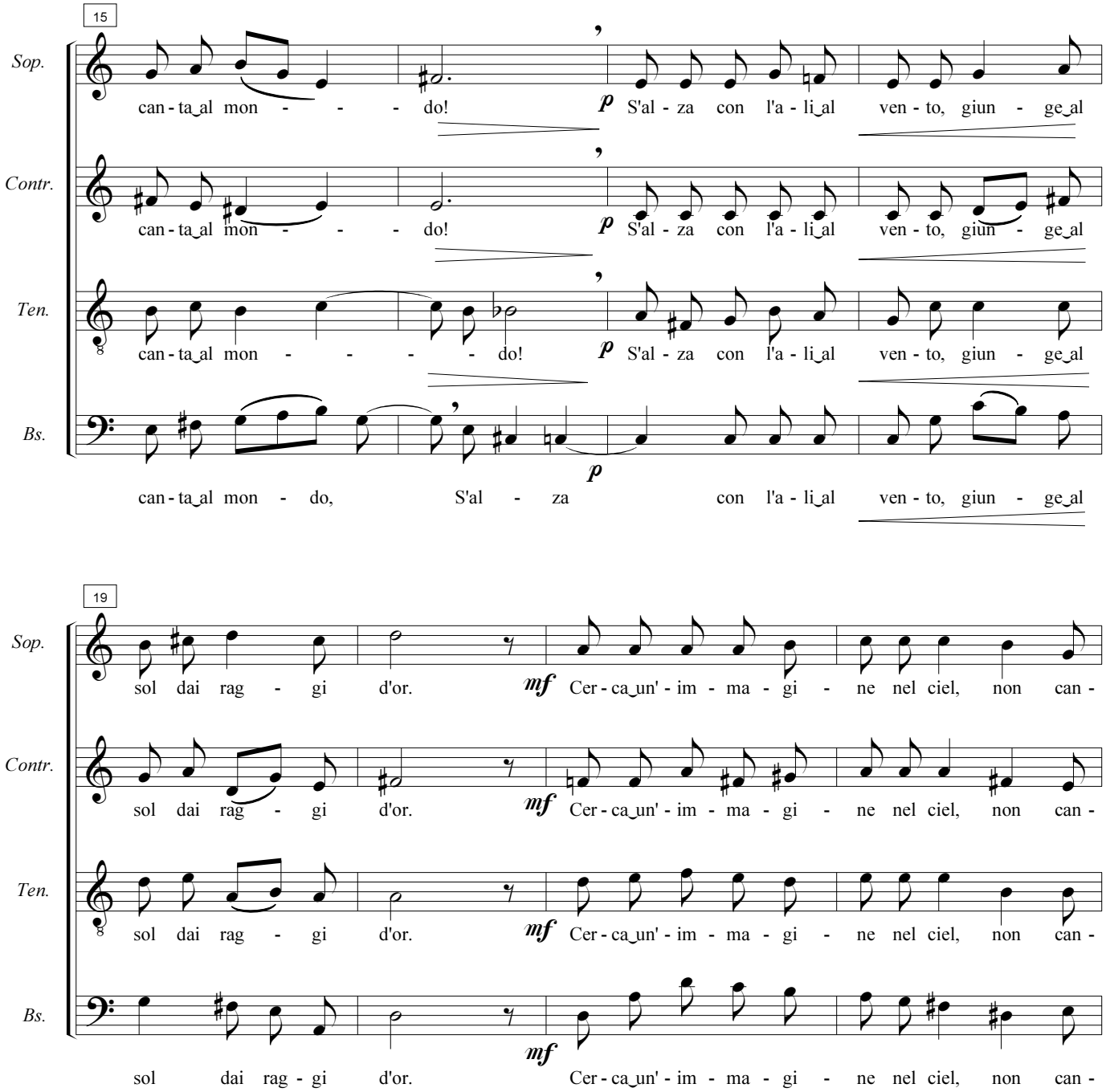
IN UN MATTIN D'AMORE

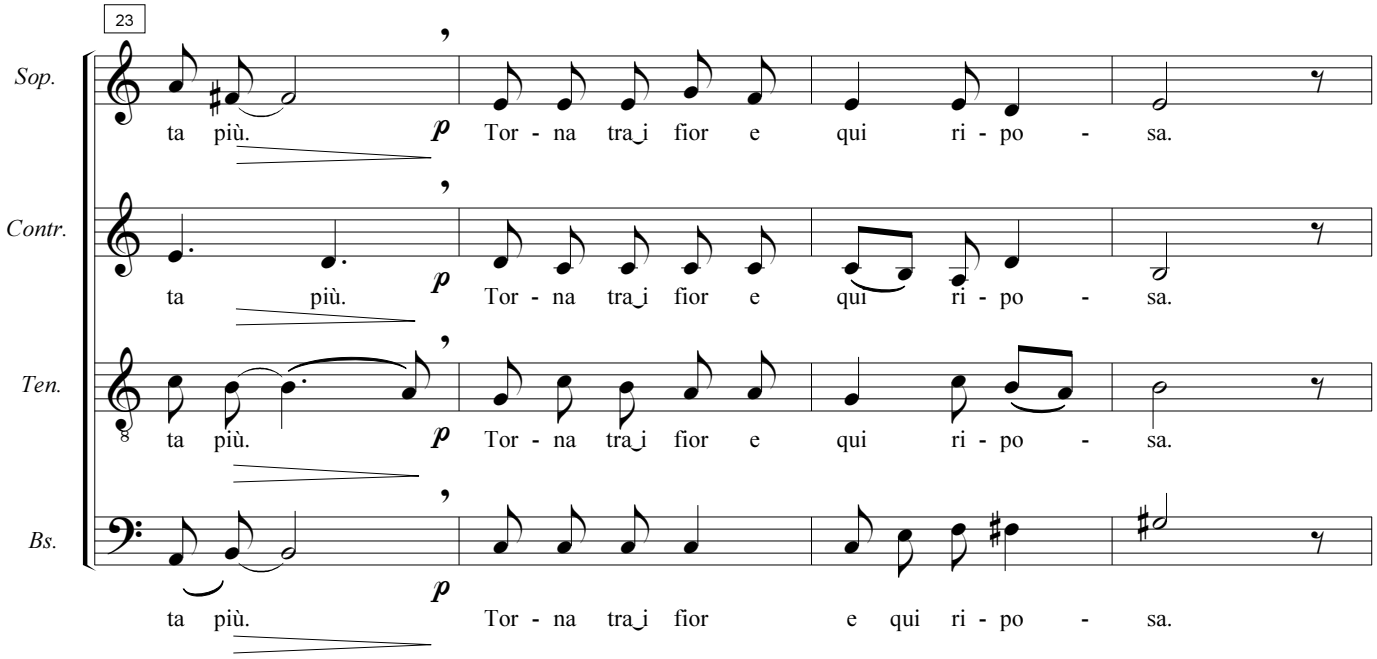
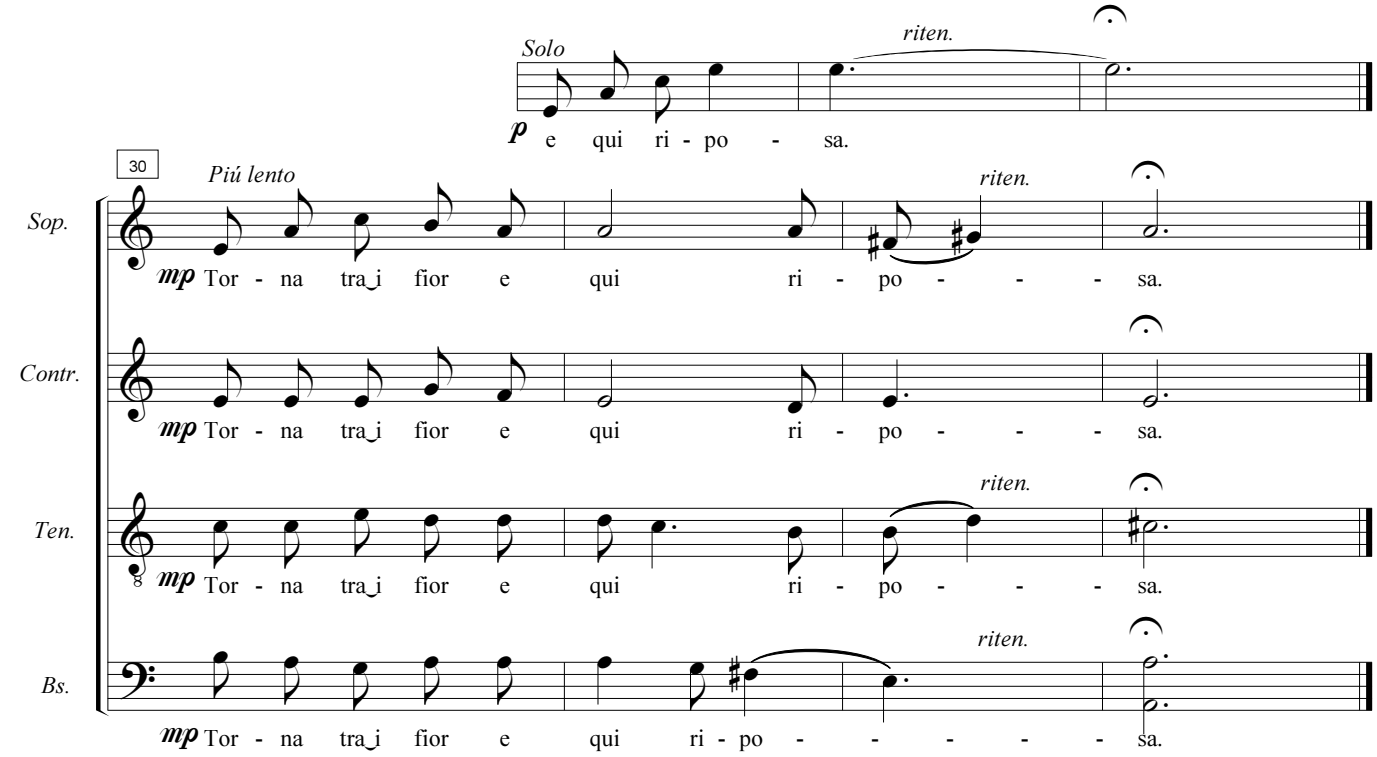
Coro Misto

musica di
Mario FULGONI

Moderato espressivo

© Copyright - Mario Fulgoni - 1983
Tutti i diritti riservati



© Copyright - Mario Fulgoni - 1983
Tutti i diritti riservati

© Copyright - Mario Fulgoni - 1983
Tutti i diritti riservati



© Copyright - Mario Fulgoni - 1983
Tutti i diritti riservati

Coro misto

musica di
Mario FULGONI

Campane e campanine

Storia di un amore

© Copyright - 1980 - Mario FULGONI
Tutti i diritti riservati

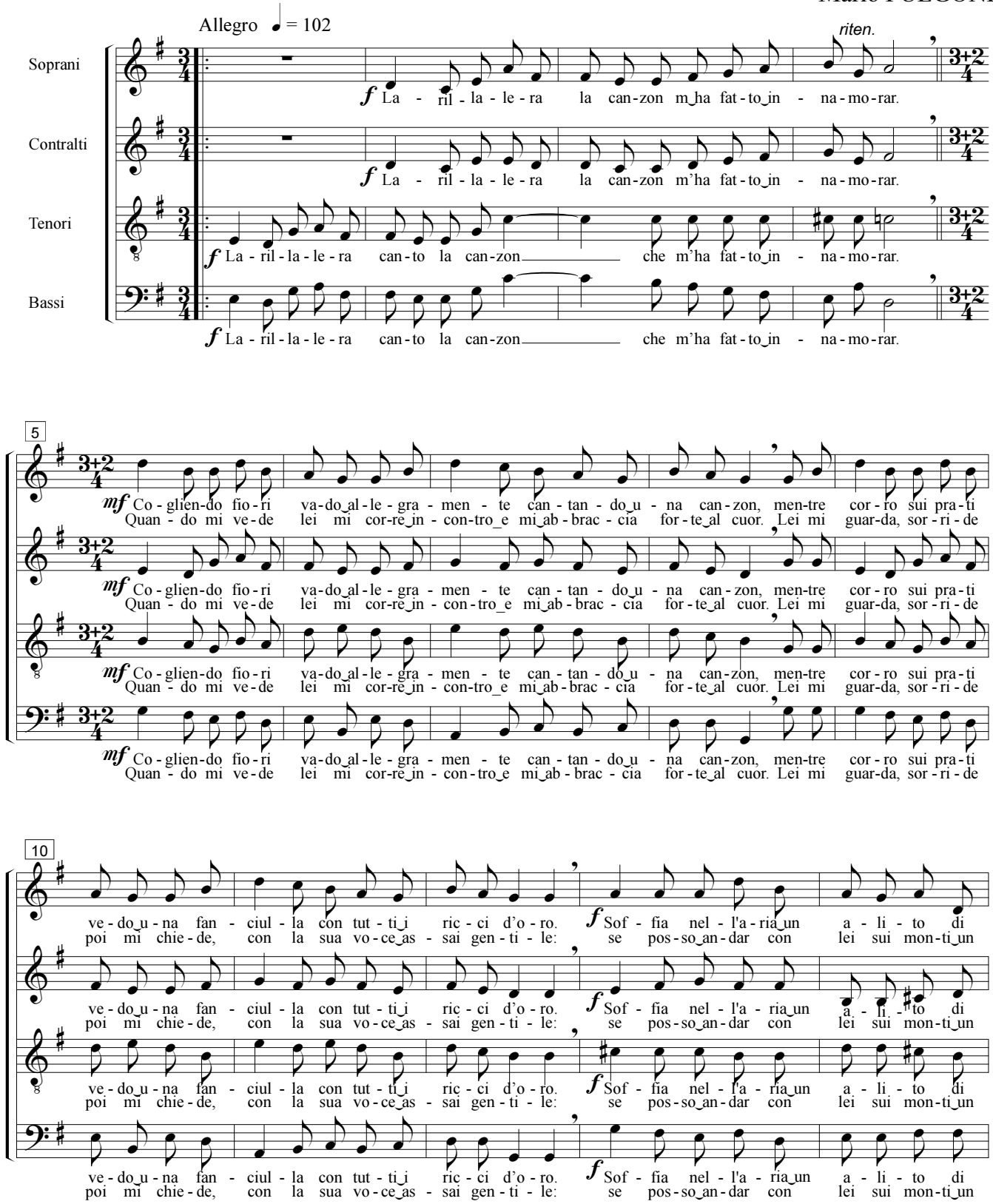
Campane e campanine

Storia di un amore

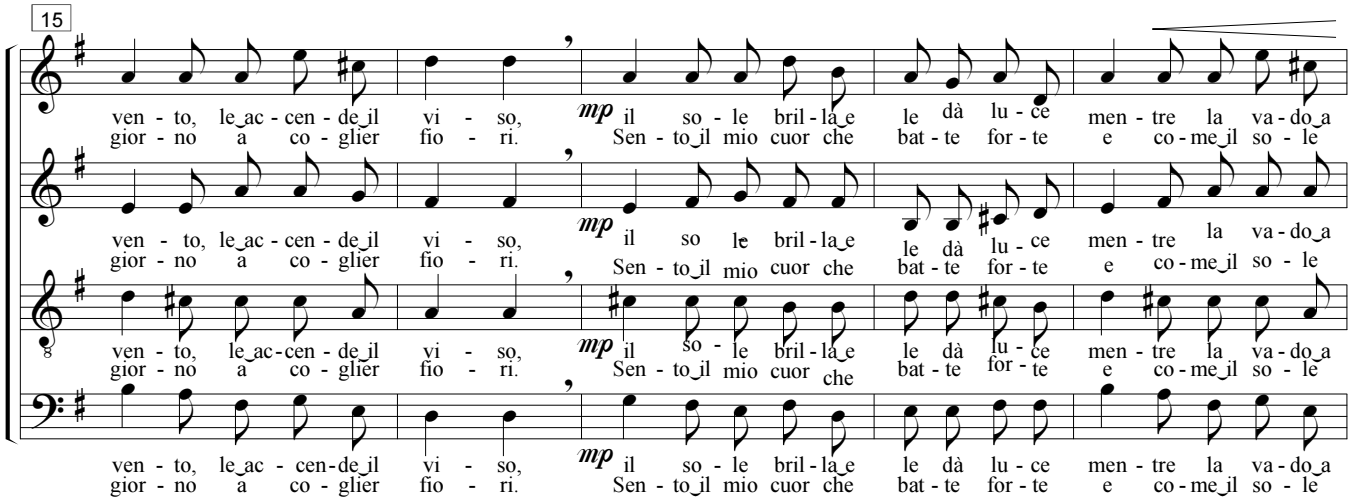
Coro misto

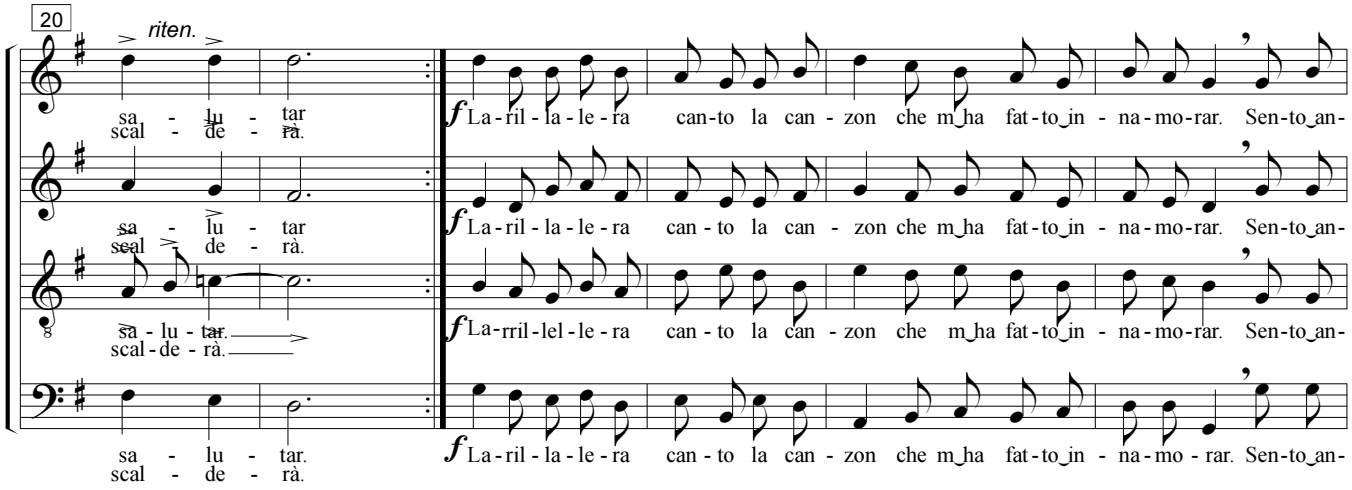
Canzone popolare

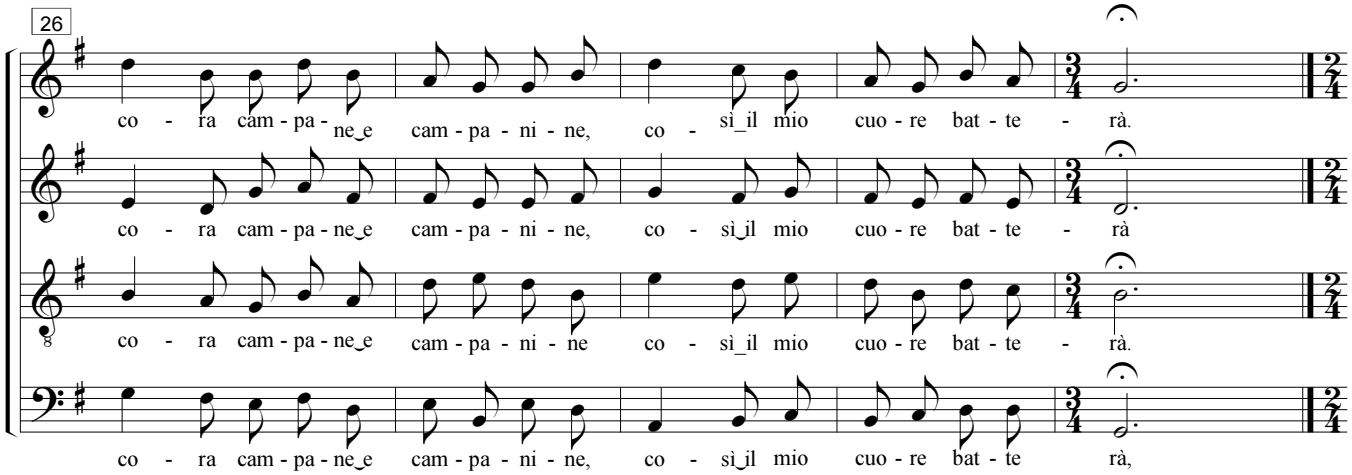
musica di
Mario FULGONI

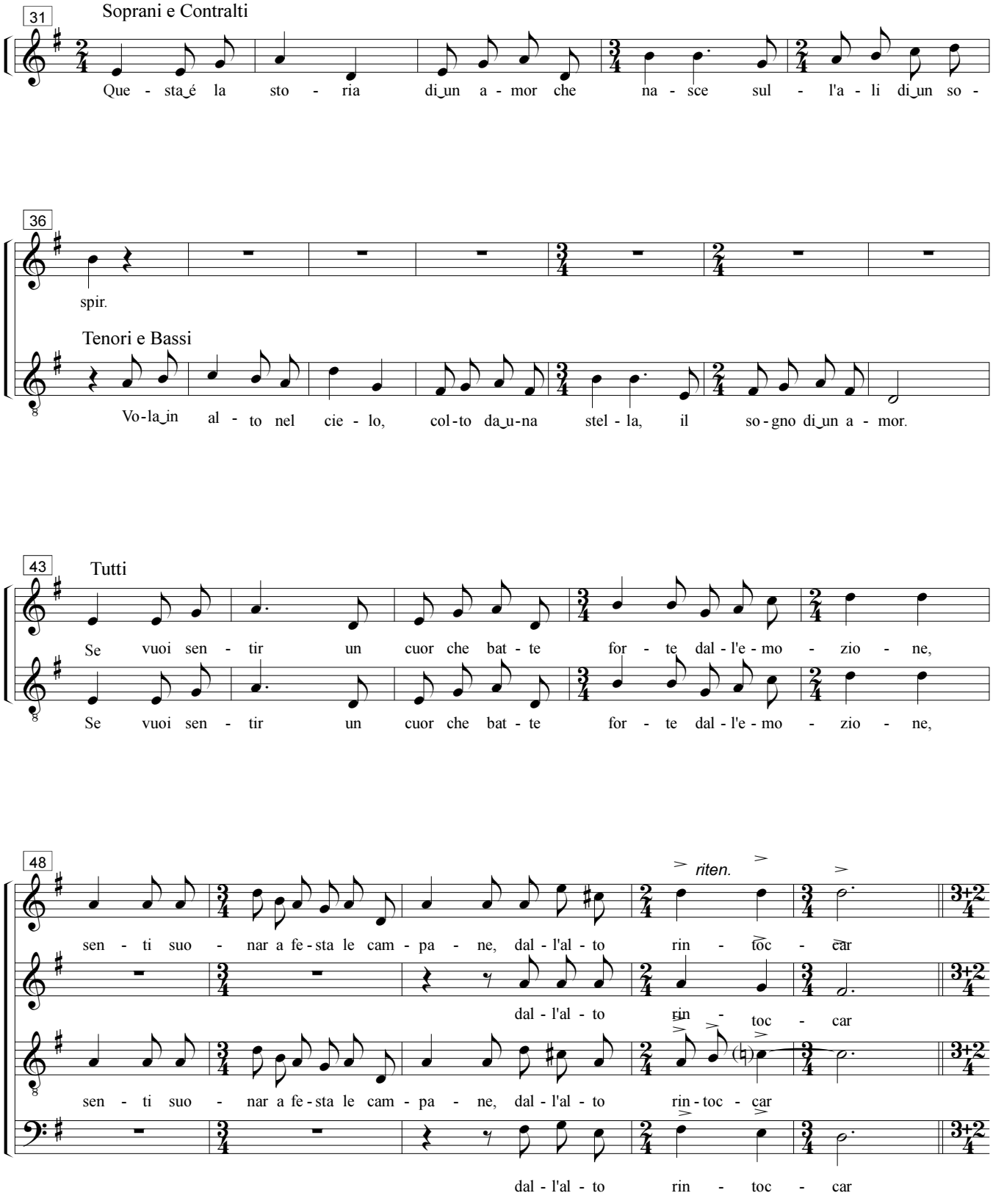
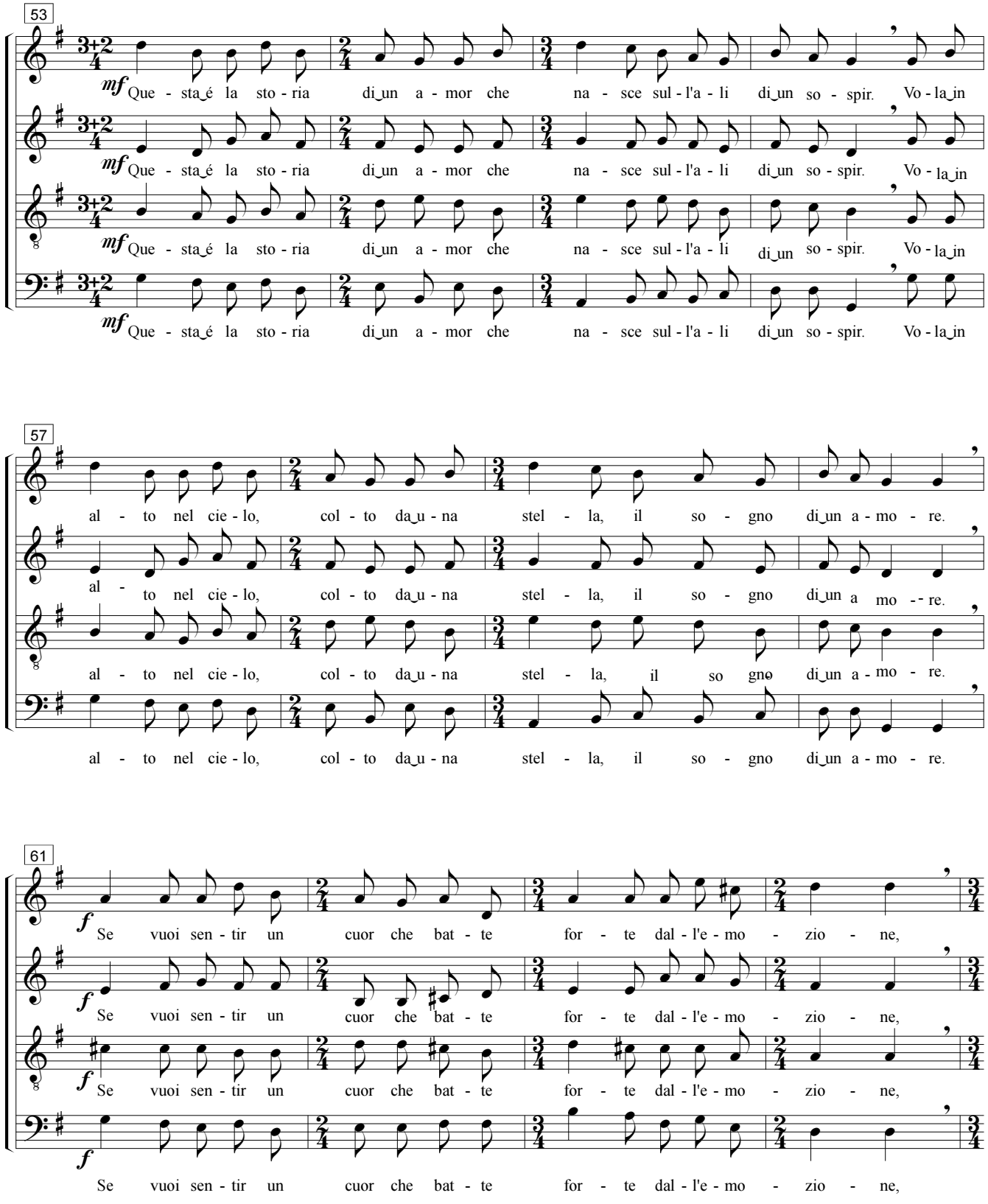


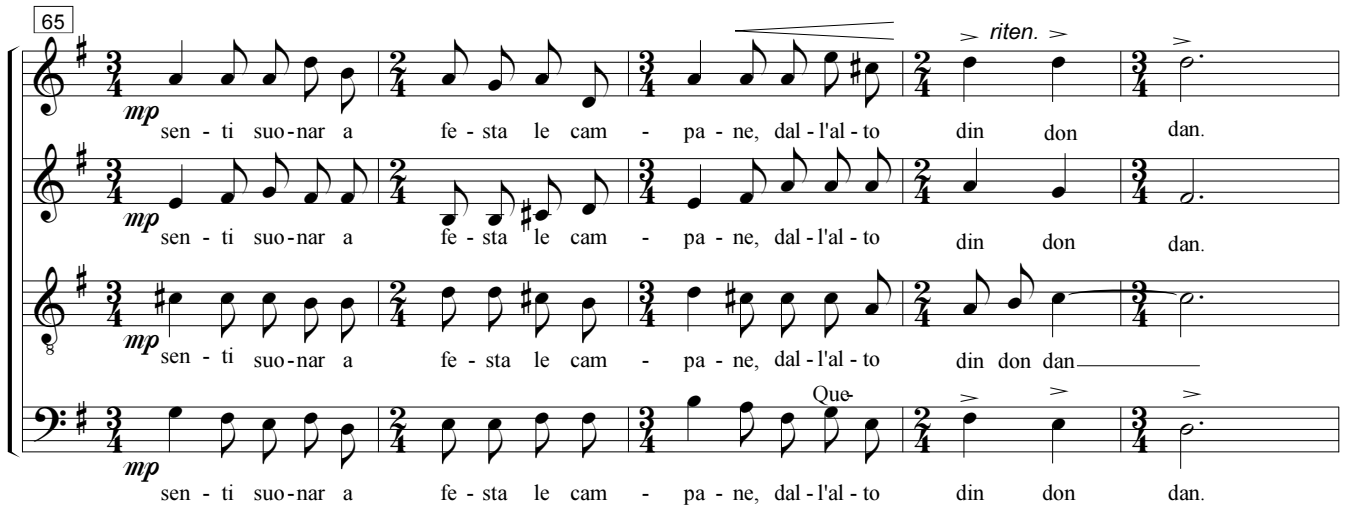
© Copyright - 1980 - Mario FULGONI
Tutti i diritti riservati

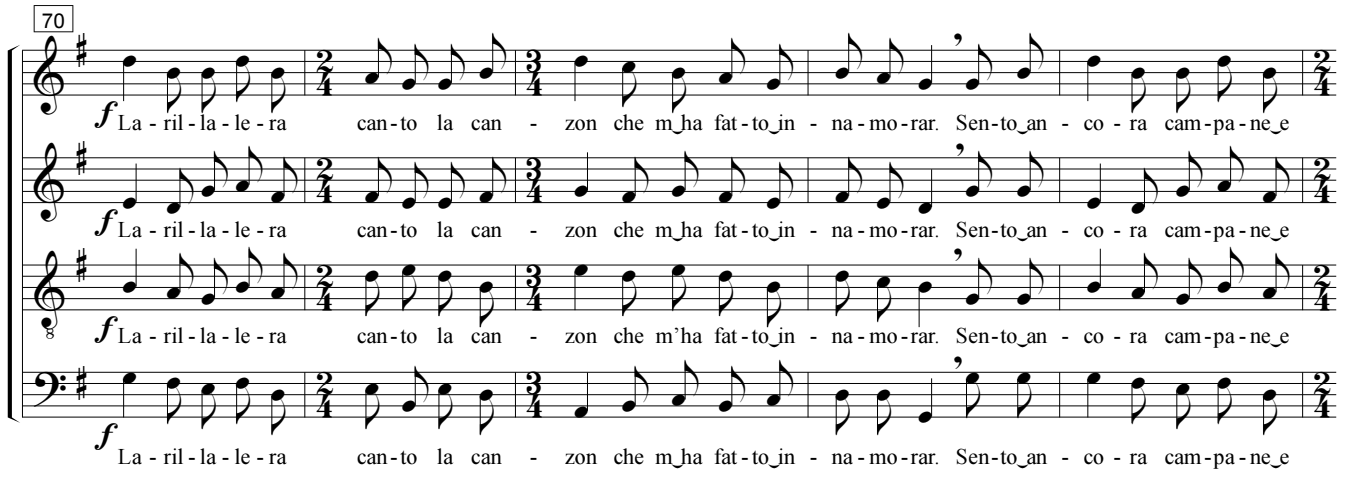


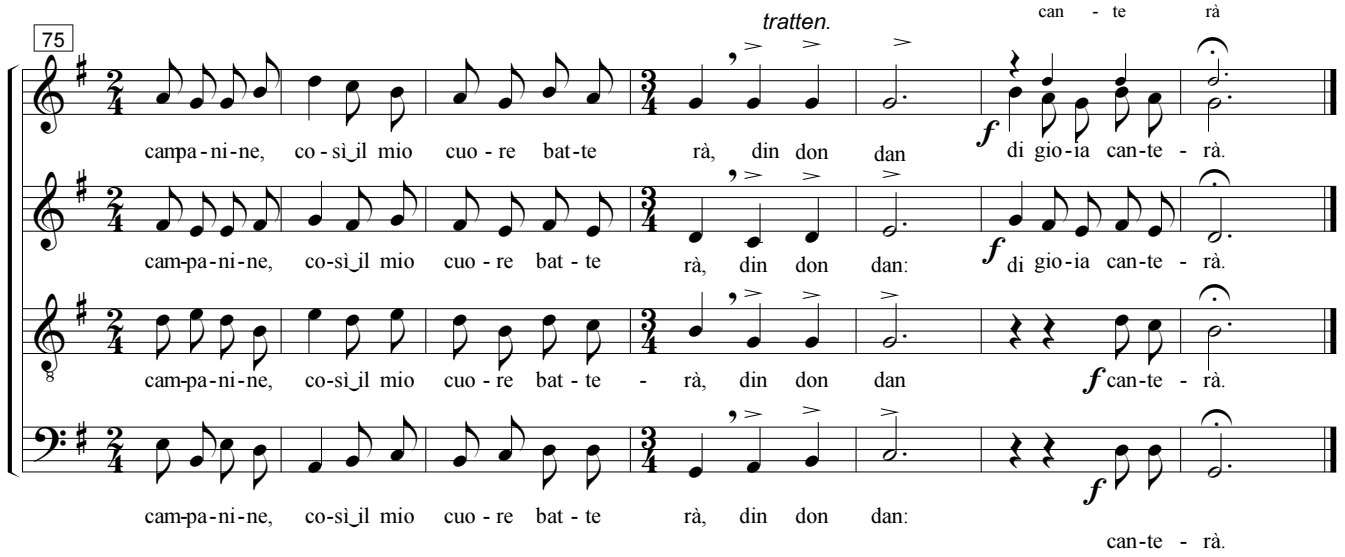




© Copyright - 1980 - Mario FULGONI
Tutti i diritti riservati

31
Soprani e Contralti
Que - sta é la sto - ria di un a - mor che na - sce sul - l'a - li di un so -
36
spir.
Tenori e Bassi
Vo-la in al - to nel cie - lo, col-to da-u-na stel - la, il so-gno di un a - mor.
43
Tutti
Se vuoi sen - tir un cuor che bat - te for - te dal - l'e - mo - zio - ne,
Se vuoi sen - tir un cuor che bat - te for - te dal - l'e - mo - zio - ne,
48
riten.
sen - ti suo - nar a fe - sta le cam - pa - ne, dal - l'al - to rin - toc - car
dal - l'al - to rin - toc - car
sen - ti suo - nar a fe - sta le cam - pa - ne, dal - l'al - to rin - toc - car
dal - l'al - to rin - toc - car

53
mf Que - sta é la sto - ria di un a - mor che na - sce sul - l'a - li di un so - spir. Vo - la in
mf Que - sta é la sto - ria di un a - mor che na - sce sul - l'a - li di un so - spir. Vo - la in
mf Que - sta é la sto - ria di un a - mor che na - sce sul - l'a - li di un so - spir. Vo - la in
mf Que - sta é la sto - ria di un a - mor che na - sce sul - l'a - li di un so - spir. Vo - la in
57
al - to nel cie - lo, col - to da u - na stel - la, il so - gno di un a - mo - re.
al - to nel cie - lo, col - to da u - na stel - la, il so - gno di un a mo - re.
al - to nel cie - lo, col - to da u - na stel - la, il so gno di un a - mo - re.
al - to nel cie - lo, col - to da u - na stel - la, il so - gno di un a - mo - re.
61
f Se vuoi sen - tir un cuor che bat - te for - te dal - l'e - mo - zio - ne,
f Se vuoi sen - tir un cuor che bat - te for - te dal - l'e - mo - zio - ne,
f Se vuoi sen - tir un cuor che bat - te for - te dal - l'e - mo - zio - ne,
f Se vuoi sen - tir un cuor che bat - te for - te dal - l'e - mo - zio - ne,


65
riten.
mp
sen - ti suo-nar a fe - sta le cam - pa - ne, dal - l'al - to din don dan.
sen - ti suo-nar a fe - sta le cam - pa - ne, dal - l'al - to din don dan.
sen - ti suo-nar a fe - sta le cam - pa - ne, dal - l'al - to din don dan
Que-
sen - ti suo-nar a fe - sta le cam - pa - ne, dal - l'al - to din don dan.


70
f
La - ril - la - le - ra can-to la can - zon che m_ha fat-to_in - na - mo - rar. Sen-to_an - co - ra cam-pa - ne_e
La - ril - la - le - ra can-to la can - zon che m_ha fat-to_in - na - mo - rar. Sen-to_an - co - ra cam-pa - ne_e
La - ril - la - le - ra can-to la can - zon che m'ha fat-to_in - na - mo - rar. Sen-to_an - co - ra cam-pa - ne_e
La - ril - la - le - ra can-to la can - zon che m_ha fat-to_in - na - mo - rar. Sen-to_an - co - ra cam-pa - ne_e


75
tratten.
can - te rà
campa - ni - ne, co - sì il mio cuo - re bat-te rà, din don dan
f di gio - ia can-te - rà.
cam-pa - ni - ne, co-sì_il mio cuo - re bat - te rà, din don dan:
f di gio - ia can-te - rà.
cam-pa - ni - ne, co-sì_il mio cuo - re bat - te - rà, din don dan
f can-te - rà.
cam-pa - ni - ne, co-sì_il mio cuo - re bat - te rà, din don dan:
f
can-te - rà.

Cogliendo fiori vado allegramente
cantando una canzon,
mentre corro sui prati
vedo una fanciulla
con tutti i ricci d'oro.
Soffia nell'aria unalito di vento
le accende il viso:
il sole brilla e le dà luce
mentre la vado a salutar.
Quando mi vede lei mi corre incontro
e mi abbraccia forte al cuor.
Lei mi guarda, sorride
poi mi chiede,con la sua voce assai gentile:
Se posso andar con lei sui monti,
un giorno, a coglier fiori,
sento il mio cuor che batte forte
e come il sole scalderà.
Larillalera canto la canzon
che m ha fatto innamorar.
Sento ancora campane e campanine,
cosi il mio cuore batterà.

1 - Questa è la storia
di un amor che nasce
sull'ali di un sospir
Vola in alto nel cielo,
colto da una stella,
il sogno di un amor.
Se vuoi sentir un cuor
che batte forte dall'emozione,
senti suonare a festa le campane,
dall'alto rintoccar.

2 - Questa è la storia di un amor
che nasce sull'ali di un sospir
Vola in alto nel cielo,
colto da una stella,
il sogno di un amore.
Se vuoi sentir un cuor
che batte forte dall'emozione,
senti suonare a festa
le campane, dall'alto
din don dan.

Larillalera canto la canzon
che mi ha fatto innamorar.
Sento ancora campane e campanine,
cosi il mio cuore batterà,
din don dan,
di gioia canterá.

Coro misto

msica di
Mario FULGONI

Quel' oselin

testo popolare lombardo

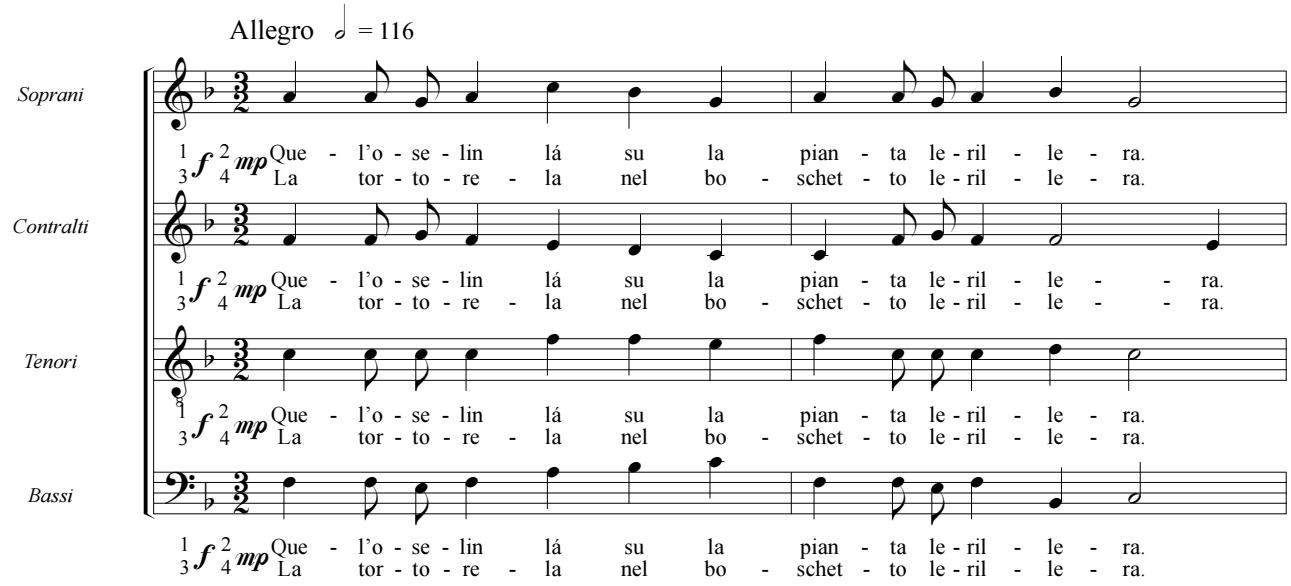
© Copyright - 1978 - Mario **FULGONI**
SUVINI ZERBONI
La Cartellina

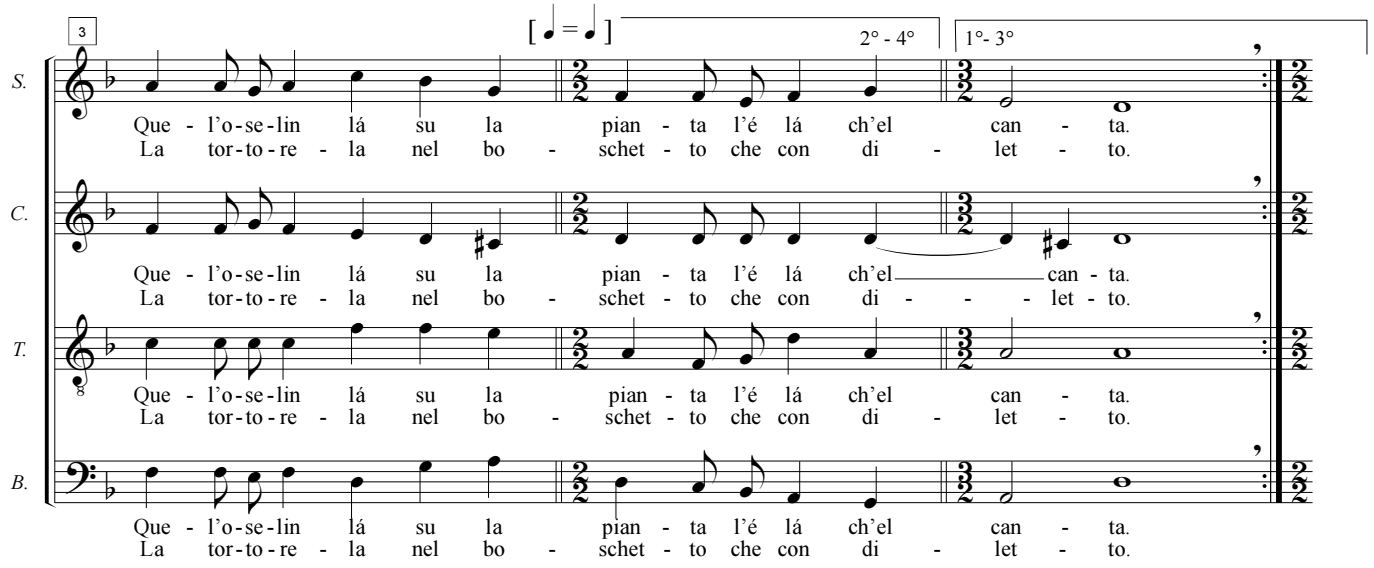
Quel’oselin

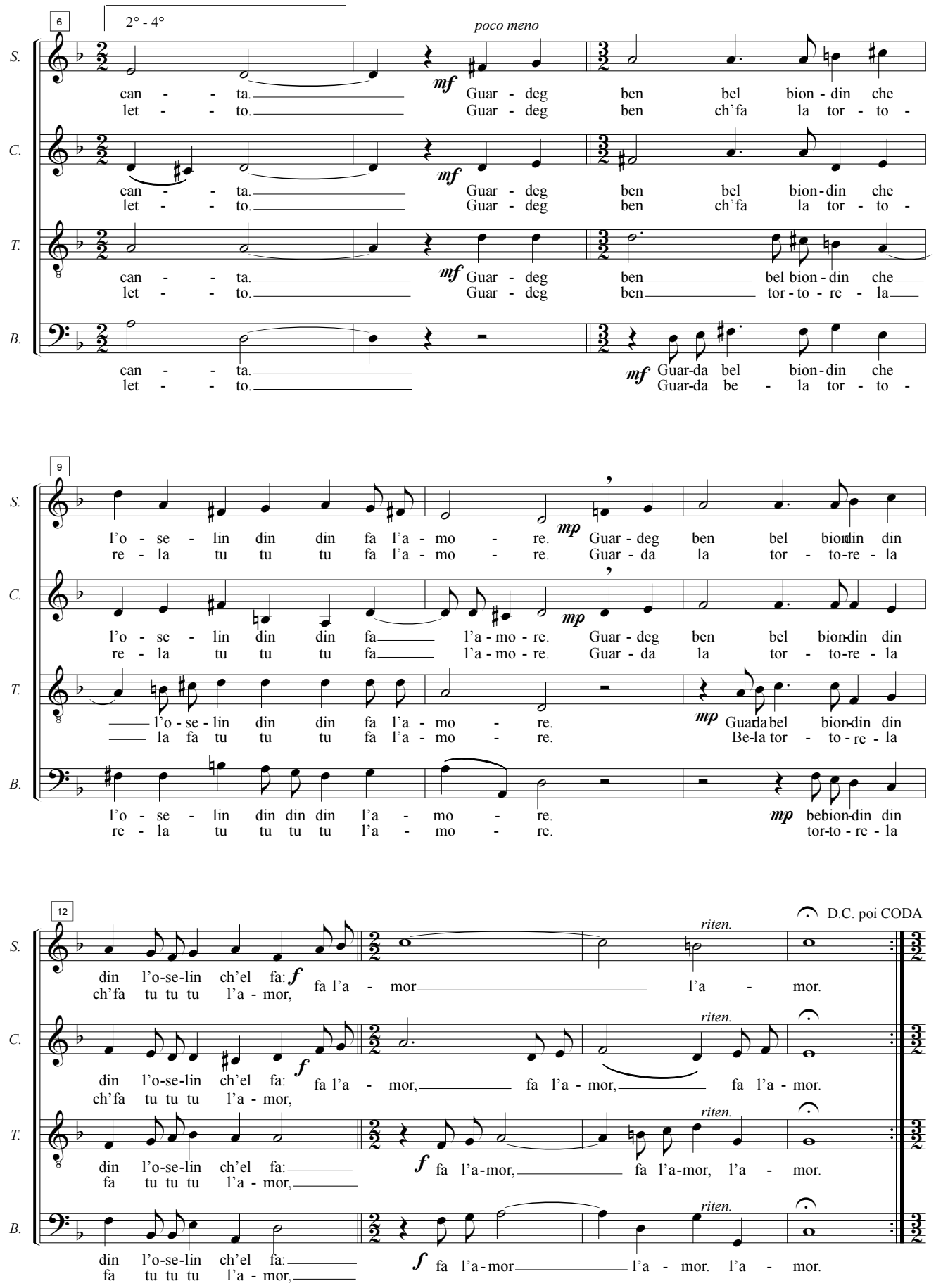
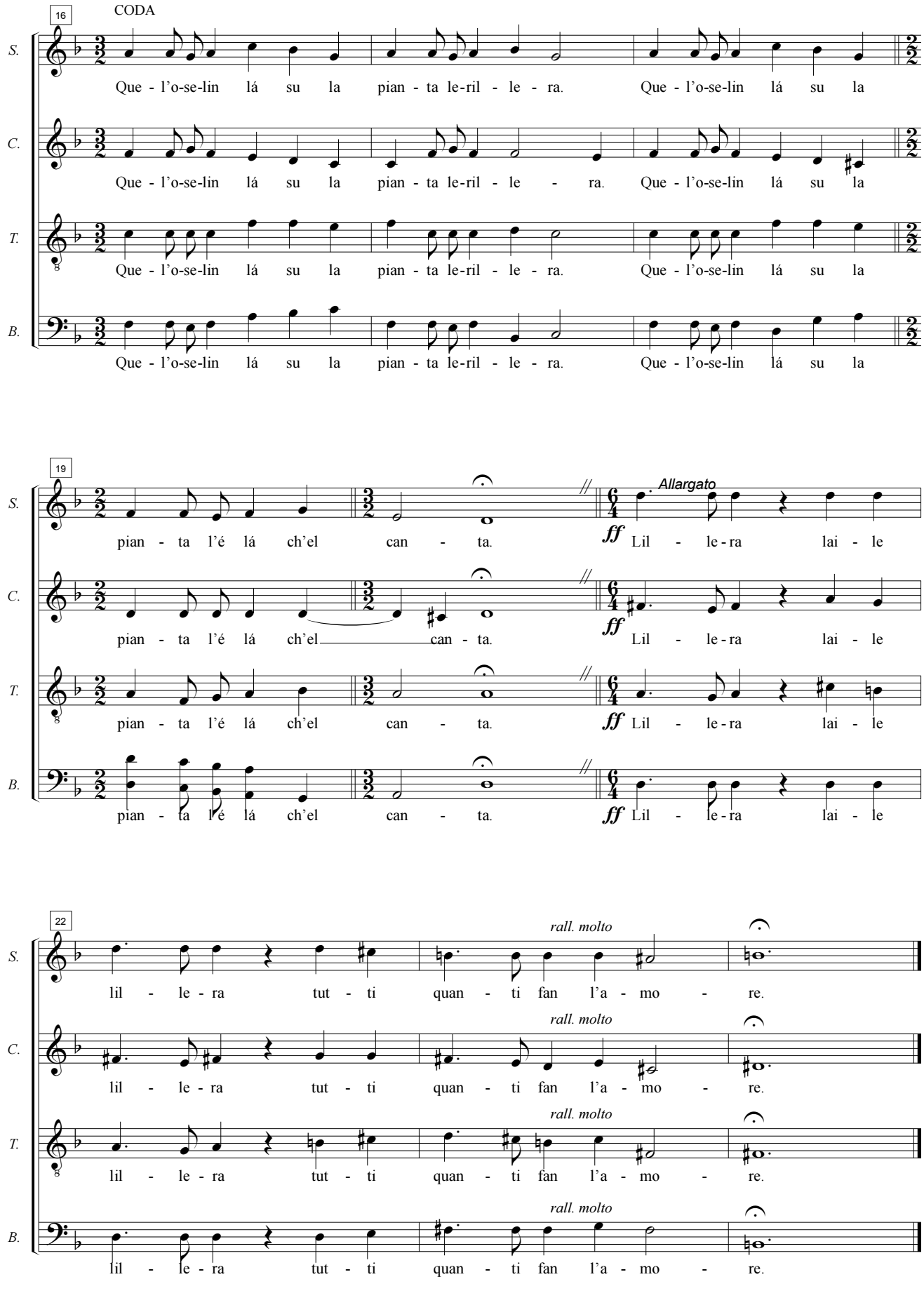
Testo popolare lombardo

Coro Misto

musica di
Mario FULGONI





© Copyright - 1978 - Mario **FULGONI**
SUVINI ZERBONI
La Cartellina

6
2° - 4°
poco meno
S.
C.
T.
B.
can - - ta.
let - - to.
mf Guar - deg ben bel bion - din che
ch'fa la tor - to -
mf Guar-da bel bion-din che
Guar-da be - la tor - to -
9
l'o - se - lin din din fa l'a - mo - re.
re - la tu tu tu fa l'a - mo - re.
mp Guar - deg ben bel bion-din din
Guar - da la tor - to-re - la
fa l'a - mo - re.
mp Guar-da bel bion-din din
Be-la tor - to - re - la
l'o - se - lin din din din l'a - mo - re.
re - la tu tu tu l'a - mo - re.
mp be bion-din din
tor-to - re - la
12
D.C. poci CODA
din l'o-se-lin ch'el fa:
ch'fa tu tu tu l'a - mor,
f fa l'a - mor
l'a - mor.
riten.
fa l'a - mor, fa l'a - mor, fa l'a - mor.
f fa l'a-mor, fa l'a-mor, l'a - mor.
f fa l'a-mor l'a - mor. l'a - mor.

16
CODA
S.
Que - l'o-se-lin lá su la pian - ta le-ril - le - ra. Que - l'o-se-lin lá su la
C.
Que - l'o-se-lin lá su la pian - ta le-ril - le - ra. Que - l'o-se-lin lá su la
T.
Que - l'o-se-lin lá su la pian - ta le-ril - le - ra. Que - l'o-se-lin lá su la
B.
Que - l'o-se-lin lá su la pian - ta le-ril - le - ra. Que - l'o-se-lin lá su la
19
Allargato
pian - ta l'é lá ch'el can - ta. ff Lil - le - ra lai - le
pian - ta l'é lá ch'el can - ta. ff Lil - le - ra lai - le
pian - ta l'é lá ch'el can - ta. ff Lil - le - ra lai - le
pian - ta l'é lá ch'el can - ta. ff Lil - le - ra lai - le
22
rall. molto
lil - le - ra tut - ti quan - ti fan l'a - mo - re.
lil - le - ra tut - ti quan - ti fan l'a - mo - re.
lil - le - ra tut - ti quan - ti fan l'a - mo - re.
lil - le - ra tut - ti quan - ti fan l'a - mo - re.

Coro misto

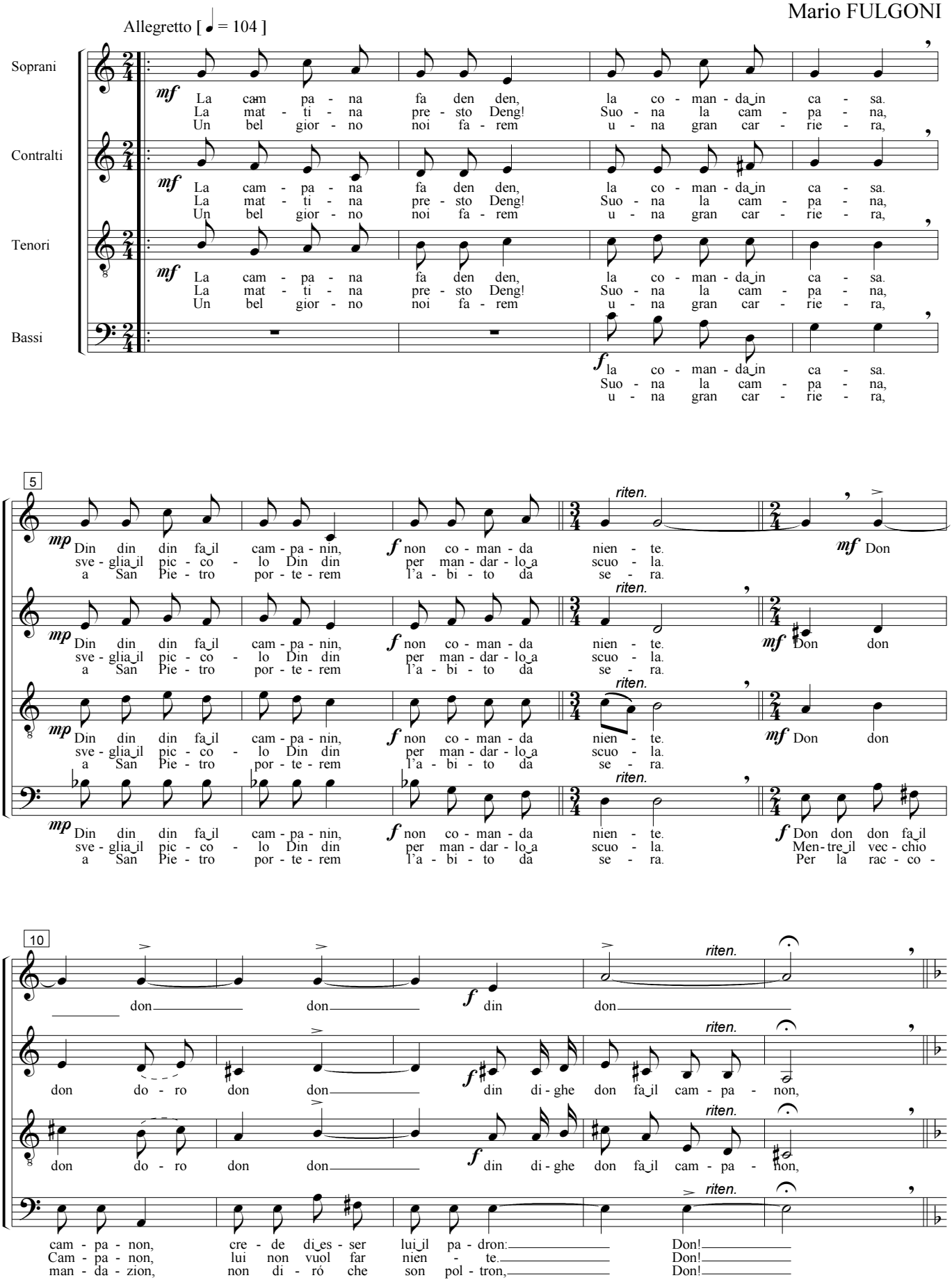
musica di
Mario FULGONI

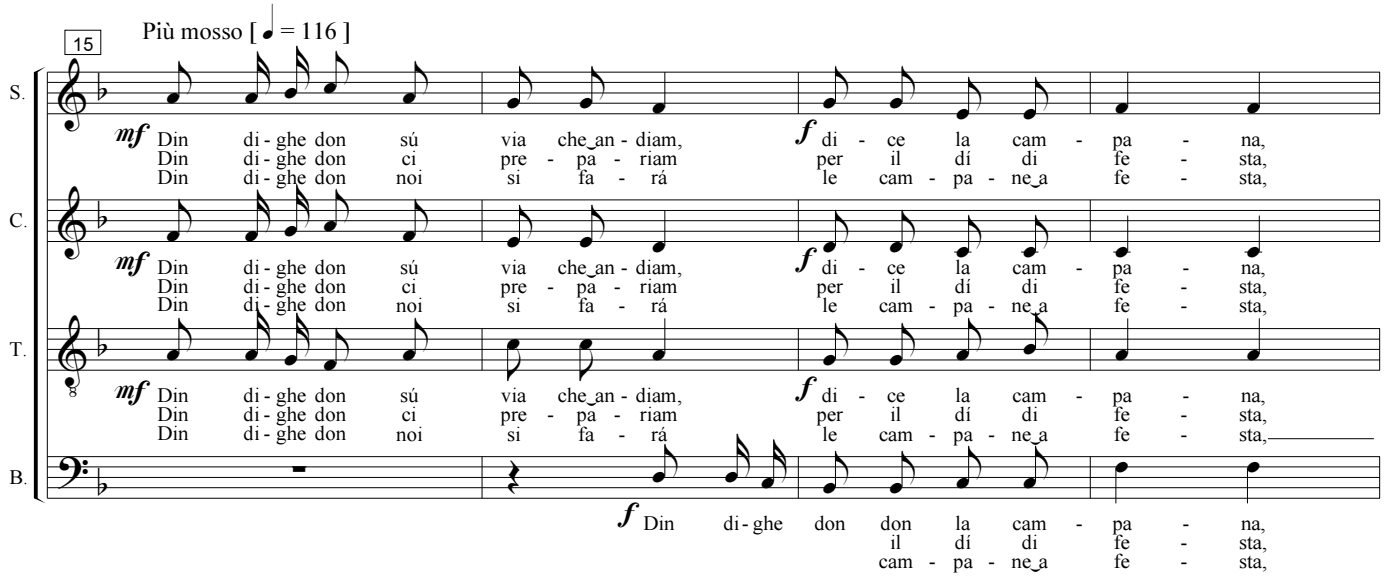
La famiglia Din don dan

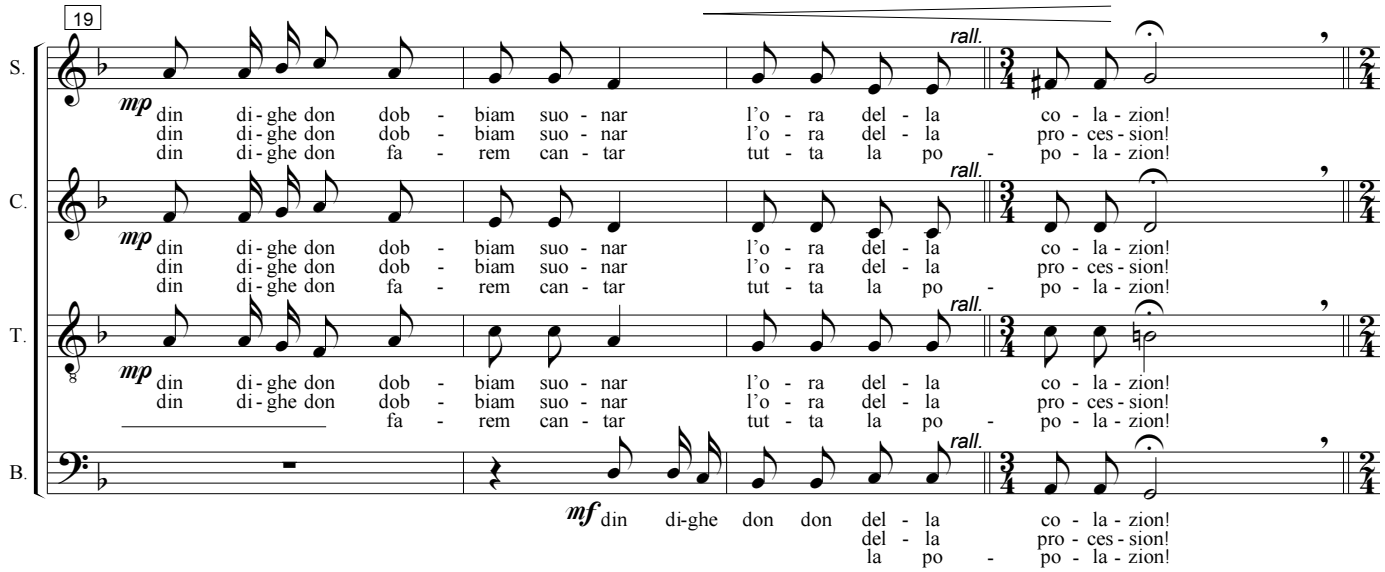
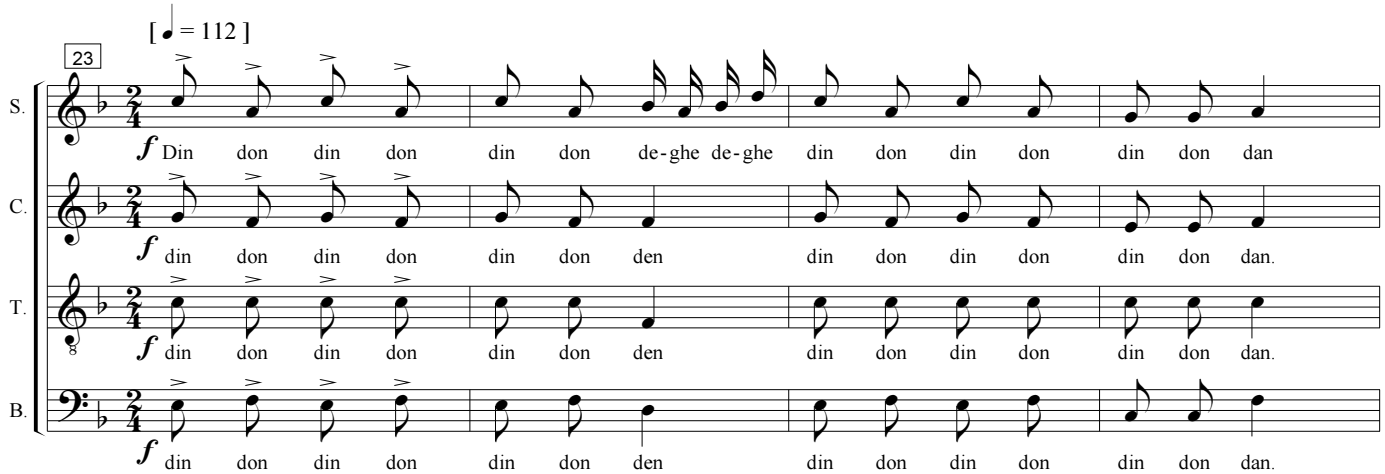
© - Copyright 1980 - Mario **Fulgoni**
Tutti i diritti riservati

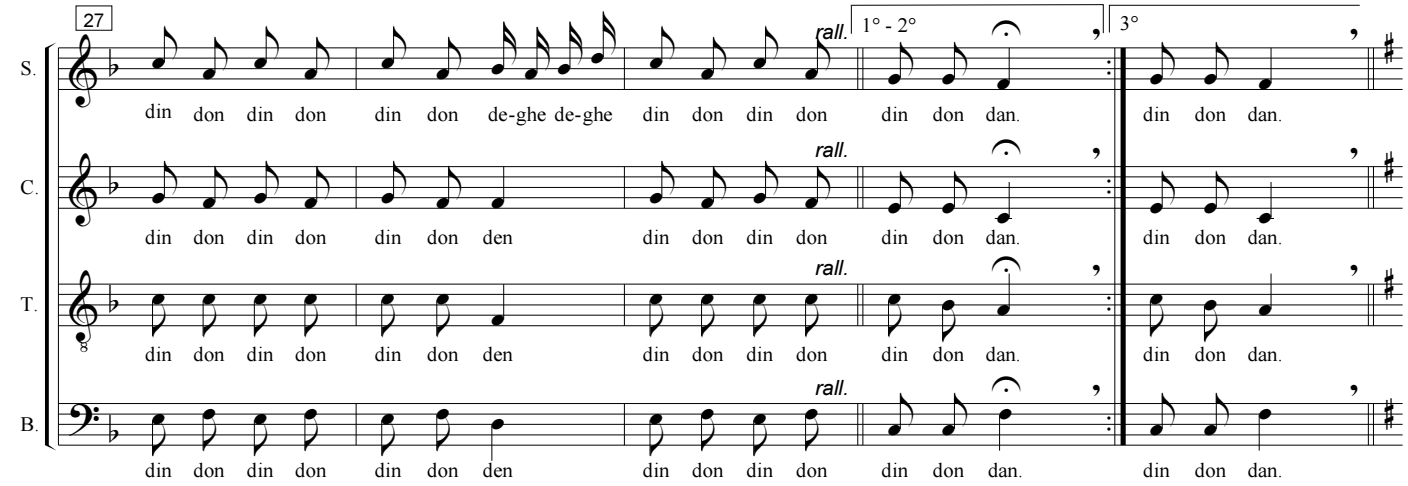
La famiglia Din don dan

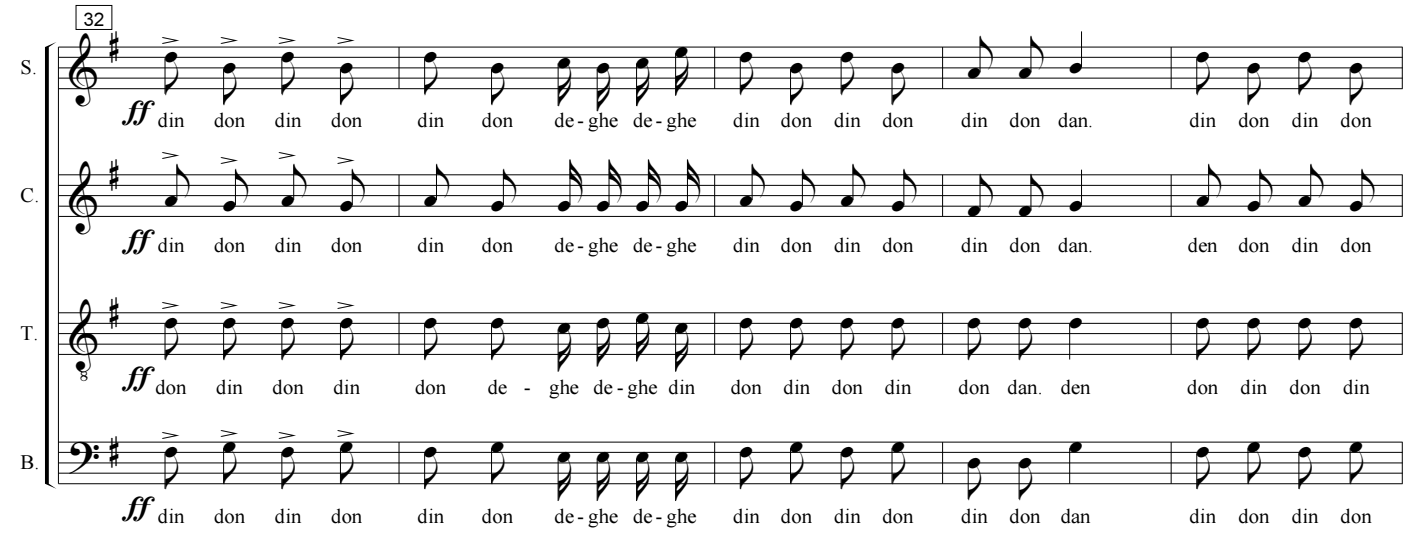
Coro misto

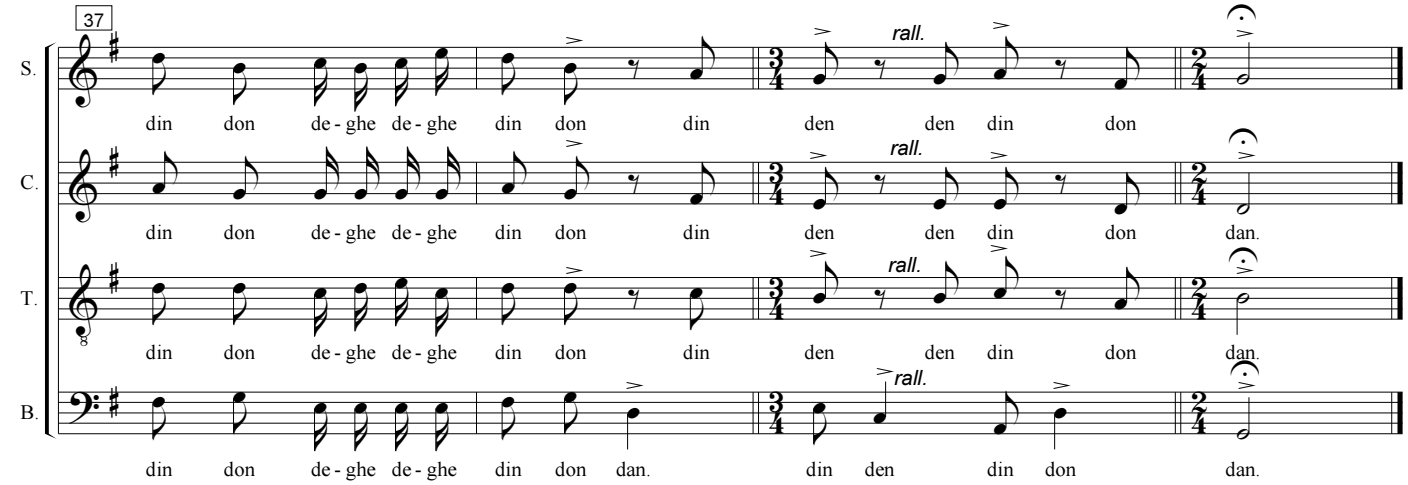
musica di
Mario FULGONI

© - Copyright 1980 - Mario **Fulgoni**
Tutti i diritti riservati


Più mosso [♩ = 116]
15
S.
C.
T.
B.
mf Din di-ghe don sú via che an-diam, f di-ce la cam-pa-na,
Din di-ghe don ci pre-pa-riam per il dí di fe-sta,
Din di-ghe don noi si fa-rá le cam-pa-ne a fe-sta,
f Din di-ghe don don la cam-pa-na,
il dí di fe-sta,
cam-pa-ne a fe-sta,


19
S.
C.
T.
B.
mp din di-ghe don dob-biam suo-nar l'o-ra del-la co-la-zion!
din di-ghe don dob-biam suo-nar l'o-ra del-la pro-ces-sion!
din di-ghe don fa-rem can-tar tut-ta la po-po-la-zion!
rall.
mf din di-ghe don don del-la co-la-zion!
del-la pro-ces-sion!
la po-po-la-zion!

[♩ = 112]
23
S.
C.
T.
B.
f Din don din don din don de-ghe de-ghe din don din don din don dan
din don din don din don den din don din don din don dan.
din don din don din don den din don din don din don dan.
din don din don din don den din don din don din don dan.


27
S.
C.
T.
B.
rall.
1° - 2°
3°
din don din don din don de-ghe de-ghe din don din don din don dan. din don dan.
din don din don din don den din don din don din don dan. din don dan.
din don din don din don den din don din don din don dan. din don dan.
din don din don din don den din don din don din don dan. din don dan.


32
S.
C.
T.
B.
ff
din don din don din don de - ghe de - ghe din don din don din don dan. din don din don
din don din don din don de - ghe de - ghe din don din don din don dan. den don din don
don din don din don de - ghe de - ghe din don din don din don dan. den don din don din
din don din don din don de - ghe de - ghe din don din don din don dan din don din don


37
S.
C.
T.
B.
rall.
din don de - ghe de - ghe din don din den den din don
din don de - ghe de - ghe din don din den den din don dan.
din don de - ghe de - ghe din don din den den din don dan.
din don de - ghe de - ghe din don dan. din den din don dan.

Testo popolare
Varsi, Valceno

Musica di
Mario Fulgoni

MONTE DOSSO

Coro misto

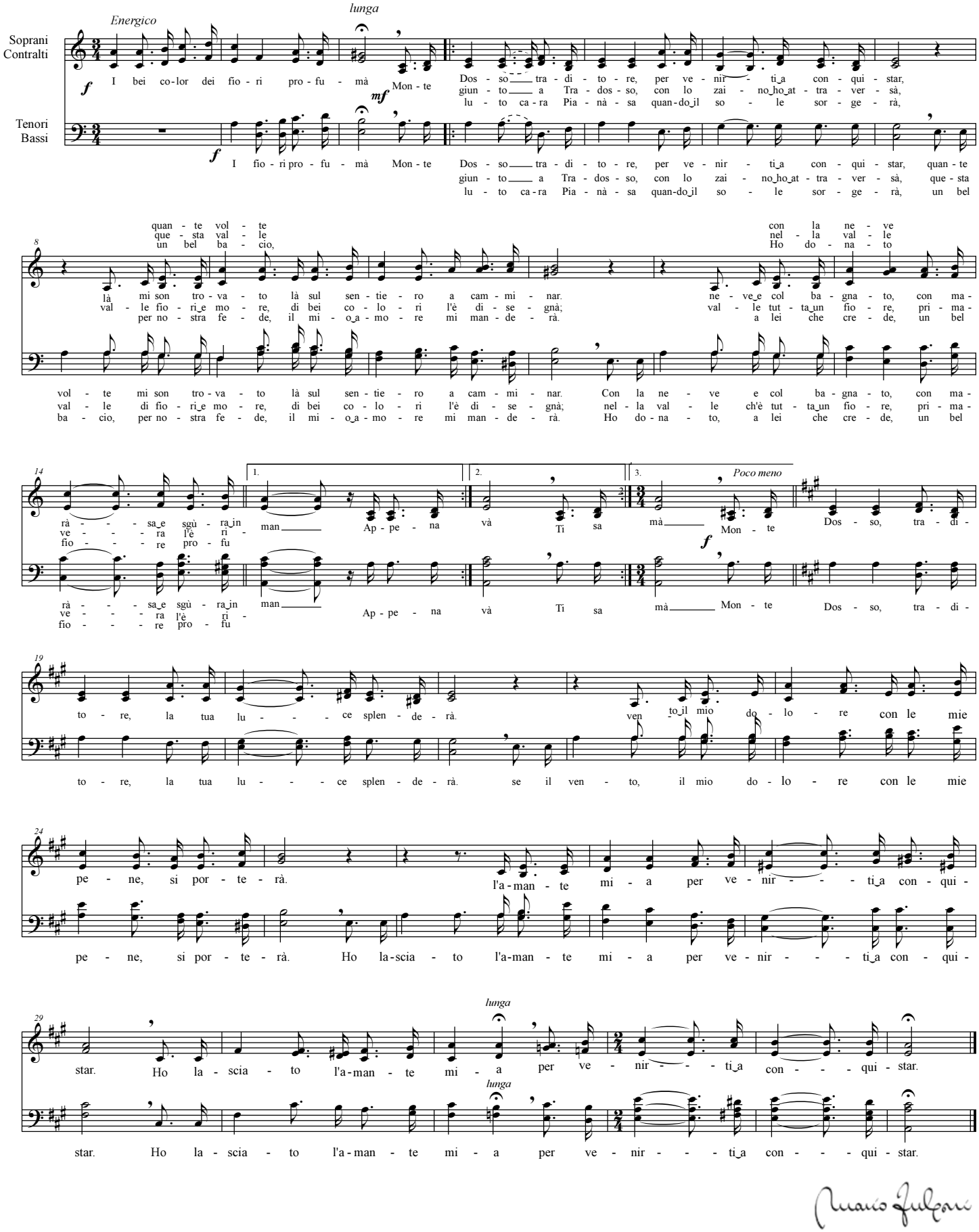
Al coro Monte Dosso
e alla direttrice
Antonia Corsini

© Copyright - 2010 - Mario Fulgoni
Tutti i diritti riservati

Testo popolare
Varsi, Valceno

MONTE DOSSO

Coro misto

Musica di
Mario FULGONI

© Copyright - 2010 - **Mario Fulgoni**
Tutti i diritti riservati

MONTE DOSSO

I bei color dei fior profumà.

1 - Monte Dosso traditore,
per venirti a conquistar,
qquante volte mi son trovato
là sul sentiero a camminar.
Con la neve e col bagnato,
con maràsa e sgùra in man.

2 - Appena giunto a Tradosso,
con lo zaino ho attraversà
questa valle, di fiori e more:
di bei colori l'è disegnà.
Nella valle ch'è tutta un fiore,
primavera l'è rivà.

3 - Ti saluto cara Pianàsa,
quando il sole sorgerà,
un bel bacio, per nostra fede,
il mio amore mi manderà.
Ho donato, a lei che crede,
un bel fiore profumà.

4 - Monte Dosso, traditore,
la tua luce splenderà
se il vento, il mio dolore
con le mie pene, si porterà.
Ho lasciato l'amante mia
per venirti a conquistar.
Ho lasciato l'amante mia
per venirti a conquistar.

© Copyright - 2010 - **Mario Fulgoni**
Tutti i diritti riservati

Canzone popolare
della Valceno-Valpessola

Ricerca ed elaborazione
di Mario FULGONI

O bell'ovingo maş

Coro misto

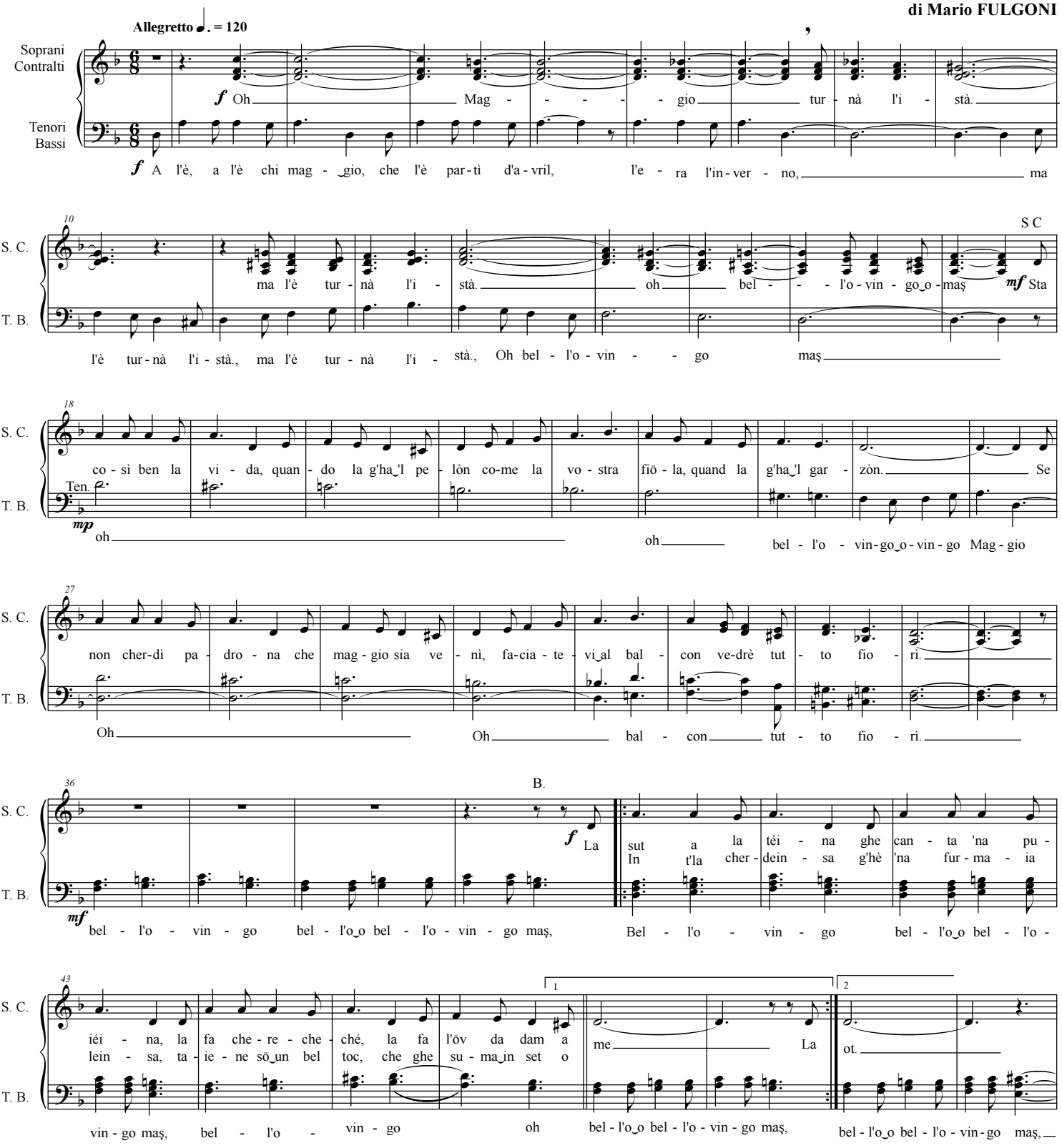
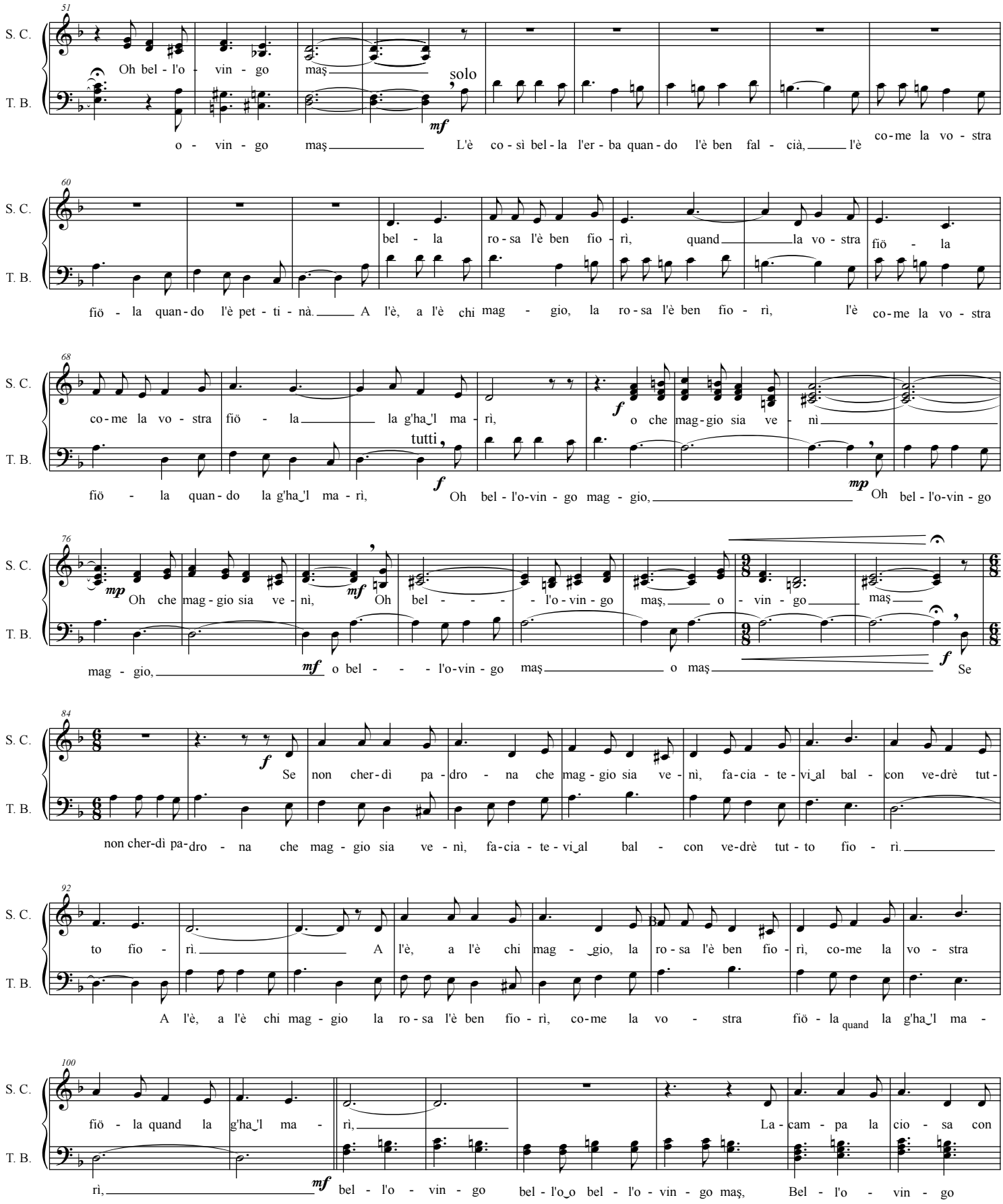
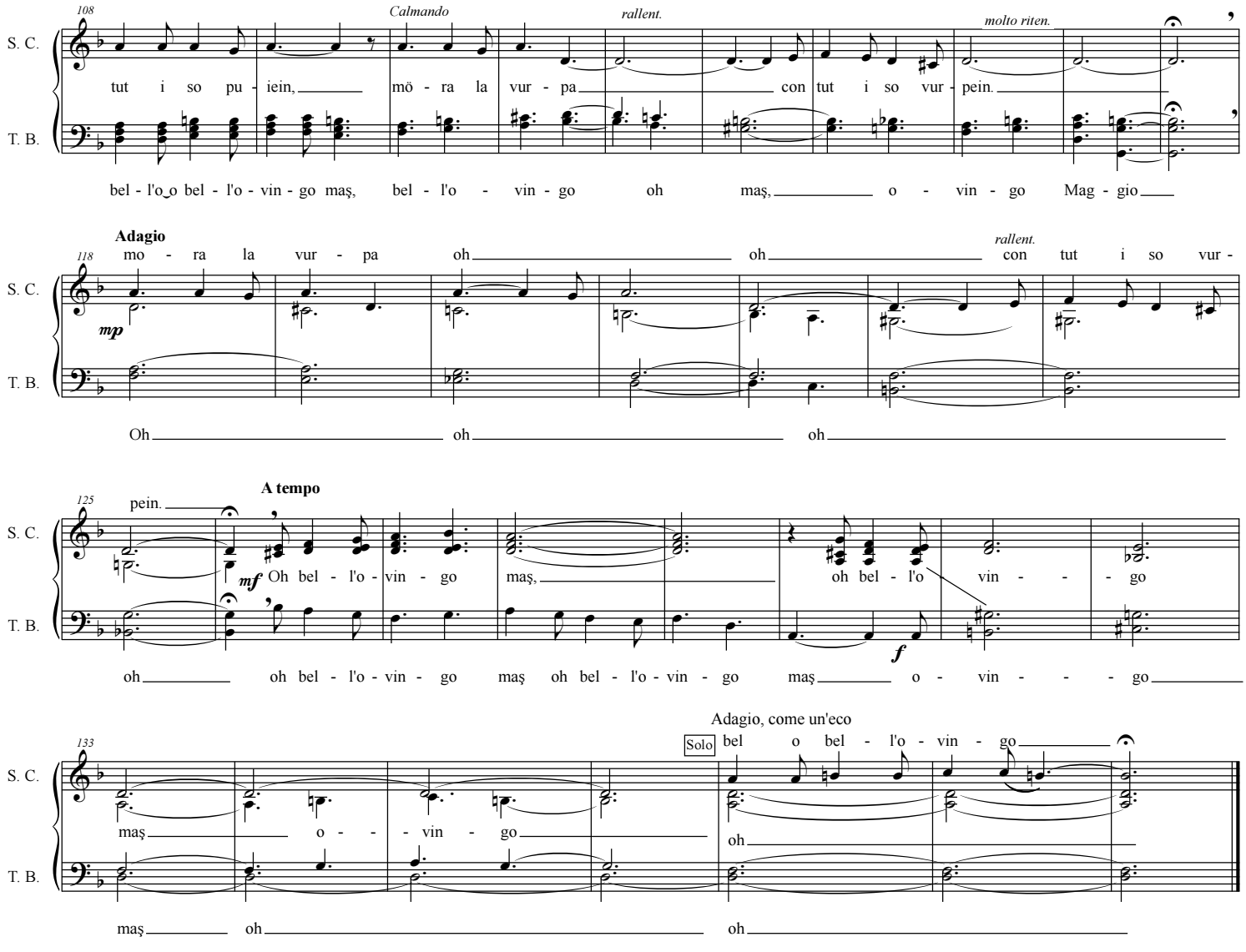
© Copyright - 1986/1998 - Mario Fulgoni
Tutti i diritti riservati

© Copyright - 1986/1998 - Mario Fulgoni
Tutti i diritti riservati

Canto popolare
della Valceno-Valpessola

O bell'ovingo maş

Coro misto

Ricerca ed elaborazione
di Mario FULGONI

© Copyright - 1986/1998 - Mario Fulgoni
Tutti i diritti riservati

© Copyright - 1986/1998 - Mario Fulgoni
Tutti i diritti riservati

O bell'ovingo maş

A l'è, a l'è chi maggio, che l'è partì d'avrì,
l'era l'inverno, ma l'è turnà l'istà.
O bell'ovingo maş, o bell'ovingo maş.

Sta così ben la vida, quando la g'ha'l pelòn,
come la vostra fiöla quando la g'ha'l garzòn.
Se non cherdì padrona che maggio sia venì,
faciatevi al balcon vedrè tutto fiorì.

O bell'ovingo maş o bell'ovingo maş
O bell'ovingo maş, o bello bell'ovingo maş.
La sut a la teina ghe canta 'na puieina,
la fa cherechechè la fa l' öv da dam a me.
La sut a la cherdeinsa g'hè 'na furmaia leinsa,
taiene sö un bel toc che ghe suma in set o ot.

O bell'ovingo maş, o bell'ovingo maş.

L'è così bella l'erba quando l'è ben falcià,
l'è come la vostra fiöla quando l'è pettinà.

A l'è, a l'è chi maggio la rosa l'è ben fiorì,
come la vostra fiöla quando l'ha g'ha 'l marì.
O bell'ovingo maggio, o che maggio sia venì

Se non cherdì padrona che maggio sia venì,
faciatevi al balcon vedrè tutto fiorì.
A l'è, a l'è chi maggio, la rosa l'è ben fiorì,
come la vostra fiöla quando l'ha g'ha 'l marì.
O bell'ovingo maş,

La campa la ciosa con tüt i so puiein,
möra la vurpa con tüt i so vurpein,

möra la vurpa con tüt i so vurpein.
O bell'ovingo maş, o bell'ovingo maş.

© Copyright - 1986/1998 - Mario Fulgoni
Tutti i diritti riservati

(popolare trentino - Val Lagarina)

elaborazione di
Mario FULGONI

Ninna nanna

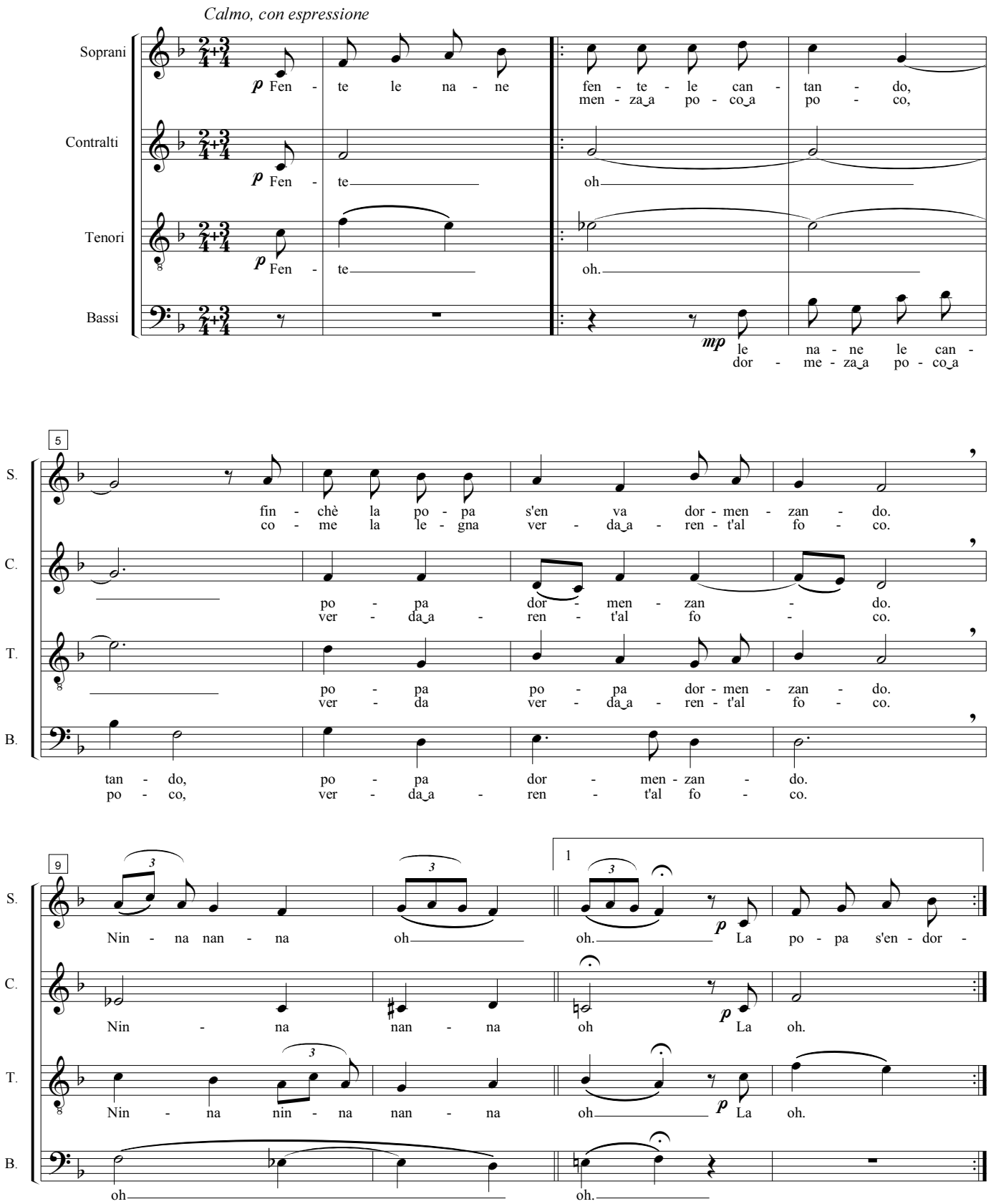
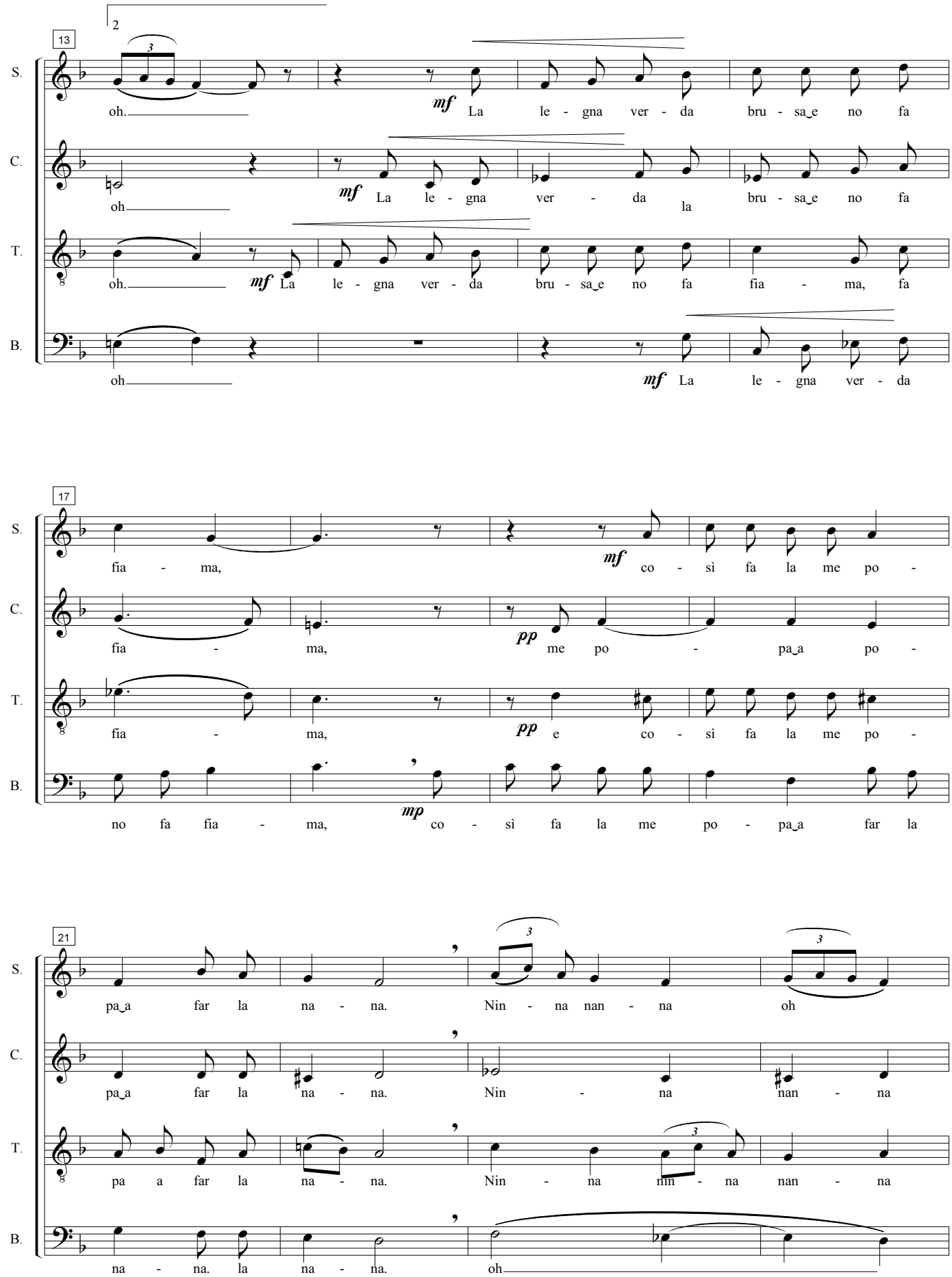
Fente le nane

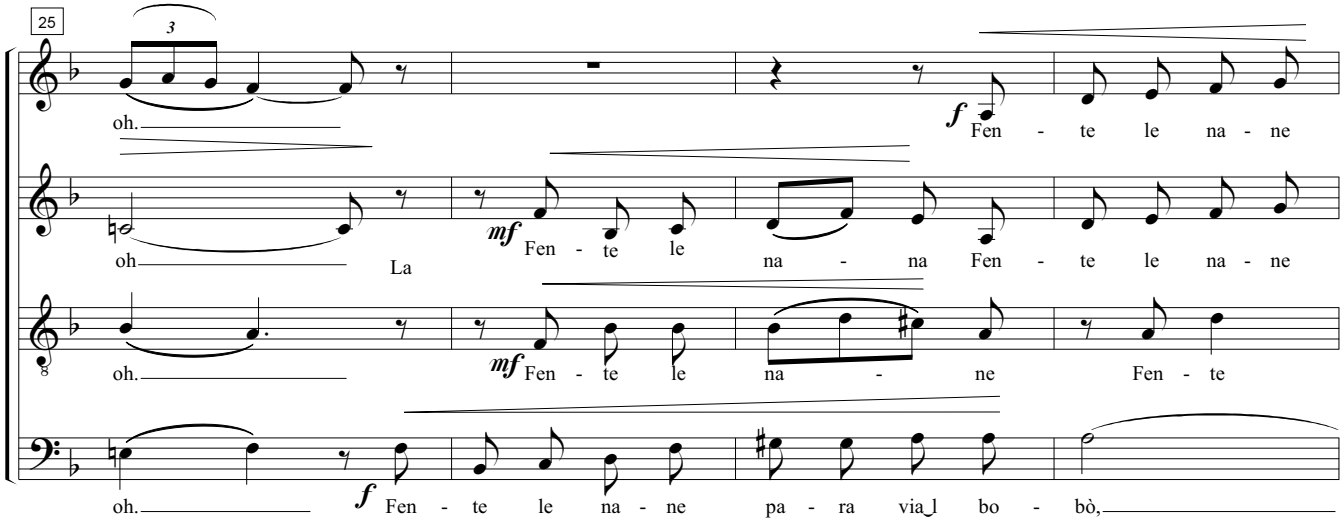
© - Copyright 1981 - Mario **Fulgoni**
Tutti i diritti riservati

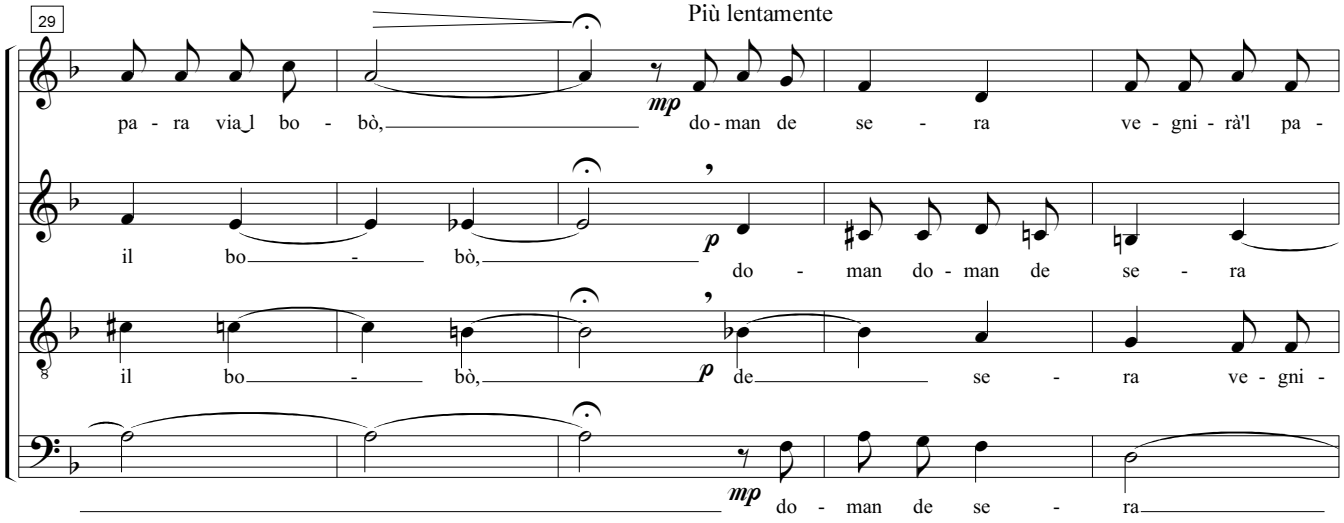
Ninna nanna

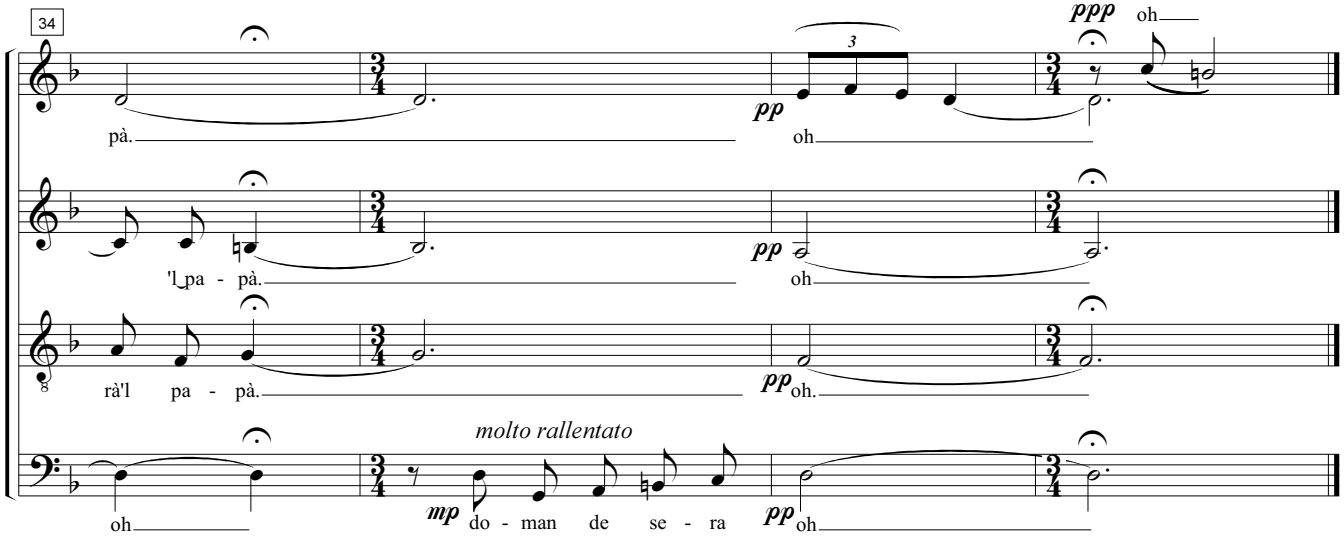
fente le nane

(popolare trentino - Val Lagarina)

elaborazione di
Mario FULGONI

© - Copyright 1981 - Mario **Fulgoni**
Tutti i diritti riservati

13
2
S.
C.
T.
B.
oh.
mf La le - gna ver - da bru - sa_e no fa
oh
mf La le - gna ver - da la bru - sa_e no fa
oh.
mf La le - gna ver - da bru - sa_e no fa fia - ma, fa
oh
mf La le - gna ver - da
17
fia - ma,
mf così fa la me po -
fia - ma,
pp me po - pa_a po -
fia - ma,
pp e così fa la me po -
mp
no fa fia - ma, così fa la me po - pa_a far la
21
pa_a far la na - na.
Nin - na nan - na oh
pa_a far la na - na.
Nin - na nan - na
pa a far la na - na.
Nin - na nin - na nan - na
na - na. la na - na.
oh


25
S.
C.
T.
B.
oh.
oh
La
Fen - te le na - ne
Fen - te le na - na Fen - te le na - ne
Fen - te le na - ne
Fen - te
Fen - te le na - ne pa - ra via bo - bò,


29
Più lentamente
S.
C.
T.
B.
pa - ra via bo - bò,
do - man de se - ra
ve - gni - rà'l pa -
il bo - bò,
do - man do - man de se - ra
il bo - bò,
de se - ra ve - gni -
do - man de se - ra


34
S.
C.
T.
B.
pà.
oh
'l pa - pà.
oh
rà'l pa - pà.
oh.
molto rallentato
oh
do - man de se - ra
oh

elaborazione di
Mario FULGONI

Coro Misto

Dormi, dormi

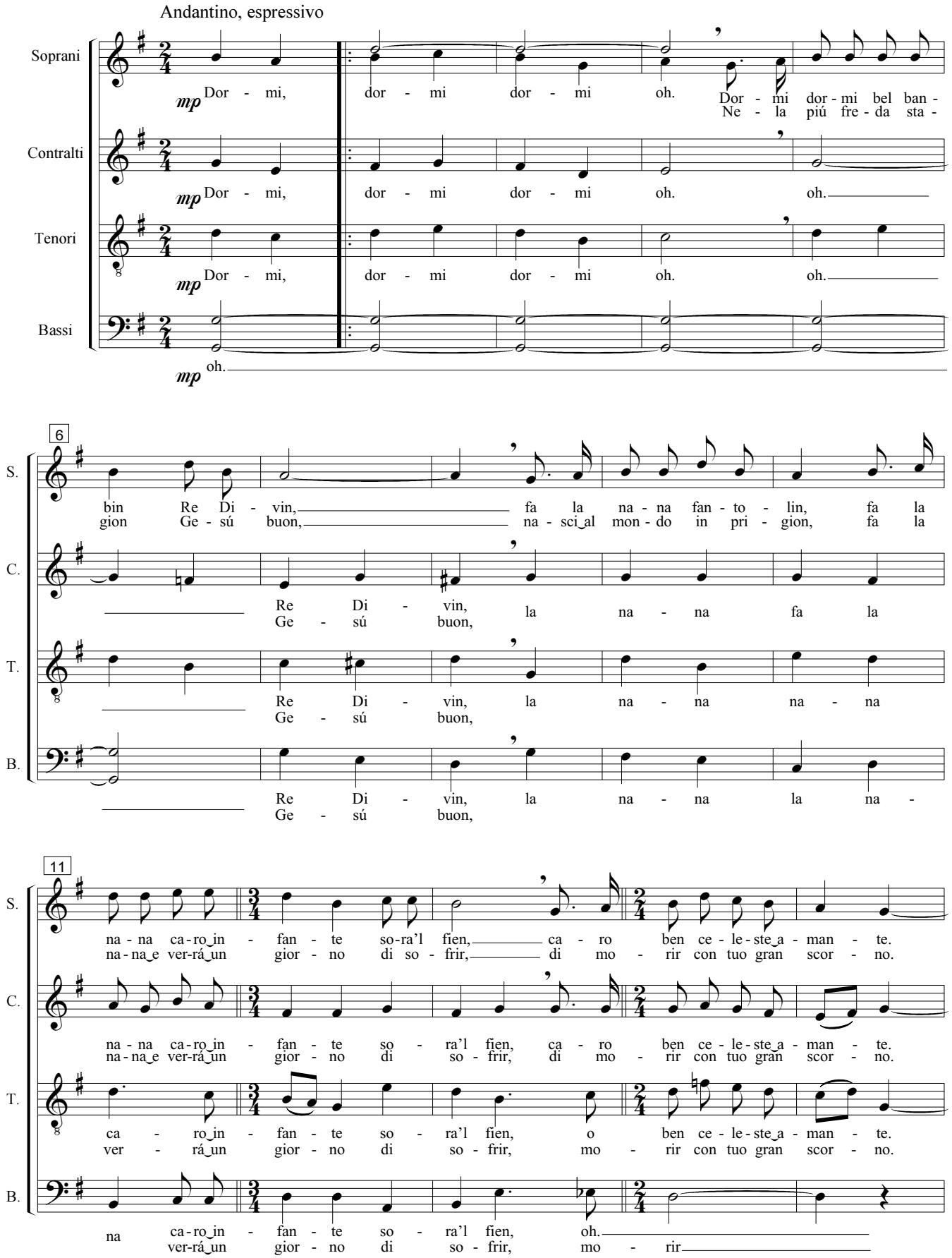
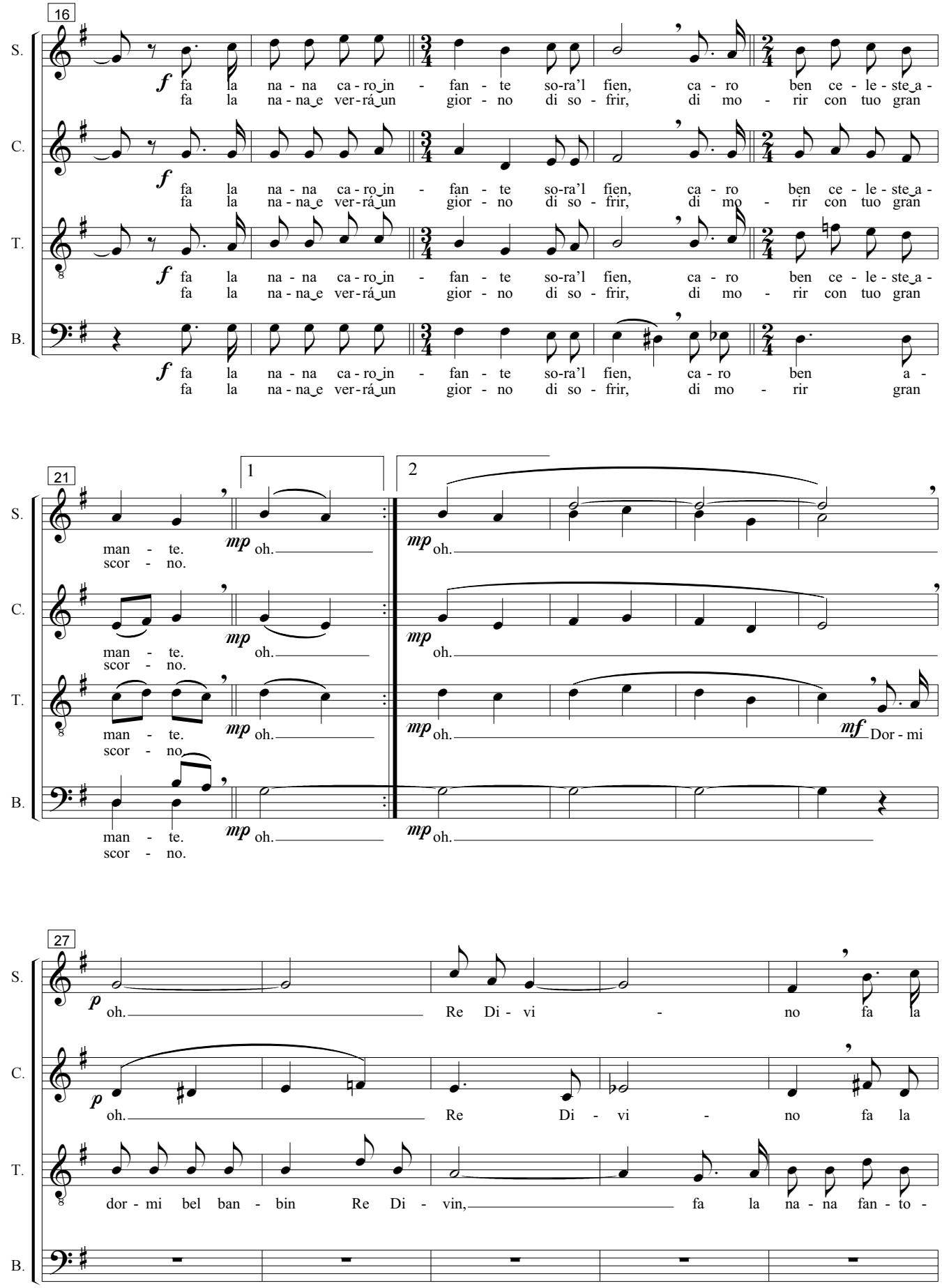
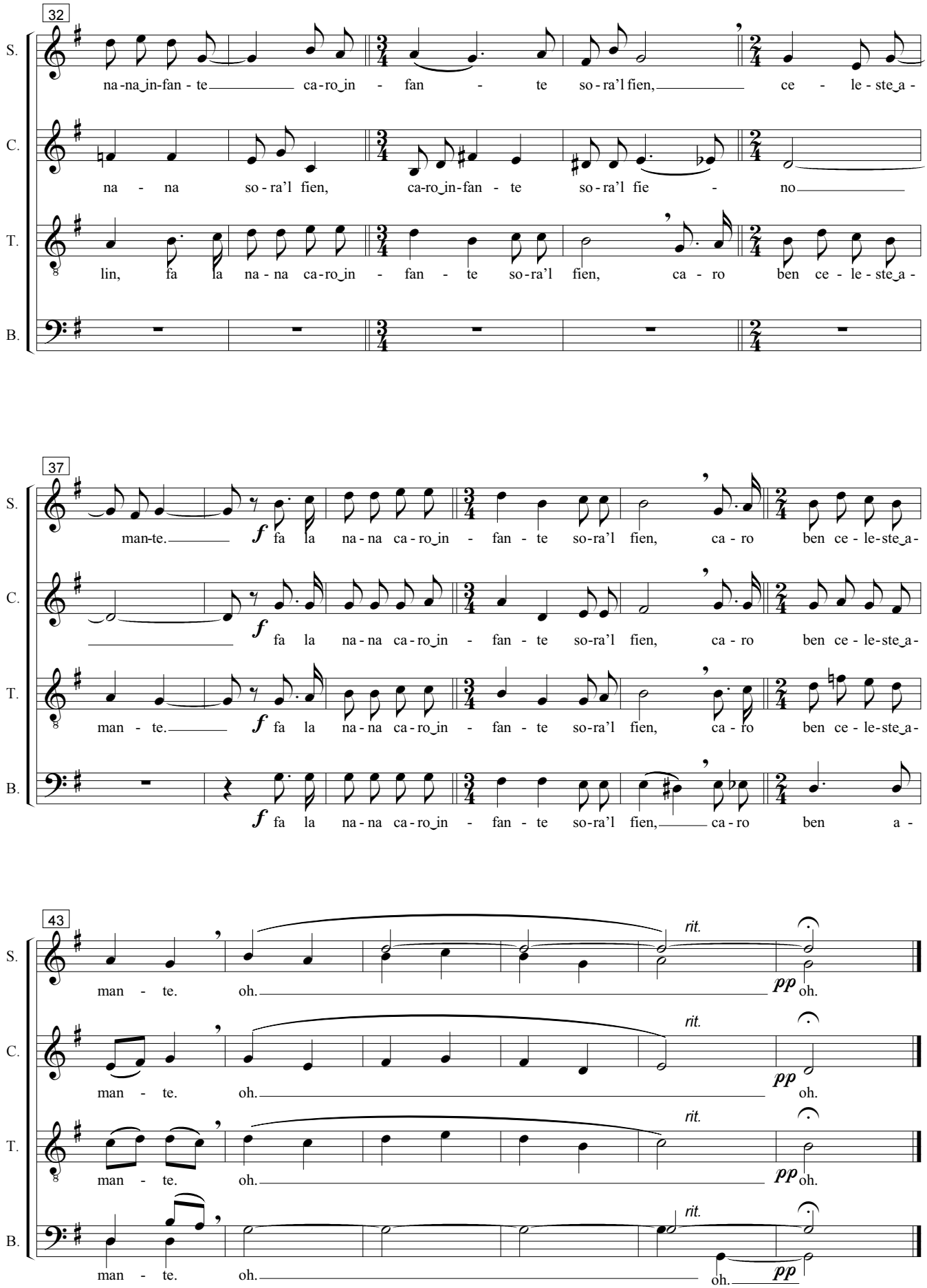
Popolare natalizio trentino

© 1987 Copyright - Mario **FULGONI** -
SUVINI ZERBONI - La Cartellina -
Tutti i diritti riservati

Coro Misto

Dormi, dormi

Popolare natalizio trentino

elaborazione di
Mario FULGONI

© 1987 Copyright - Mario **FULGONI** -
SUVINI ZERBONI - La Cartellina -
Tutti i diritti riservati

16
S.
C.
T.
B.
f
fa la na - na ca - ro_in - fan - te so-ra'l fien, ca - ro ben ce - le - ste_a -
fa la na - na_e ver-rá_un gior - no di so - frir, di mo - rir con tuo gran
fa la na - na ca - ro_in - fan - te so-ra'l fien, ca - ro ben a -
fa la na - na_e ver-rá_un gior - no di so - frir, di mo - rir gran
21
1
2
mp
man - te.
scor - no.
oh.
mf
Dor - mi
27
p
Re Di - vi - no fa la
dor - mi bel ban - bin Re Di - vin, fa la na - na fan - to -

32
S.
na-na_in-fan-te ca-ro_in - fan - te so-ra'l fien, ce - le-ste_a-
C.
na - na so-ra'l fien, ca-ro_in-fan - te so-ra'l fie - no
T.
lin, fa la na-na ca-ro_in - fan - te so-ra'l fien, ca - ro ben ce - le-ste_a-
B.
37
S.
man-te. f fa la na-na ca-ro_in - fan - te so-ra'l fien, ca - ro ben ce-le-ste_a-
C.
f fa la na-na ca-ro_in - fan - te so-ra'l fien, ca - ro ben ce-le-ste_a-
T.
man - te. f fa la na-na ca-ro_in - fan - te so-ra'l fien, ca - ro ben ce-le-ste_a-
B.
f fa la na-na ca-ro_in - fan - te so-ra'l fien, ca-ro ben a -
43
S.
man - te. oh. rit. pp oh.
C.
man - te. oh. rit. pp oh.
T.
man - te. oh. rit. pp oh.
B.
man - te. oh. rit. oh. pp

Coro misto

armonizzazione
Mario FULGONI

El Russyñol

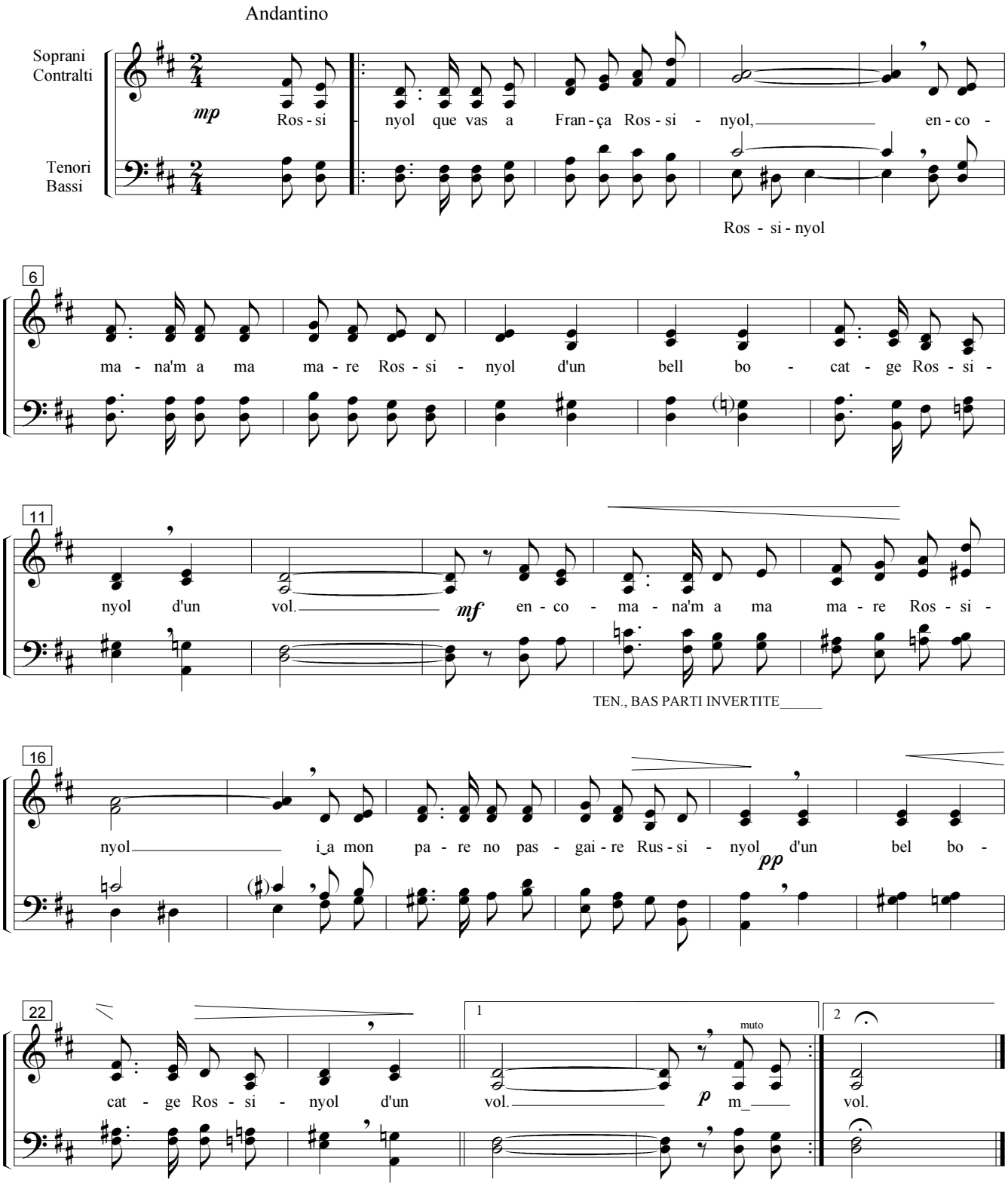
Canto popolare catalano

© Copyright - 1979 - Mario Fulgoni
Tutti i diritti riservati

Coro misto

El Russyñol

Canto popolare catalano

armonizzazione
Mario FULGONI

© Copyright - 1979 - Mario Fulgoni
Tutti i diritti riservati

Coro misto

musica di
Mario FULGONI

Segnalata al " IV Concorso Internazionale di composizione corale "
FEDERAZIONE CORI DEL TRENTINO - Trento (Italia), 1986

Prado verde y florido

Antica poesia popolare

© 1983 - PRO MUSICA STUDIUM - Roma
TUTTI I DIRITTI RISERVATI

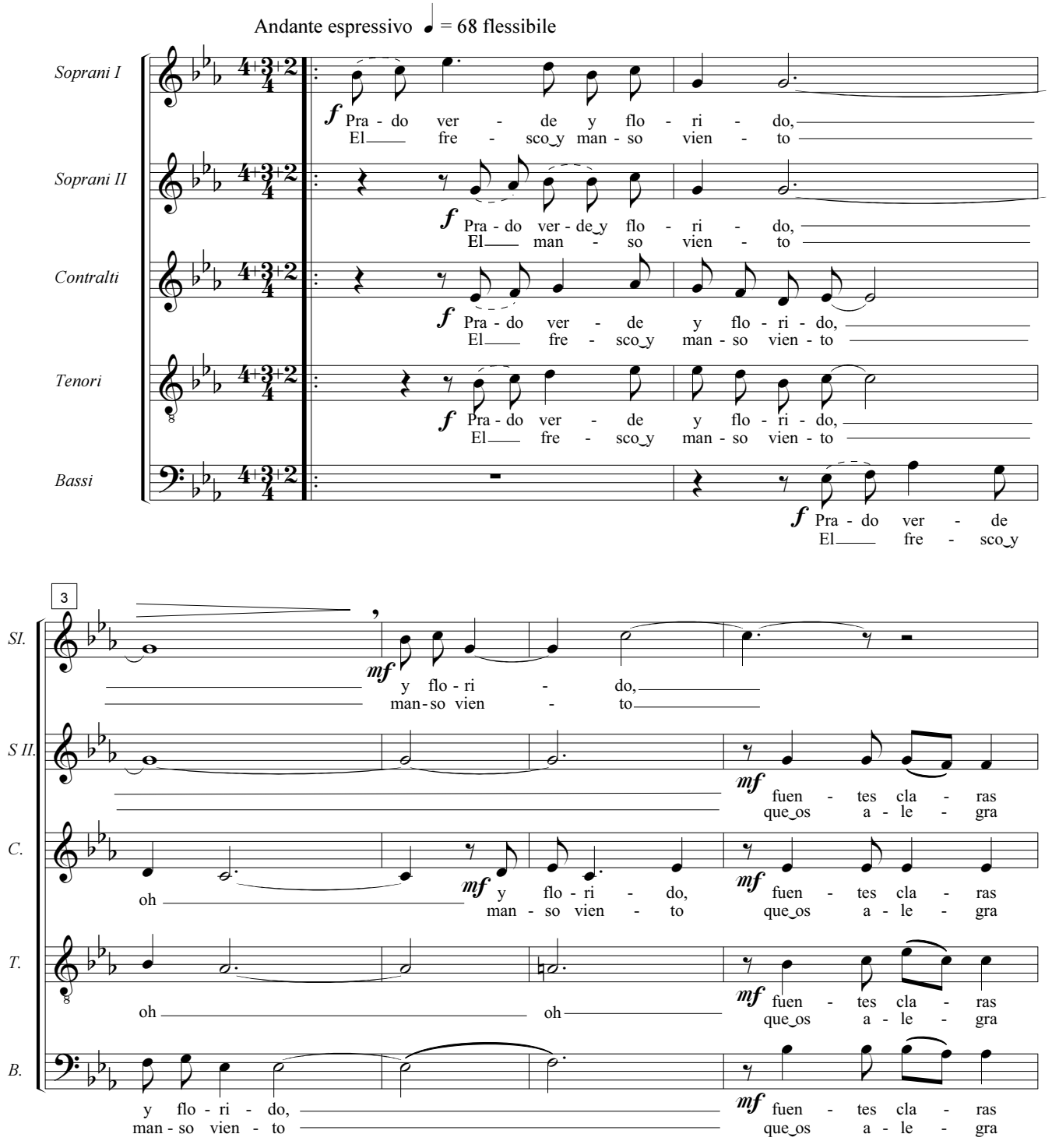
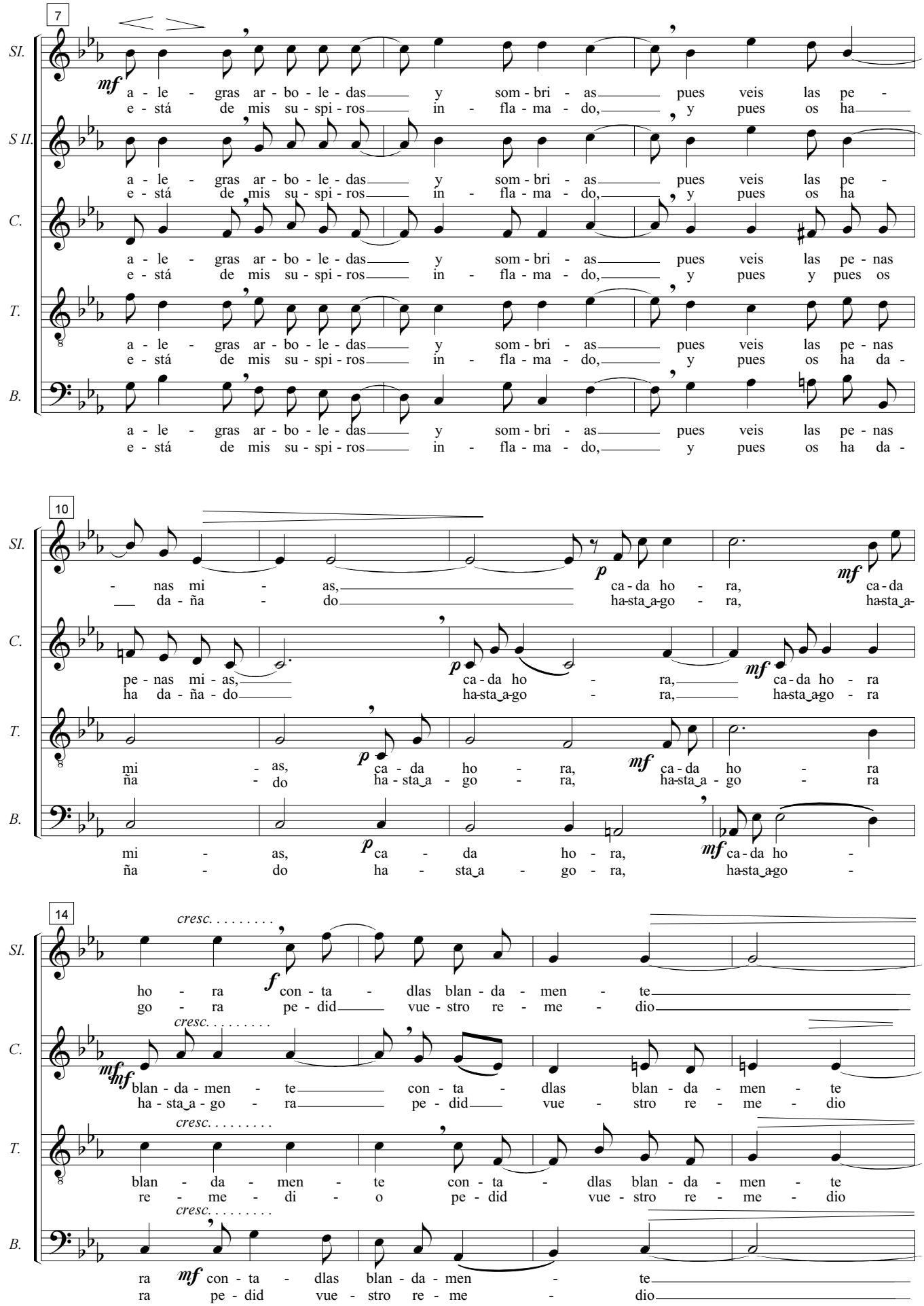
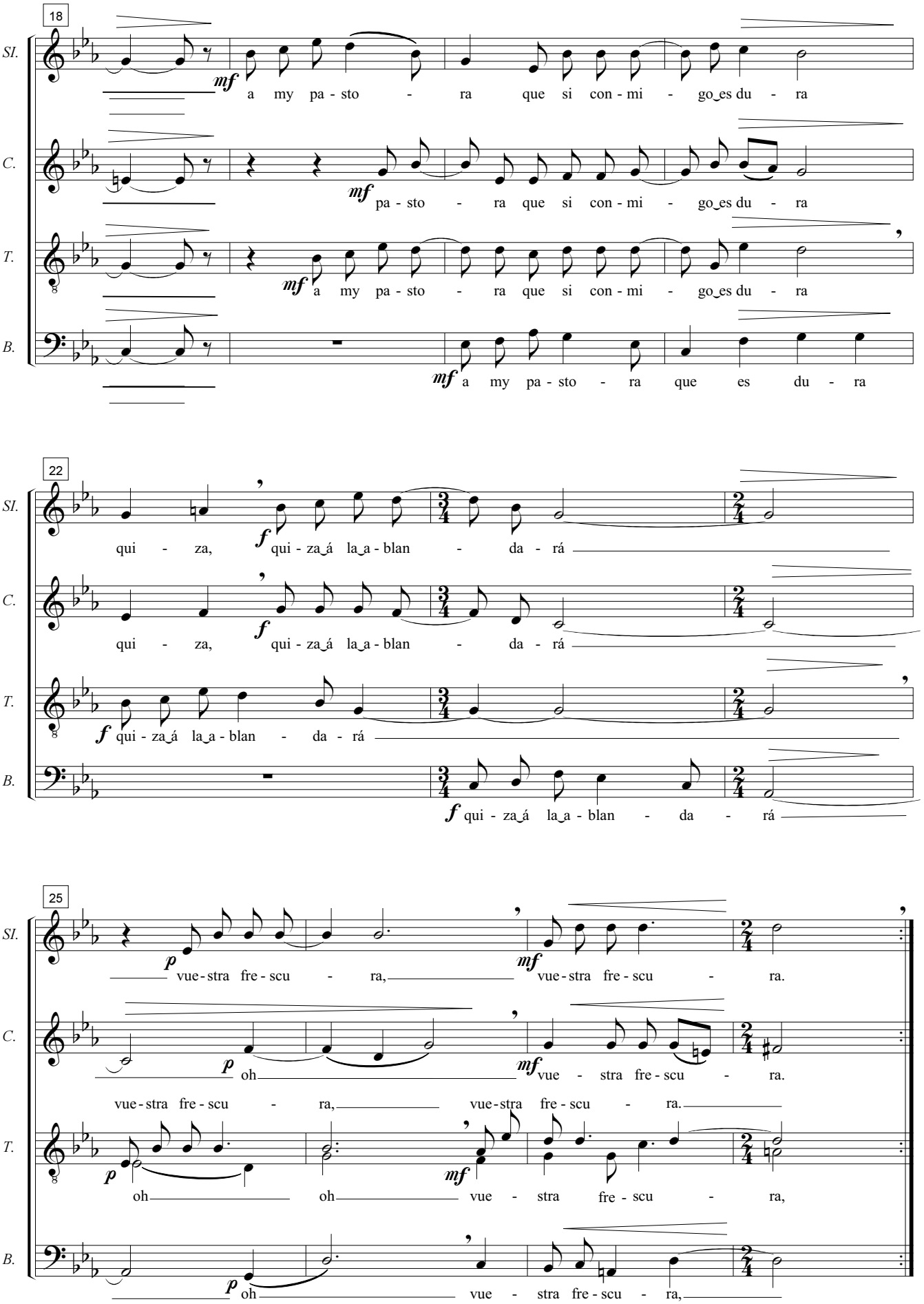
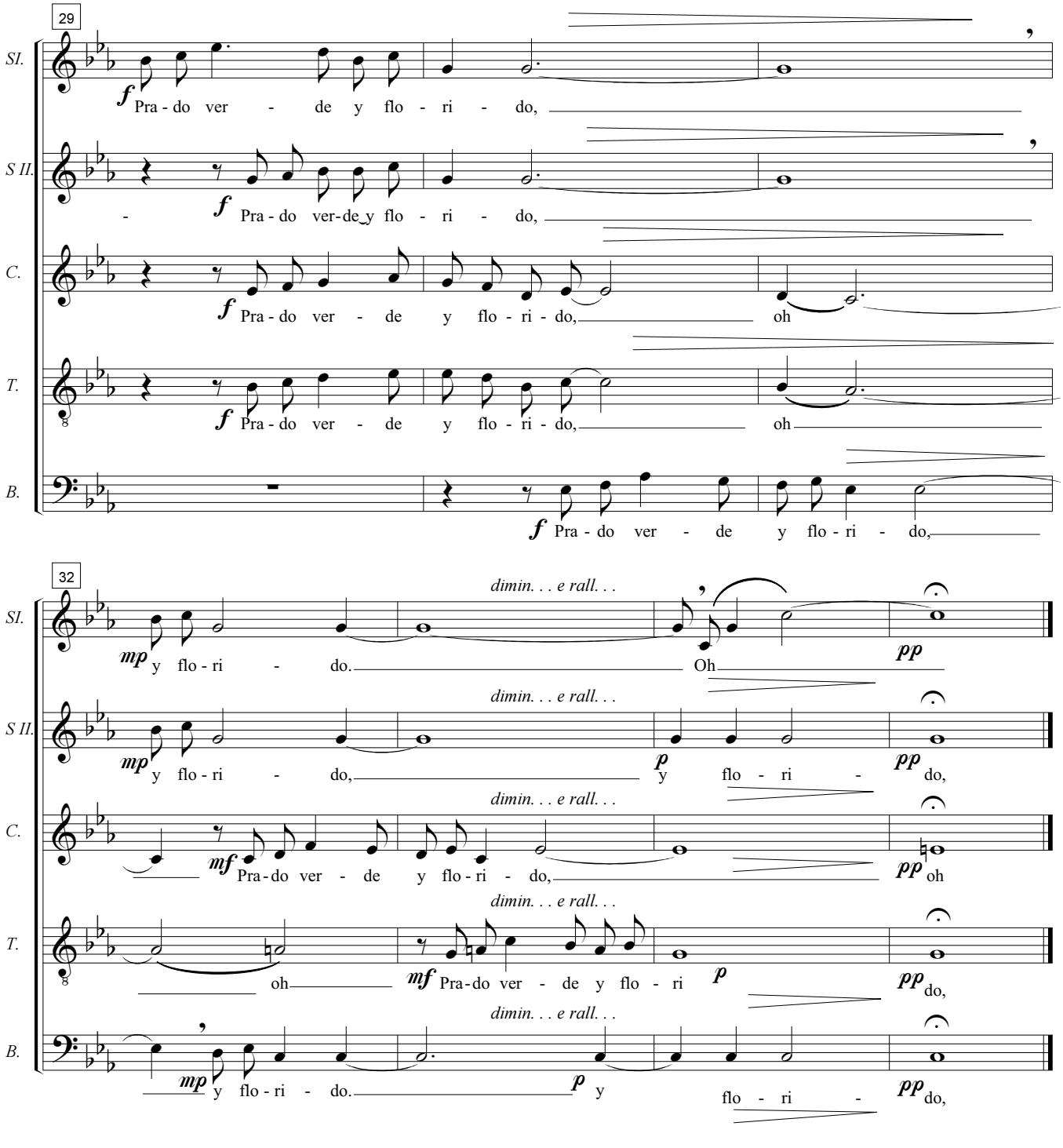
Segnalata al " IV Concorso Internazionale di composizione corale " FEDERAZIONE

CORI DEL TRENTINO - Trento (Italia), 1986

Prado verde y florido

Antica poesia popolare

Coro misto

musica di
Mario FULGONI

© 1983 - PRO MUSICA STUDIUM - Roma
TUTTI I DIRITTI RISERVATI

7
SI.
S II.
C.
T.
B.
mf
a - le - gras ar - bo - le - das y som - bri - as pues veis las pe -
e - stá de mis su - spi - ros in - fla - ma - do, y pues os ha
a - le - gras ar - bo - le - das y som - bri - as pues veis las pe - nas
e - stá de mis su - spi - ros in - fla - ma - do, y pues y pues os
a - le - gras ar - bo - le - das y som - bri - as pues veis las pe - nas
e - stá de mis su - spi - ros in - fla - ma - do, y pues os ha da -
a - le - gras ar - bo - le - das y som - bri - as pues veis las pe - nas
e - stá de mis su - spi - ros in - fla - ma - do, y pues os ha da -
10
- nas mi - as, ca - da ho - ra, ca - da
da - ña - do ha - sta_a - go - ra, ha - sta_a -
pe - nas mi - as, ca - da ho - ra, ca - da ho - ra
ha da - ña - do ha - sta_a - go - ra, ha - sta_a - go - ra
mi - as, ca - da ho - ra, ca - da ho - ra
ña - do ha - sta_a - go - ra, ha - sta_a - go - ra
mi - as, ca - da ho - ra, ca - da ho -
ña - do ha - sta_a - go - ra, ha - sta_a - go -
14
cresc. . . . . .
ho - ra con - ta - dlas blan - da - men - te
go - ra pe - did vue - stro re - me - dio
blan - da - men - te con - ta - dlas blan - da - men - te
ha - sta_a - go - ra pe - did vue - stro re - me - dio
blan - da - men - te con - ta - dlas blan - da - men - te
re - me - di - o pe - did vue - stro re - me - dio
ra con - ta - dlas blan - da - men - te
ra pe - did vue - stro re - me - dio

18
SI.
C.
T.
B.
mf
a my pa - sto - ra que si con - mi - go_es du - ra
pa - sto - ra que si con - mi - go_es du - ra
a my pa - sto - ra que si con - mi - go_es du - ra
a my pa - sto - ra que es du - ra
22
f
qui - za, qui - za_á la_a - blan - da - rá
qui - za_á la_a - blan - da - rá
p
mf
vue - stra fre - scu - ra,
vue - stra fre - scu - ra.
oh
vue - stra fre - scu - ra,
oh
vue - stra fre - scu - ra,

29
SI.
f Pra - do ver - de y flo - ri - do,
S II.
f Pra - do ver-de y flo - ri - do,
C.
f Pra - do ver - de y flo - ri - do, oh
T.
f Pra - do ver - de y flo - ri - do, oh
B.
f Pra - do ver - de y flo - ri - do,
32
dimin. . . e rall. . .
SI.
mp y flo - ri - do. Oh
pp
S II.
mp y flo - ri - do, p y flo - ri - pp do,
C.
mf Pra - do ver - de y flo - ri - do, pp oh
T.
oh mf Pra - do ver - de y flo - ri p pp do,
B.
mp y flo - ri - do. p y flo - ri - pp do,

Prado verde y florido,
fuentes claras, alegras arboledas y sombrias;
pues veis las penas mías cada hora
contadlas blandamente
a my pastora;
que si conmigo es dura,
quiza á la ablandará vuestra frescura.
El fresco y manso viento
que os alegra está de mis suspiros inflamado;
y pues os ha dañado hasta agora,
pedid vuestro remedio.
a my pastora;
que si conmigo es dura,
quiza á la ablandará vuestra frescura.

(antica poesia popolare)

Prato verde e fiorito,
fonti chiare, liete e ombrose fronde,
poiché vedet le mie pene ora per ora
raccontatele dolcemente
alla mia pastora,
che é con me sí dura
forse la blandirá la vostra frescura.
Il fresco e calmo vento
che ci allieta, é infiammato dai miei sospiri;
e poiché ci ha tormentato fino ad ora,
chiedete rimedio
alla mia pastora,
che é con me sí dura
forse la blandirá la vostra frescura.

(libera traduzione)

Torquato TASSO

musica di
Mario FULGONI

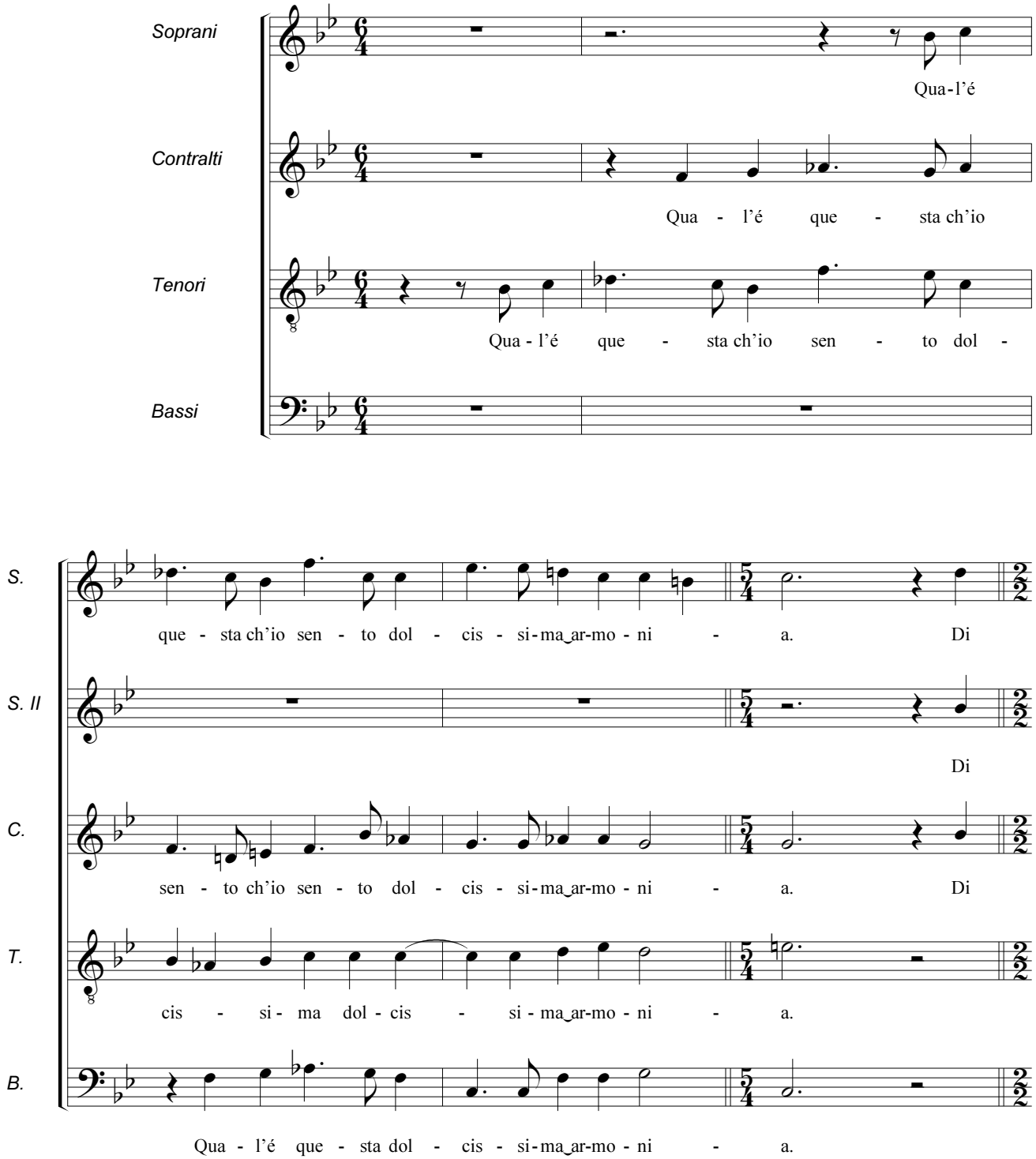
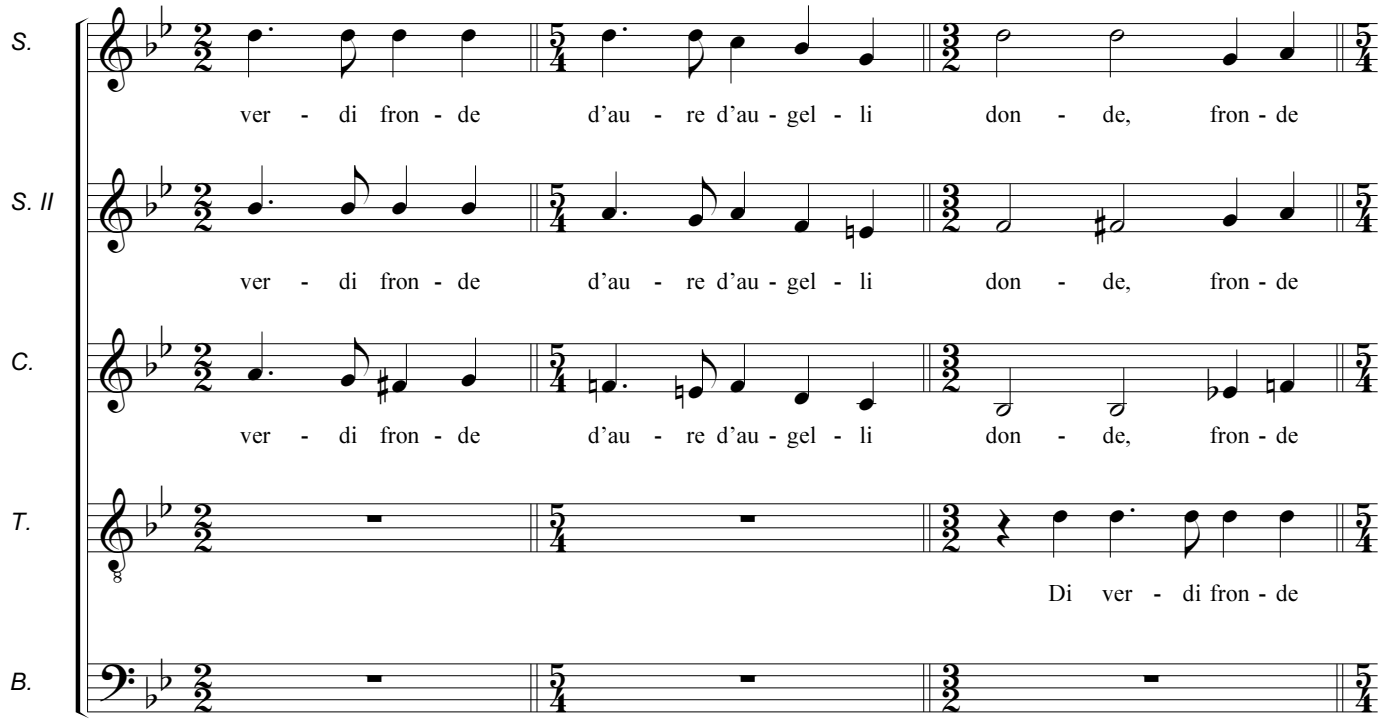
« Á la maniére de.. » Claudio Monteverdi

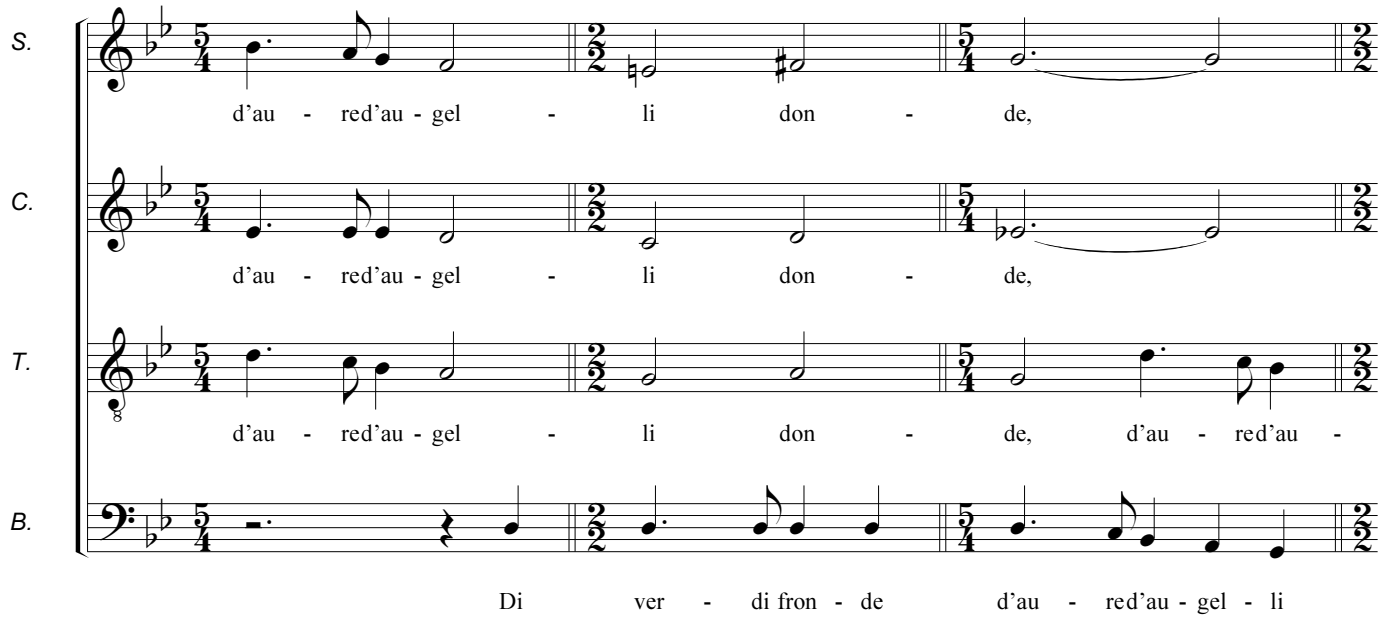
Qual'é questa ch'io sento dolcissima armonia

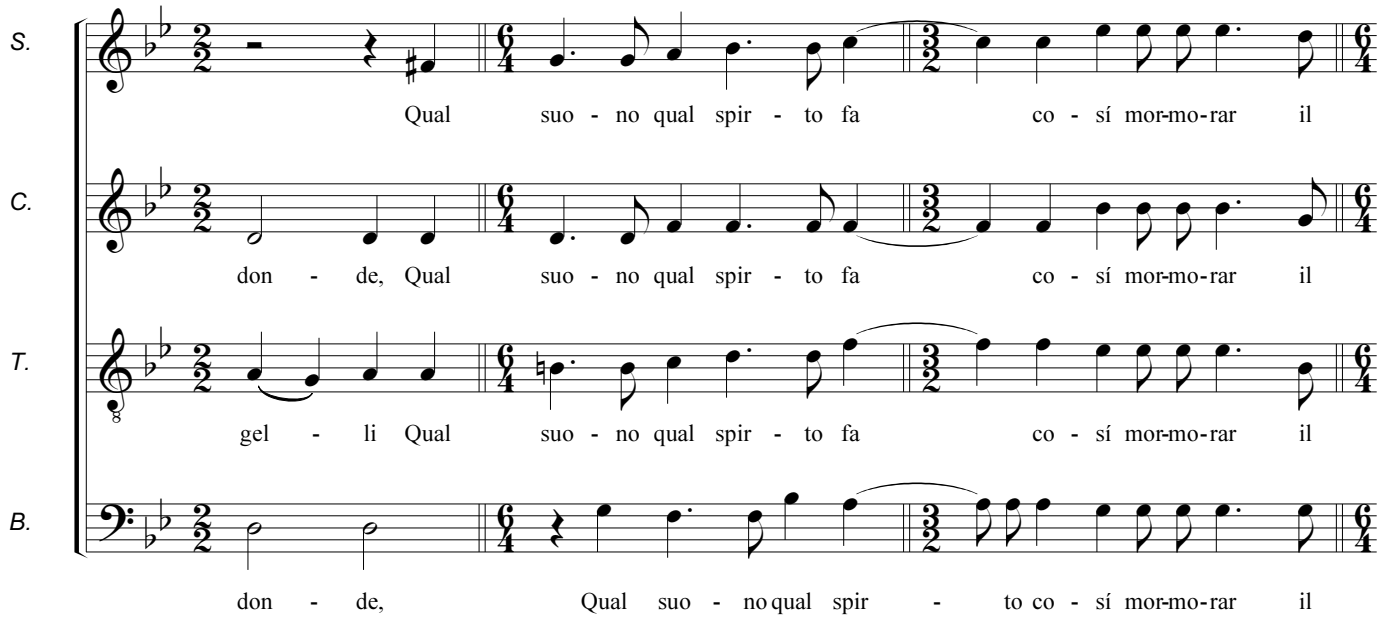
© Copyright - 1981 - **Mario FULGONI**
Tutti i diritti riservati

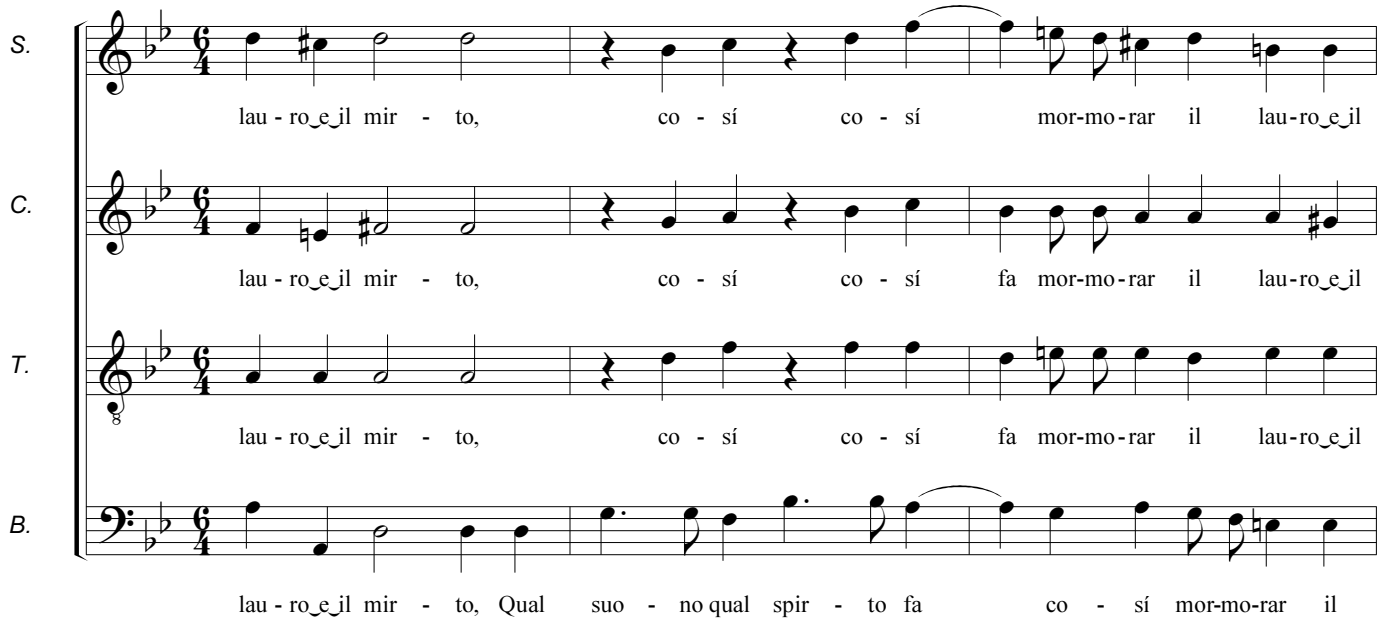
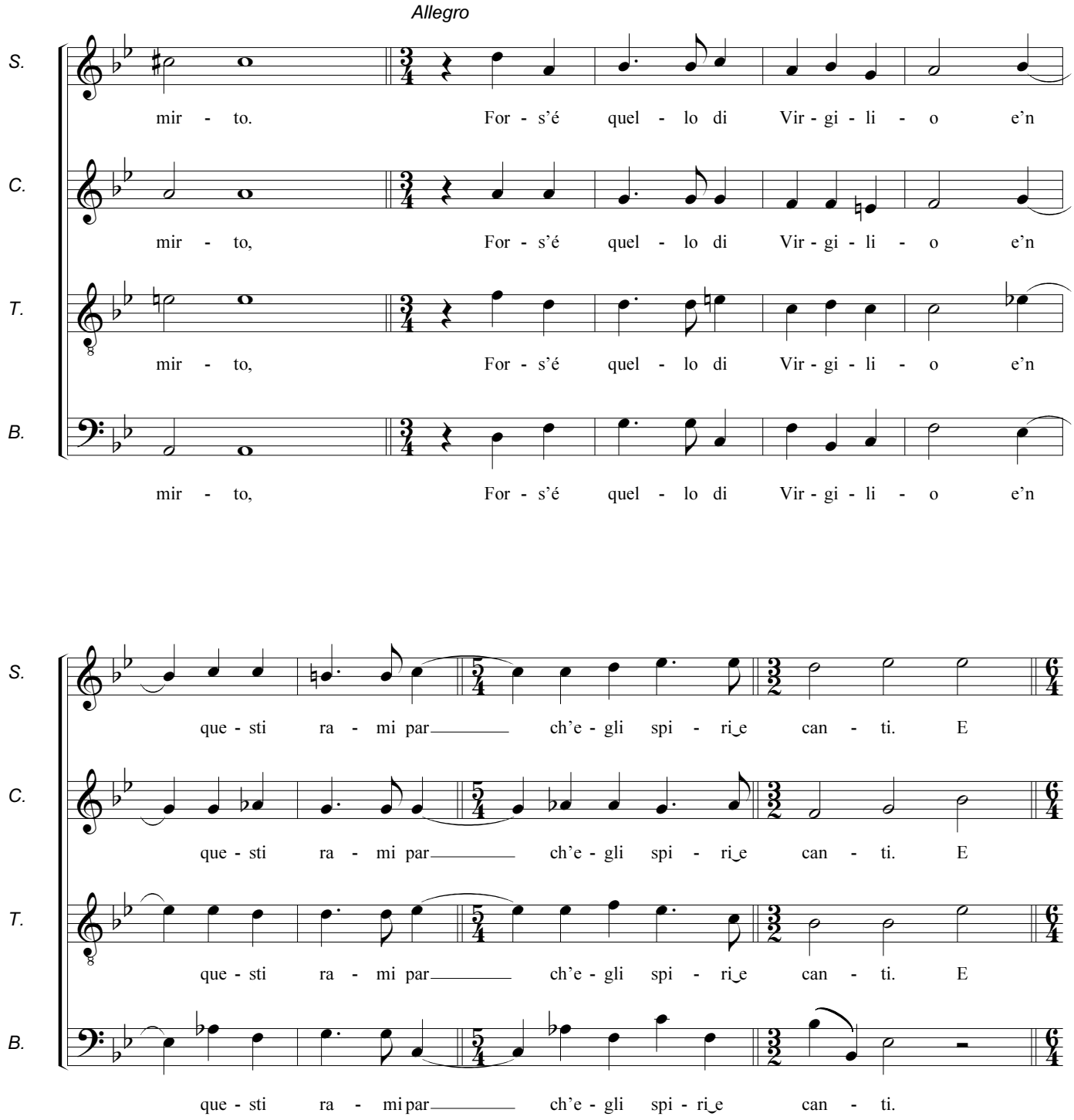
Qual’é questa ch’io sento dolcissima armonia

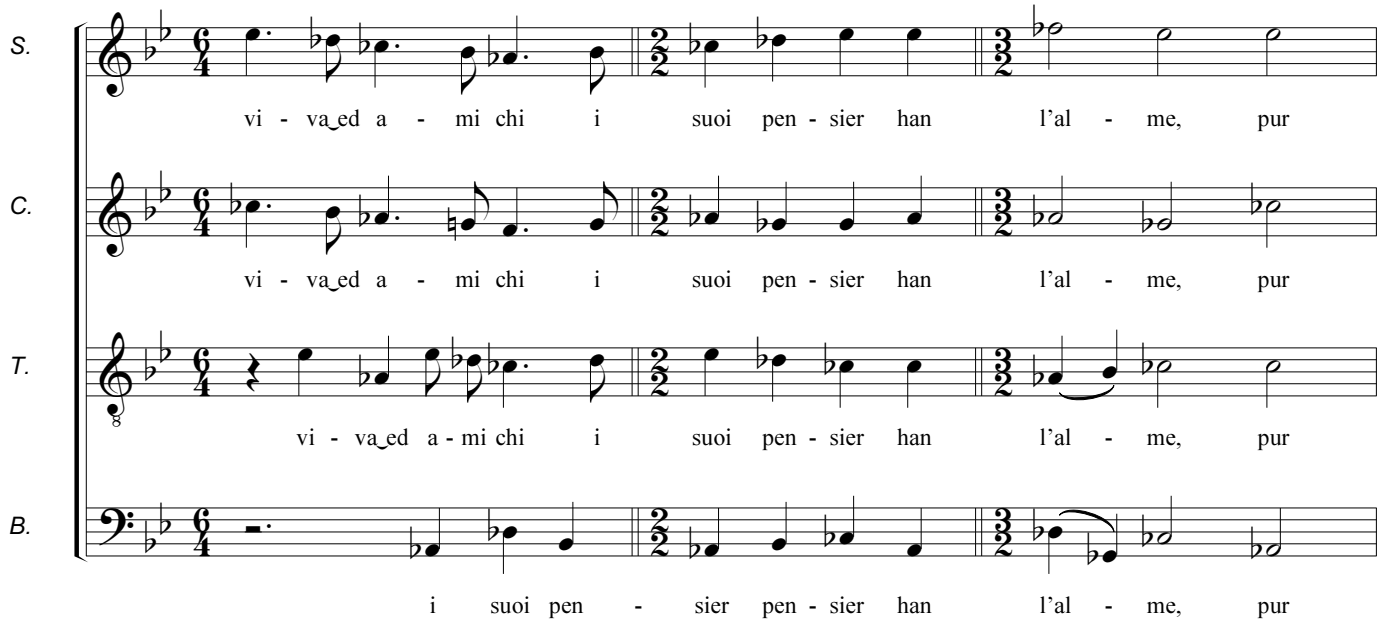
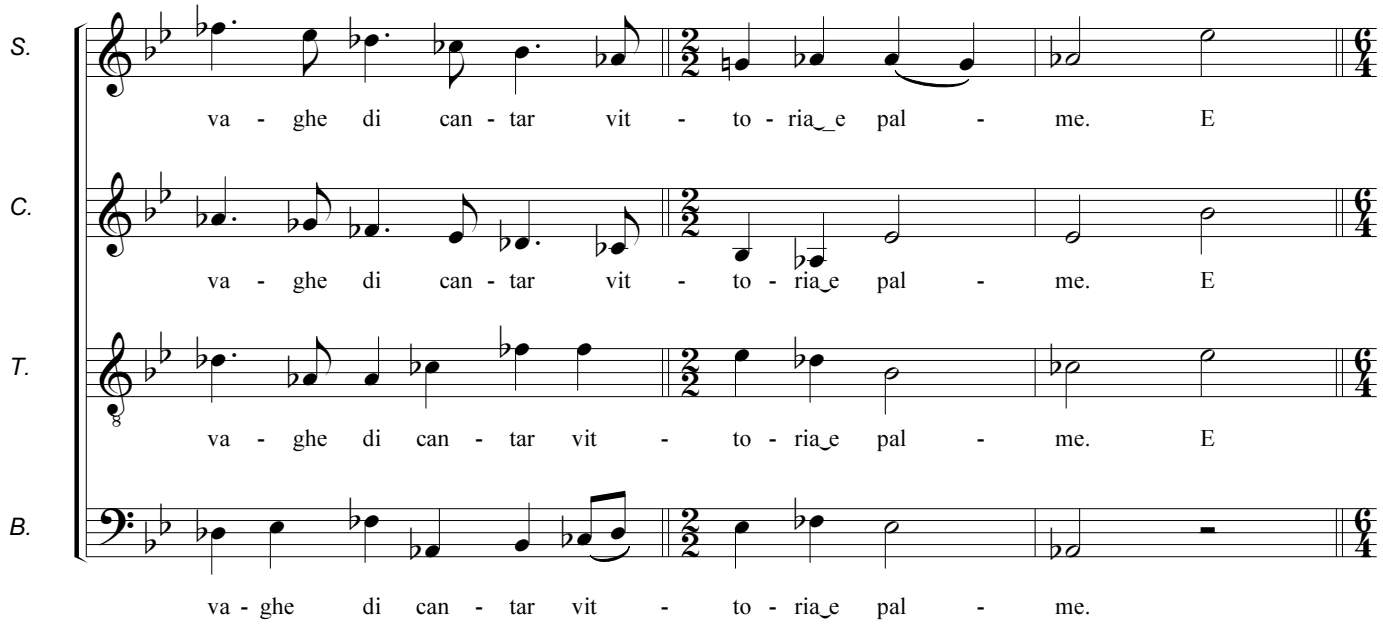
Torquato TASSO

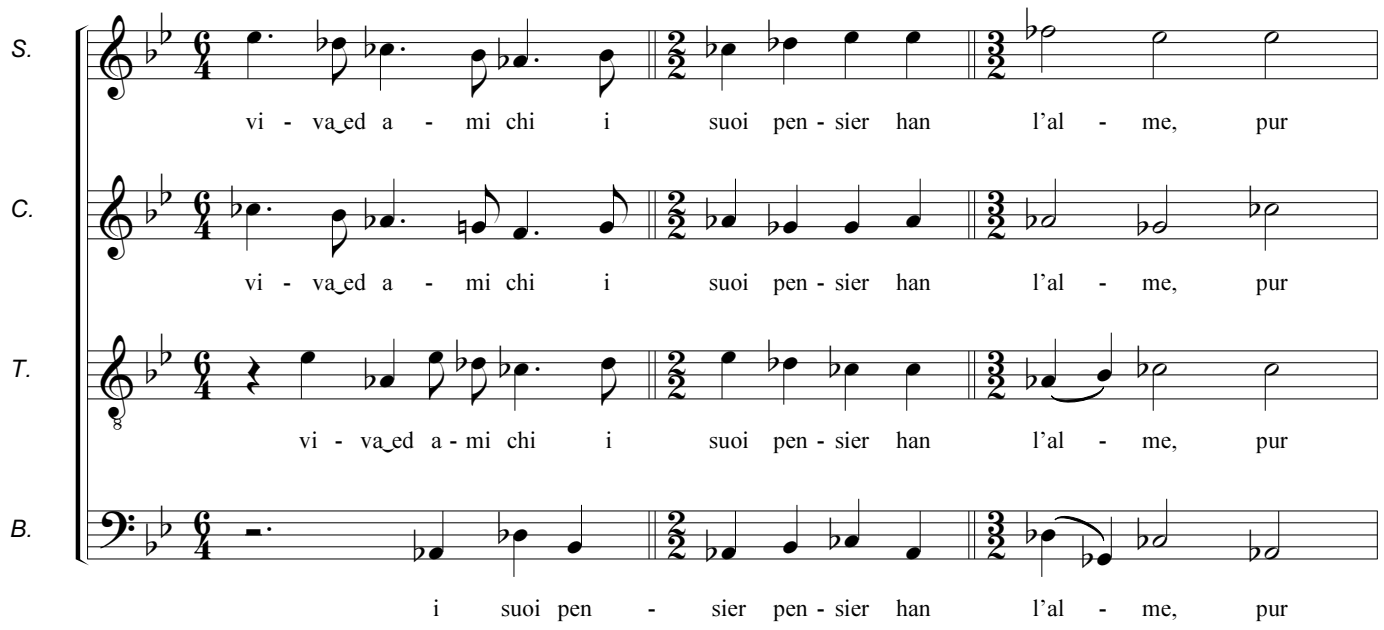
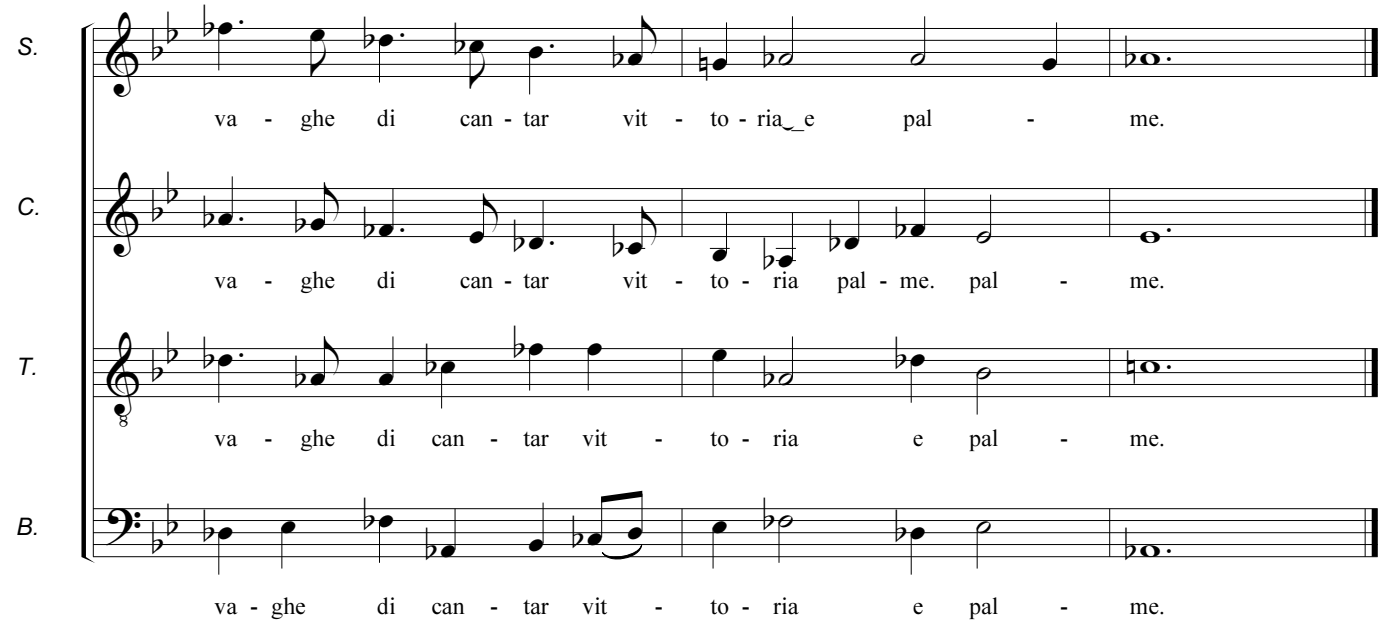
musica di
Mario FULGONI

© Copyright - 1981 - **Mario FULGONI**
Tutti i diritti riservati

S.
S. II
C.
T.
B.
ver - di fron - de d'au - re d'au - gel - li don - de, fron - de
ver - di fron - de d'au - re d'au - gel - li don - de, fron - de
ver - di fron - de d'au - re d'au - gel - li don - de, fron - de
Di ver - di fron - de


S.
C.
T.
B.
d'au - red'au - gel - li don - de,
d'au - red'au - gel - li don - de,
d'au - red'au - gel - li don - de, d'au - red'au -
Di ver - di fron - de d'au - red'au - gel - li


S.
Qual suo - no qual spir - to fa co - sí mor-mo-rar il
C.
don - de, Qual suo - no qual spir - to fa co - sí mor-mo-rar il
T.
gel - li Qual suo - no qual spir - to fa co - sí mor-mo-rar il
B.
don - de, Qual suo - no qual spir - to co - sí mor-mo-rar il


S.
lau - ro_e_il mir - to, co - sí co - sí mor-mo-rar il lau-ro_e_il
C.
lau - ro_e_il mir - to, co - sí co - sí fa mor-mo-rar il lau-ro_e_il
T.
lau - ro_e_il mir - to, co - sí co - sí fa mor-mo-rar il lau-ro_e_il
B.
lau - ro_e_il mir - to, Qual suo - no qual spir - to fa co - sí mor-mo-rar il

Allegro
S.
C.
T.
B.
mir - to.
For - s'é quel - lo di Vir - gi - li - o e'n
mir - to,
For - s'é quel - lo di Vir - gi - li - o e'n
mir - to,
For - s'é quel - lo di Vir - gi - li - o e'n
mir - to,
For - s'é quel - lo di Vir - gi - li - o e'n
que - sti ra - mi par ch'e - gli spi - ri_e can - ti. E
que - sti ra - mi par ch'e - gli spi - ri_e can - ti. E
que - sti ra - mi par ch'e - gli spi - ri_e can - ti. E
que - sti ra - mi par ch'e - gli spi - ri_e can - ti.


S.
vi - va_ed a - mi chi i suoi pen - sier han l'al - me, pur
C.
vi - va_ed a - mi chi i suoi pen - sier han l'al - me, pur
T.
vi - va_ed a - mi chi i suoi pen - sier han l'al - me, pur
B.
i suoi pen - sier pen - sier han l'al - me, pur

S.
va - ghe di can - tar vit - to - ria_e pal - me. E
C.
va - ghe di can - tar vit - to - ria_e pal - me. E
T.
va - ghe di can - tar vit - to - ria_e pal - me. E
B.
va - ghe di can - tar vit - to - ria_e pal - me.


S.
vi - va_ed a - mi chi i suoi pen - sier han l'al - me, pur
C.
vi - va_ed a - mi chi i suoi pen - sier han l'al - me, pur
T.
vi - va_ed a - mi chi i suoi pen - sier han l'al - me, pur
B.
i suoi pen - sier pen - sier han l'al - me, pur

S.
va - ghe di can - tar vit - to - ria_e pal - me.
C.
va - ghe di can - tar vit - to - ria pal - me. pal - me.
T.
va - ghe di can - tar vit - to - ria e pal - me.
B.
va - ghe di can - tar vit - to - ria e pal - me.

Qual’é questa ch’io sento dolcissima armonia

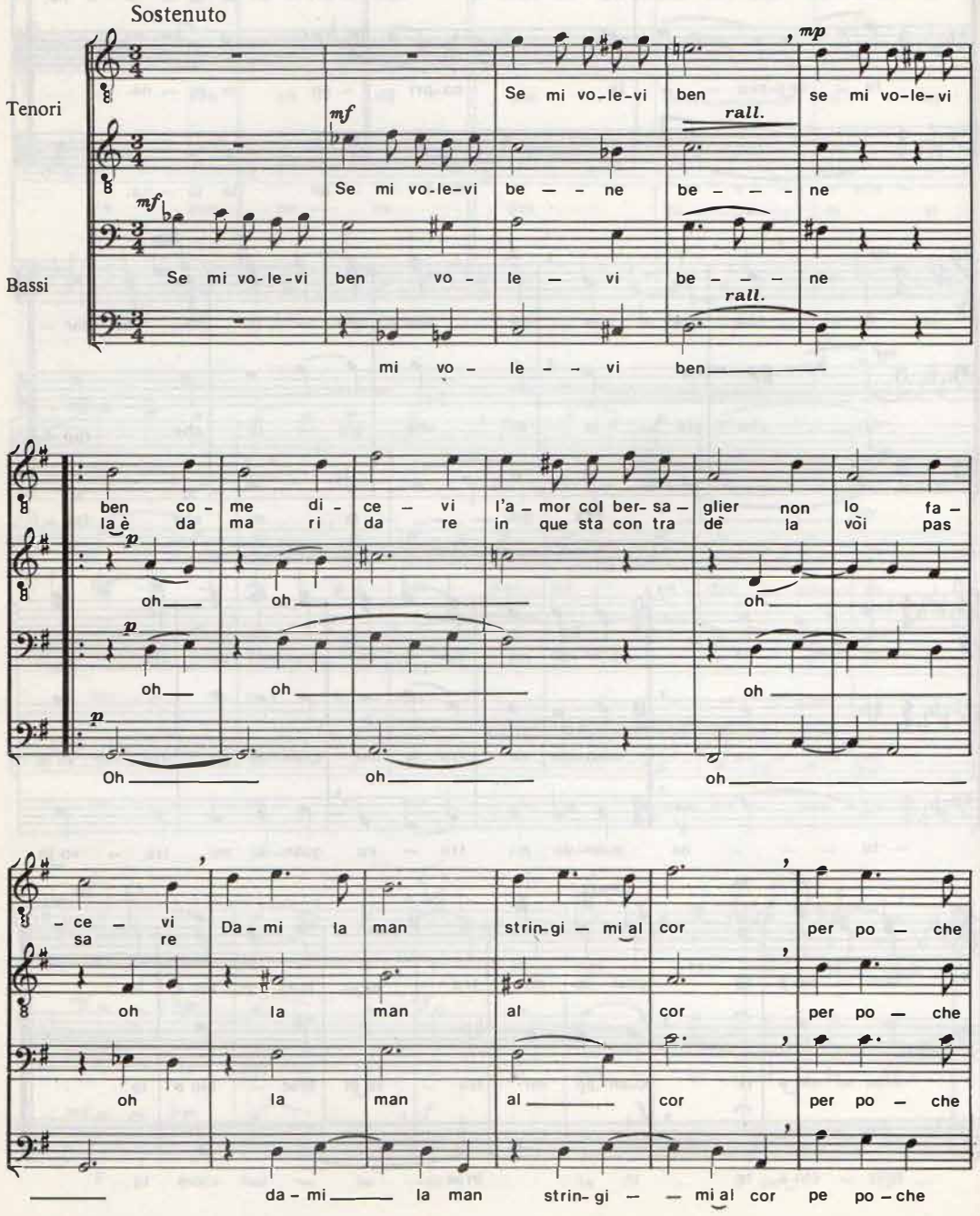
Qual’é questa ch’io sento dolcissima armonia.
Di verdi fronde d’aure d’augelli donde,
Qual suono qual spirto fa
cosí mormorar il lauro e il mirto,

Fors’é quello di Virgilio
e’n questi rami par
ch’egli spirie canti.
E viva ed ami chi
i suoi pensier han l’alme,
pur vaghe di cantar vittoria e palme.

Segnalata al «VI Concorso Internazionale di Composizione ed Elaborazione Corale. Sez. C»
FEDERAZIONE CORI DEL TRENTINO - Trento (Italia), 1990

Se mi volevi ben

per coro maschile

elaborazione di
Mario FULGONI

© 1991, PRO MUSICA STUDIUM. Roma

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

elaborazione di
Mario FULGONI

Finalista al "VI Concorso Internazionale di Composizione ed Elaborazione Corale - Sez. C"
FEDERAZIONE CORI DEL TRENTI NO - Trento (Italia), 1990

SSe mi volevi ben

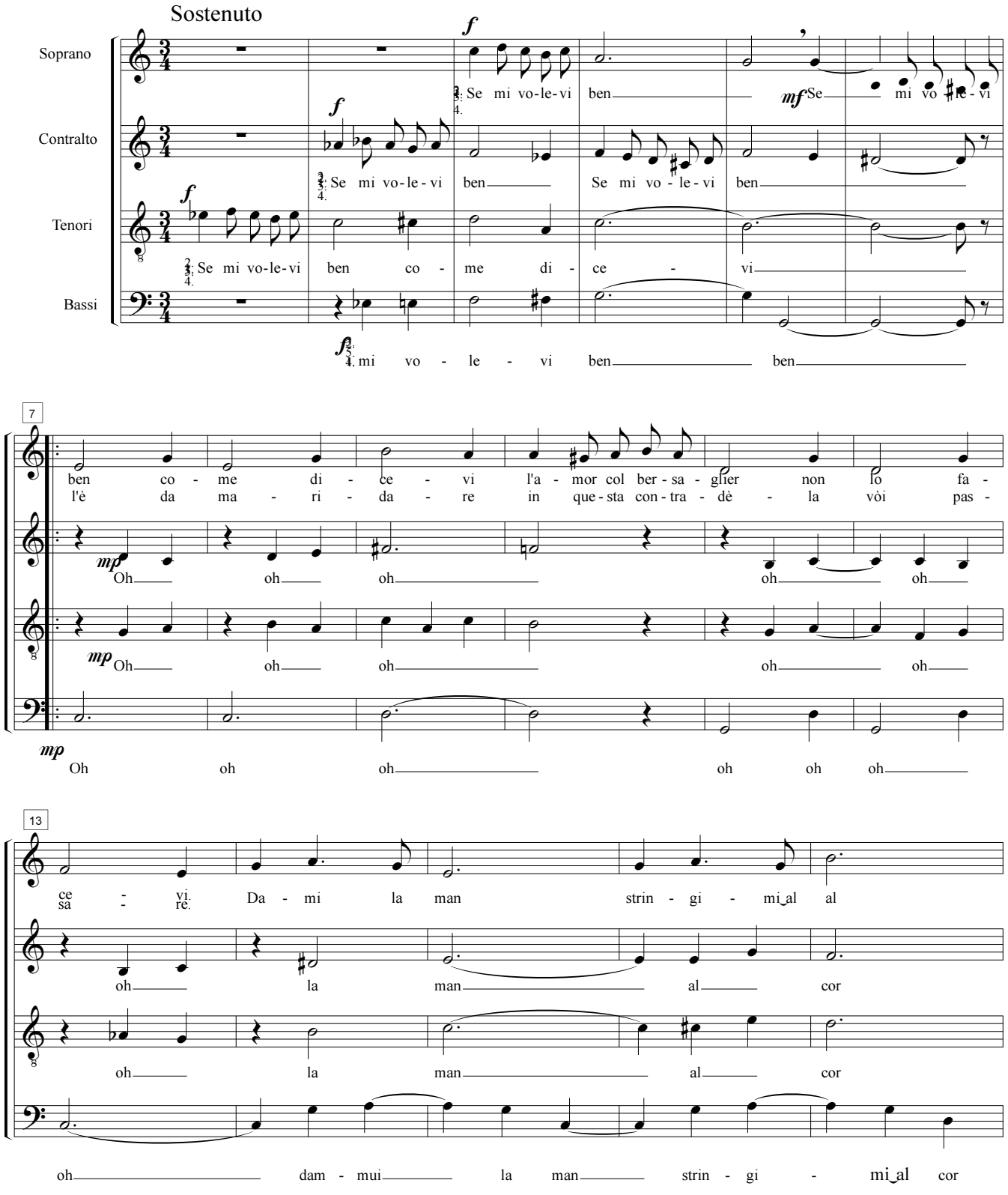
coro misto

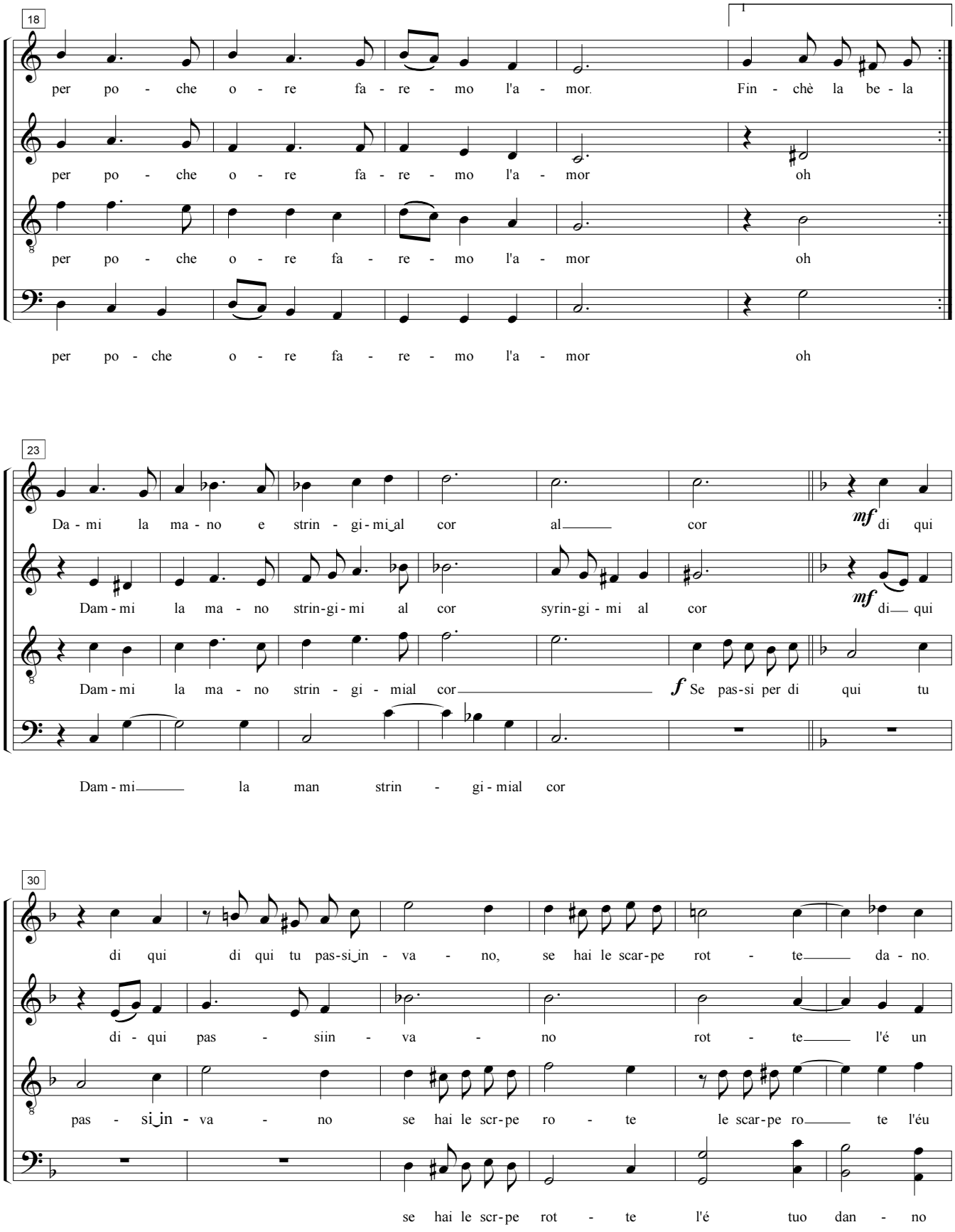
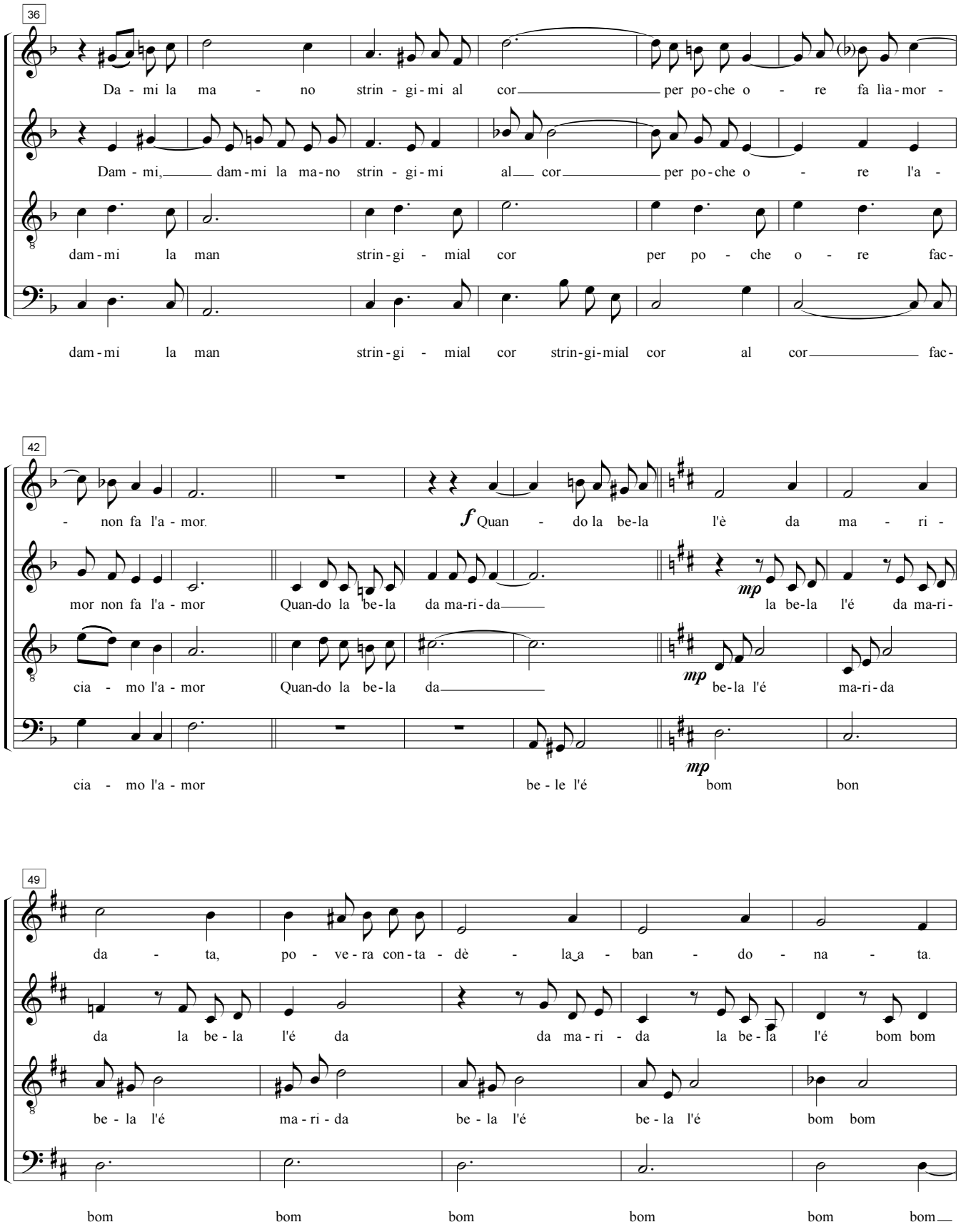
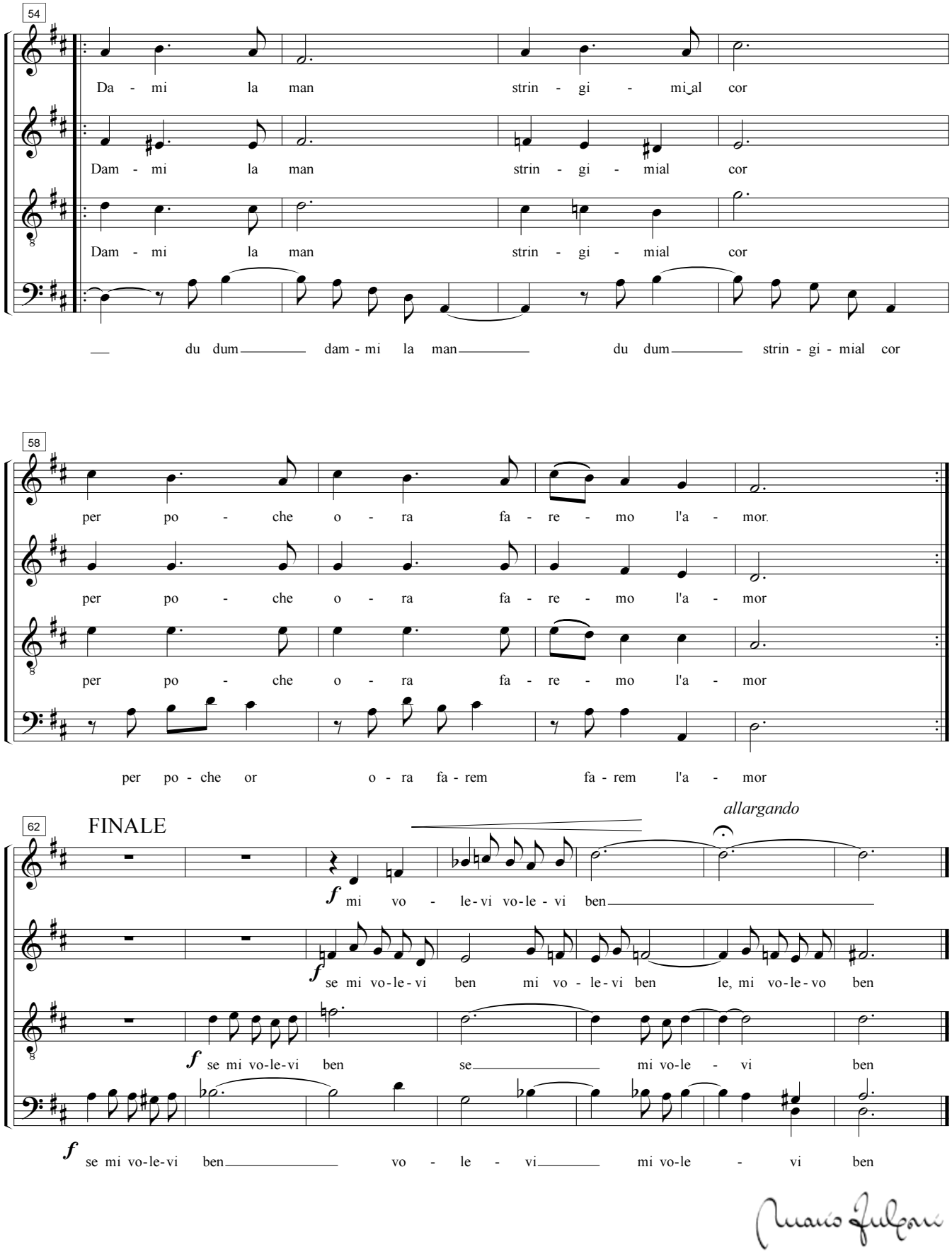
© -1991, PRO MUSICA STUDIUM, Roma
Tutti i diritti riservati

Finalista al "VI Concorso Internazionale di Composizione ed Elaborazione Corale - Sez. C"
FEDERAZIONE CORI DEL TRENTI NO - Trento (Italia), 1990

Se mi volevi ben

coro misto

elaborazione di
Mario FULGONI

© -1991, PRO MUSICA STUDIUM, Roma

Tutti i diritti riservati

18
per po - che o - re fa - re - mo l'a - mor.
Fin - chè la be - la
per po - che o - re fa - re - mo l'a - mor
oh
per po - che o - re fa - re - mo l'a - mor
oh
per po - che o - re fa - re - mo l'a - mor
oh
23
Da - mi la ma - no e strin - gi - mi al cor al cor
mf di qui
Dam - mi la ma - no strin-gi - mi al cor syrin-gi - mi al cor
mf di qui
Dam - mi la ma - no strin - gi - mial cor
f Se pas-si per di qui tu
Dam - mi la man strin - gi - mial cor
30
di qui di qui tu pas-si in - va - no, se hai le scar-pe rot - te da - no.
di - qui pas - siin - va - no rot - te l'é un
pas - si in - va - no se hai le scr-pe ro - te le scar-pe ro te l'éu
se hai le scr-pe rot - te l'é tuo dan - no

36
Da - mi la ma - no strin - gi - mi al cor per po - che o - re fa lìa - mor -
Dam - mi, dam - mi la ma - no strin - gi - mi al cor per po - che o - re l'a -
dam - mi la man strin - gi - mial cor per po - che o - re fac -
dam - mi la man strin - gi - mial cor strin - gi - mial cor al cor fac -
42
- non fa l'a - mor.
f Quan - do la be - la l'è da ma - ri -
mor non fa l'a - mor
Quan - do la be - la da ma - ri - da
mp la be - la l'é da ma - ri -
cia - mo l'a - mor
Quan - do la be - la da
mp be - la l'é ma - ri - da
cia - mo l'a - mor
be - le l'é
mp bom bon
49
da - ta, po - ve - ra con - ta - dè - la a - ban - do - na - ta.
da la be - la l'é da da ma - ri - da la be - la l'é bom bom
be - la l'é ma - ri - da be - la l'é be - la l'é bom bom
bom bom bom bom bom bom

54
Da - mi la man strin - gi - mi al cor
Dam - mi la man strin - gi - mial cor
Dam - mi la man strin - gi - mial cor
du dum dam - mi la man du dum strin - gi - mial cor
58
per po - che o - ra fa - re - mo l'a - mor.
per po - che o - ra fa - re - mo l'a - mor
per po - che o - ra fa - re - mo l'a - mor
per po - che or o - ra fa - rem fa - rem l'a - mor
62
FINALE
allargando
f mi vo - le - vi vo - le - vi ben
f se mi vo - le - vi ben mi vo - le - vi ben le, mi vo - le - vo ben
f se mi vo - le - vi ben se mi vo - le - vi ben
f se mi vo - le - vi ben vo - le - vi mi vo - le - vi ben

Coro misto

elaborazione di
Mario FULGONI

Stelutis alpinis

da "Canti popolari friulani"

© Copyright - 1982 - Mario **FULGONI**
Tutti i diritti riservati

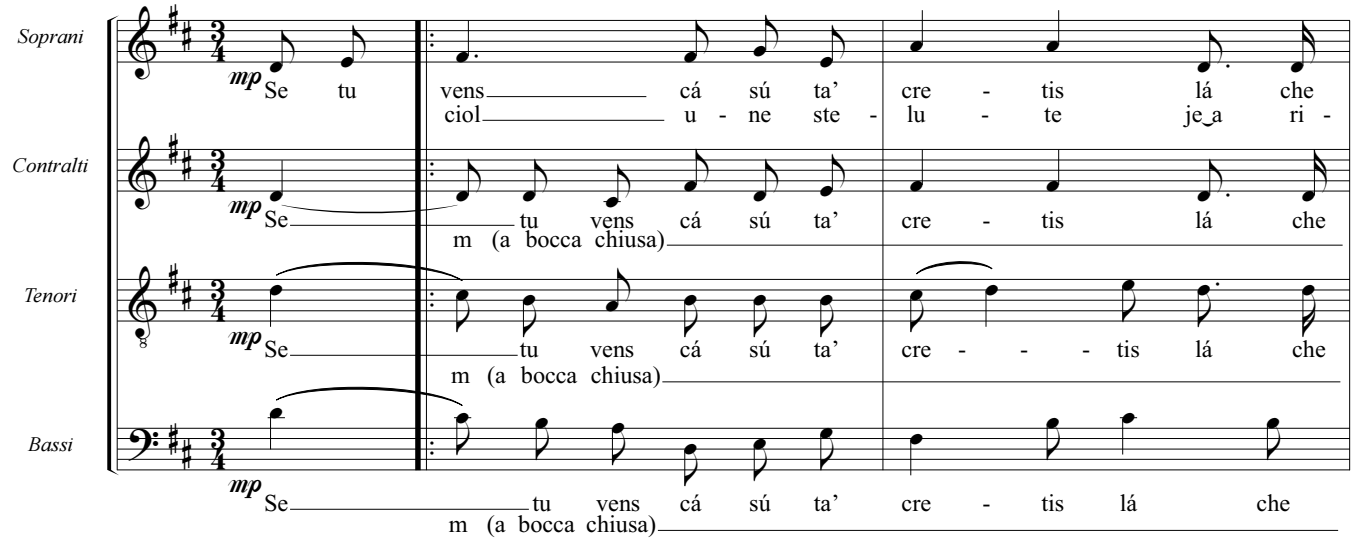
da "Canti popolari friulani"

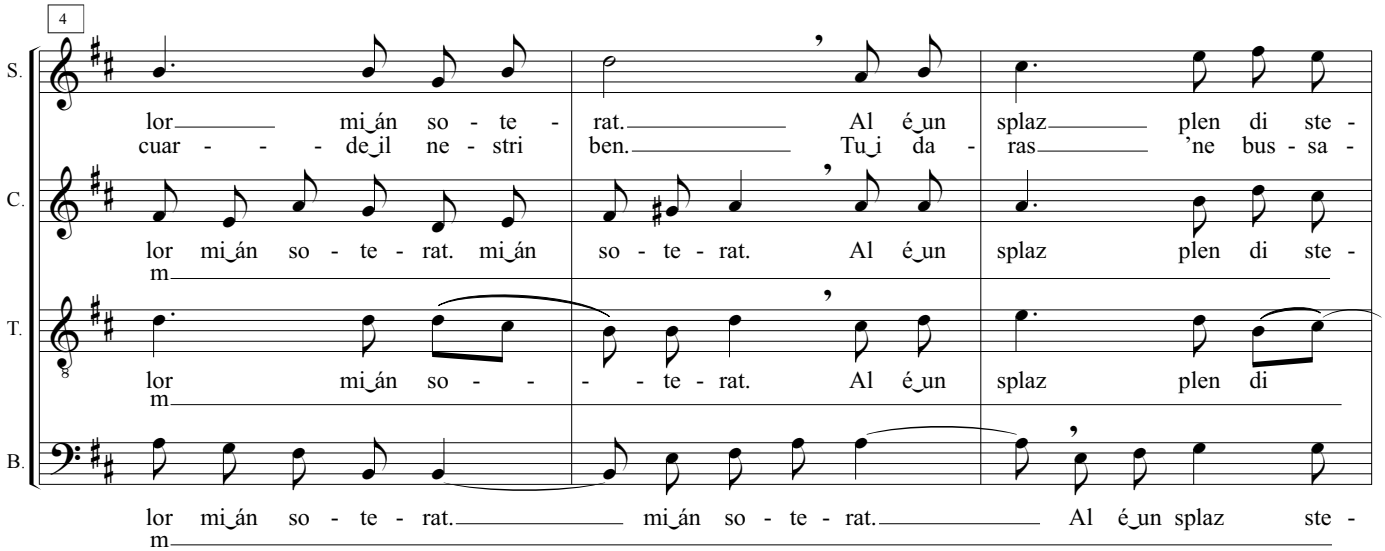
Stelutis alpinis

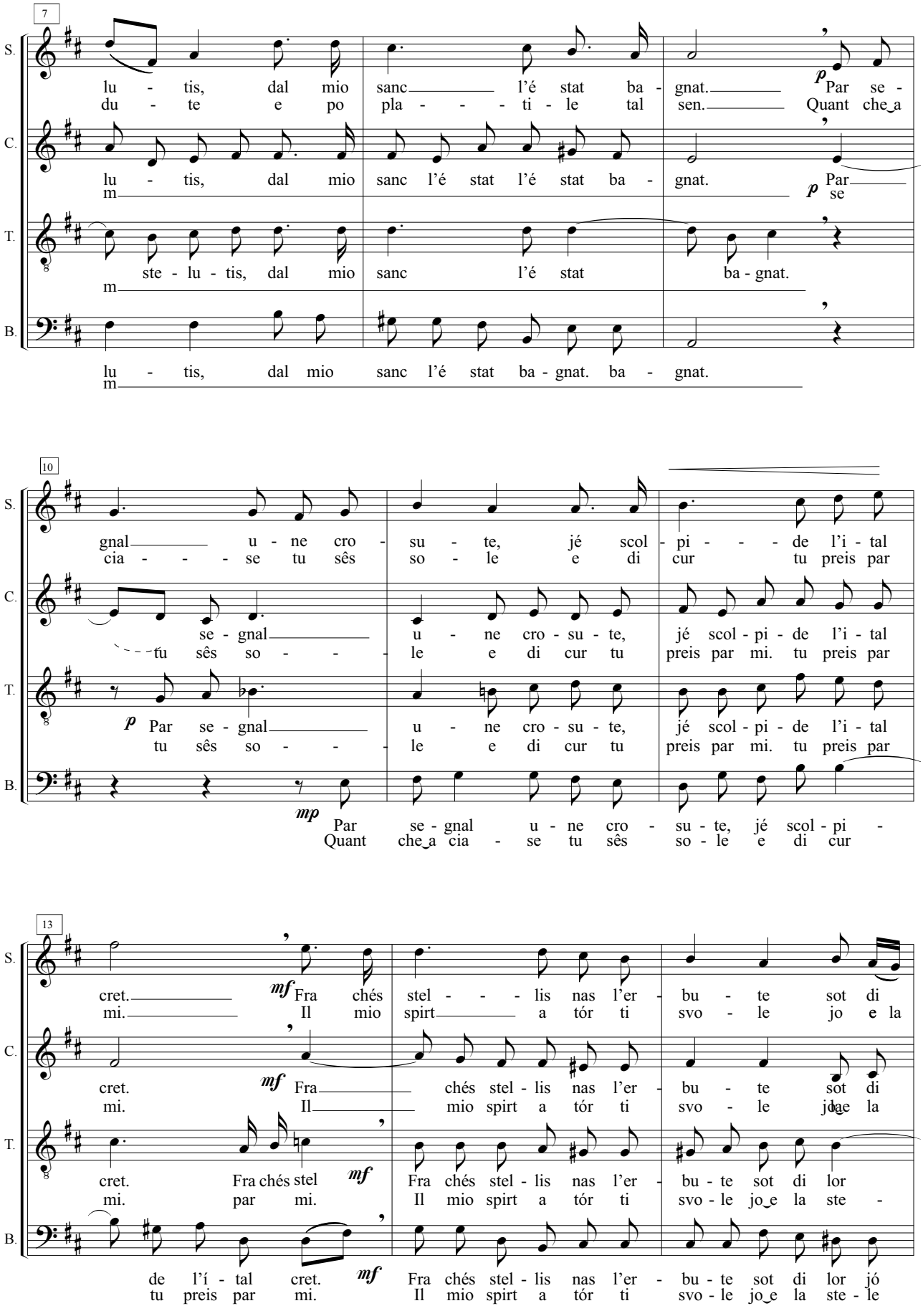
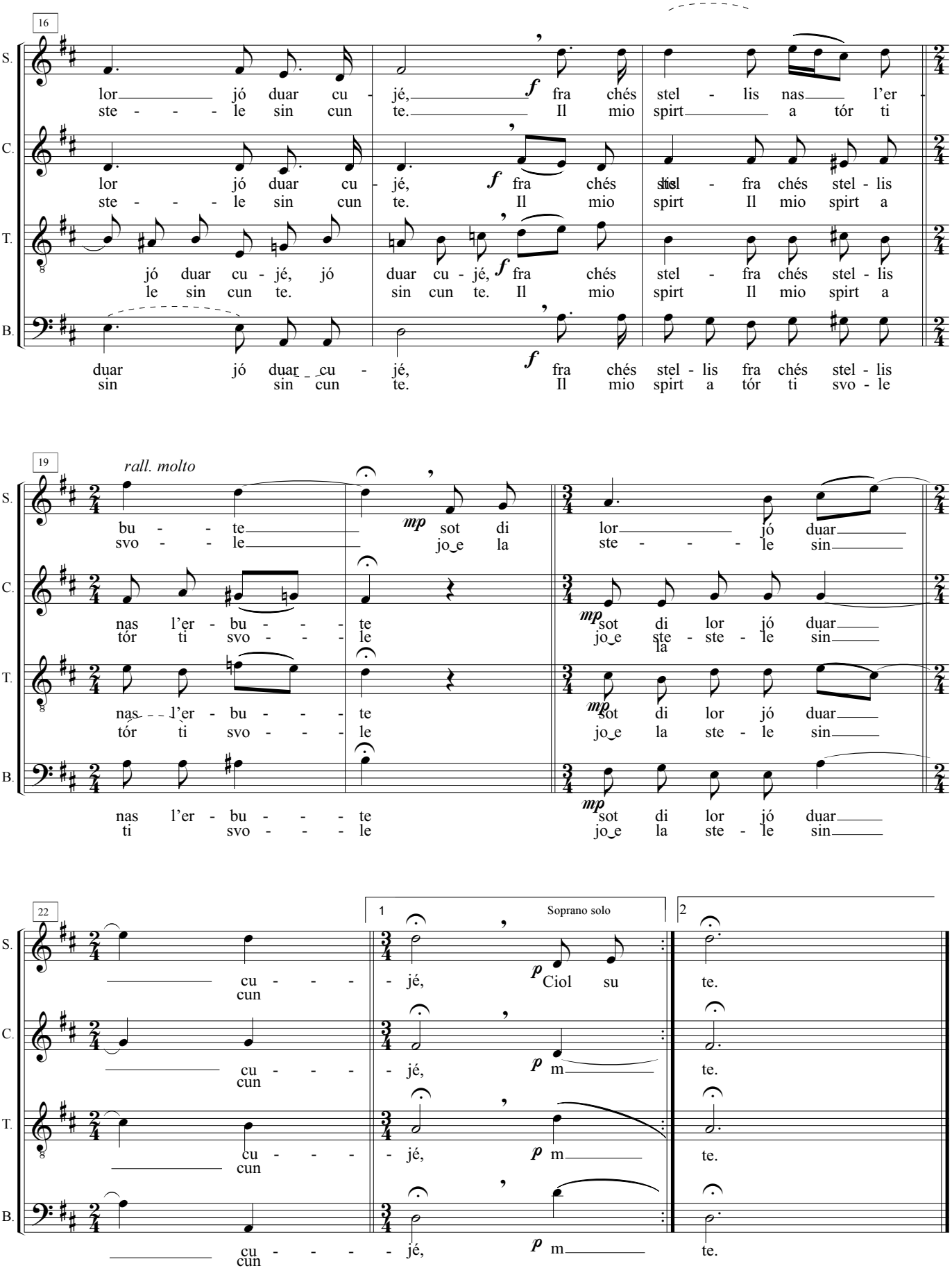
Coro misto

elaborazione di
MARIO FULGONI

Andqntino, espressivo





© Copyright - 1982 - Mario **FULGONI**
Tutti i diritti riservati

7
S.
C.
T.
B.
lu - tis, dal mio sanc l'é stat ba - gnat.
du - te e po pla - - - ti - le tal sen.
Par se -
Quant che_a
lu - tis, dal mio sanc l'é stat l'é stat ba - gnat.
Par se
ste - lu - tis, dal mio sanc l'é stat ba - gnat.
lu - tis, dal mio sanc l'é stat ba - gnat. ba - gnat.
10
gnal u - ne cro - su - te, jé scol - pi - - - de l'i - tal
cia - - - se tu sês so - le e di cur tu preis par
se - gnal u - ne cro - su - te, jé scol - pi - de l'i - tal
tu sês so - - - le e di cur tu preis par mi. tu preis par
Par se - gnal u - ne cro - su - te, jé scol - pi - de l'i - tal
tu sês so - - - le e di cur tu preis par mi. tu preis par
Par se - gnal u - ne cro - su - te, jé scol - pi -
Quant che_a cia - se tu sês so - le e di cur
13
cret. Fra chés stel - - - lis nas l'er - bu - te sot di
mi. Il mio spirt a tór ti svo - le jo e la
cret. Fra chés stel - lis nas l'er - bu - te sot di
mi. Il mio spirt a tór ti svo - le jo_e la
cret. Fra chés stel Fra chés stel - lis nas l'er - bu - te sot di lor
mi. par mi. Il mio spirt a tór ti svo - le jo_e la ste -
de l'í - tal cret. Fra chés stel - lis nas l'er - bu - te sot di lor jó
tu preis par mi. Il mio spirt a tór ti svo - le jo_e la ste - le

16
S.
C.
T.
B.
lor jó duar cu - jé, f fra chés stel - lis nas l'er -
ste - - - le sin cun te. Il mio spirt a tór ti
lor jó duar cu - jé, f fra chés stel - lis fra chés stel - lis
ste - - - le sin cun te. Il mio spirt Il mio spirt a
jó duar cu - jé, jó duar cu - jé, f fra chés stel - fra chés stel - lis
le sin cun te. sin cun te. Il mio spirt Il mio spirt a
duar jó duar cu - jé, f fra chés stel - lis fra chés stel - lis
sin sin cun te. Il mio spirt a tór ti svo - le
19
rall. molto
bu - - te mp sot di lor jó duar
svo - - le jo_e la ste - - - le sin
nas l'er - bu - - - te mp sot di lor jó duar
tór ti svo - - le jo_e ste - ste - le sin
la
nas l'er - bu - - - te mp sot di lor jó duar
tór ti svo - - le jo_e la ste - le sin
nas l'er - bu - - - te mp sot di lor jó duar
ti svo - - le jo_e la ste - le sin
22
1
Soprano solo
2
cu - - - - jé, p Ciol su te.
cun
cu - - - - jé, p m te.
cun
cu - - - - jé, p m te.
cun
cu - - - - jé, p m te.
cun

Voci dispari

elaborazione di
Mario FULGONI

da "Canti popolari friulani"

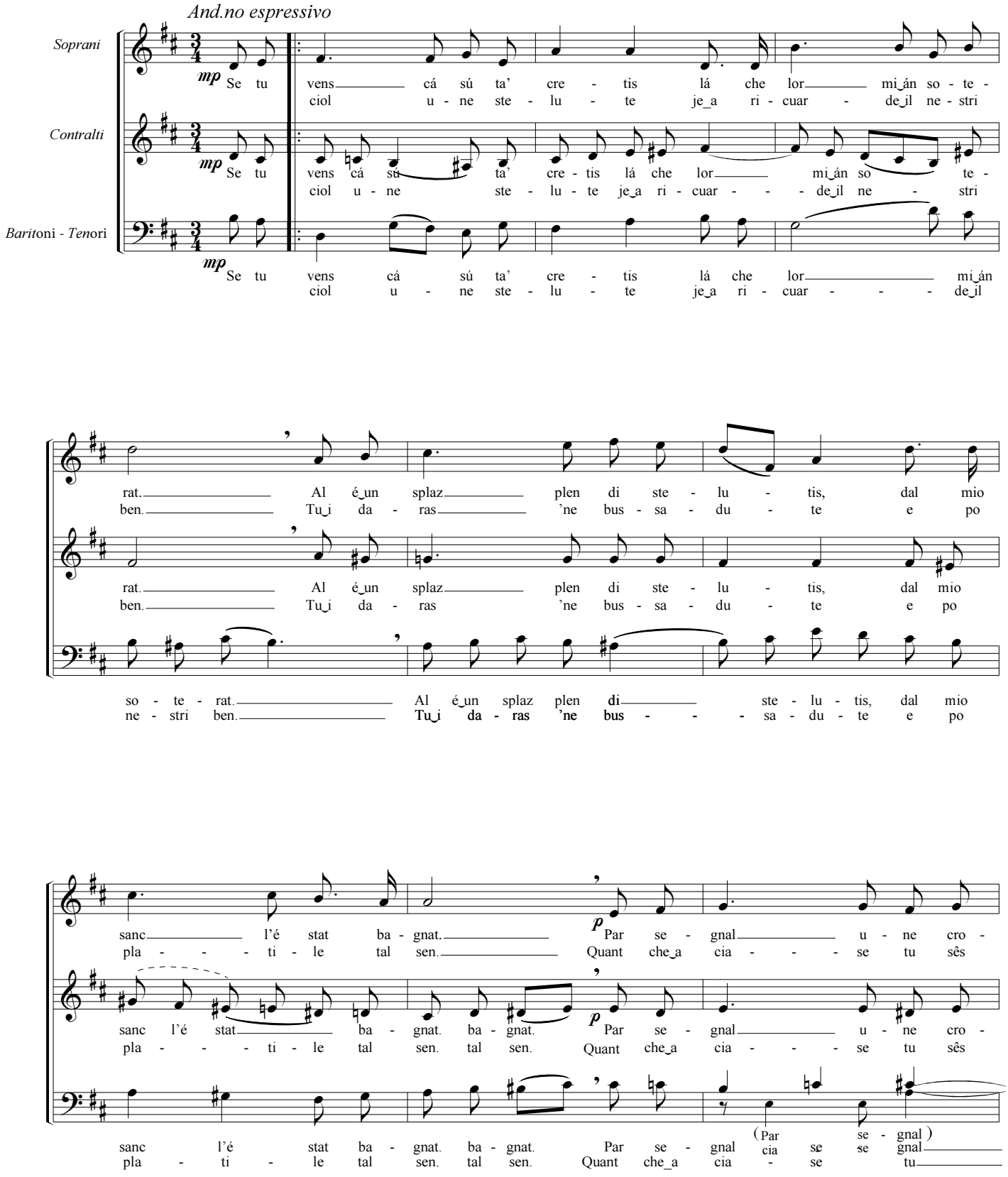
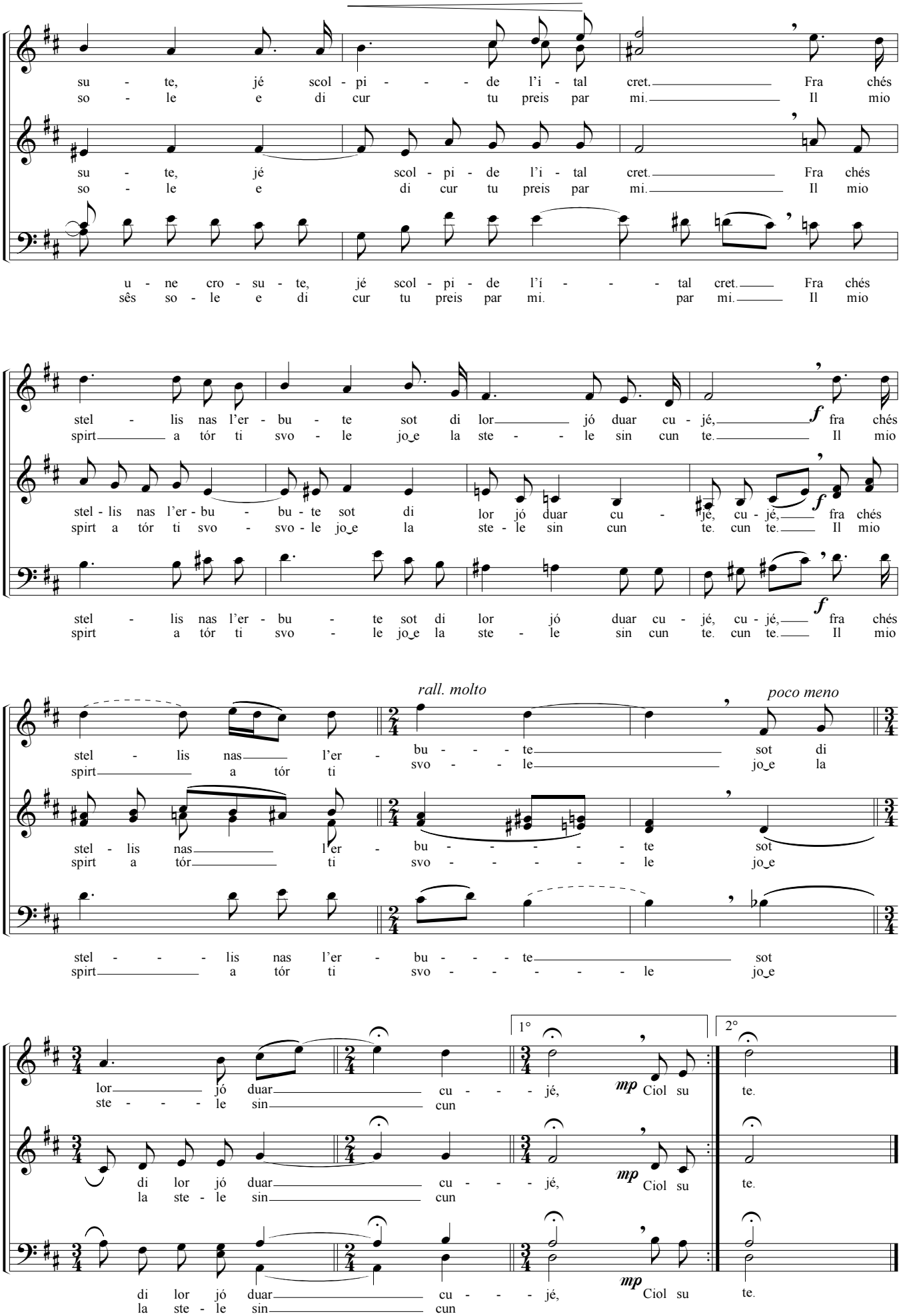
Stelutis alpinis

© Copyright - 1982 - Mario FULGONI
Tutti i diritti riservati

da "Canti popolari friulani"

Stelutis alpinis

Voci dispari

elaborazione di
MarioFULGONI

© Copyright - 1982 - Mario FULGONI
Tutti i diritti riservati

su - te, jé scol - pi - - - de l'i - tal cret. Fra chés
so - le e di cur tu preis par mi. Il mio
u - ne cro - su - te, jé scol - pi - de l'í - - - tal cret. Fra chés
sês so - le e di cur tu preis par mi. par mi. Il mio
stel - lis nas l'er - bu - te sot di lor jó duar cu - jé, fra chés
spirt a tór ti svo - le jo e la ste - - le sin cun te. Il mio
stel - lis nas l'er - bu - bu - te sot di lor jó duar cu - jé, cu - jé, fra chés
spirt a tór ti svo - svo - le jo e la ste - le sin cun te. cun te. Il mio
stel - lis nas l'er - bu - te sot di lor jó duar cu - jé, cu - jé, fra chés
spirt a tór ti svo - le jo e la ste - le sin cun te. cun te. Il mio
rall. molto
poco meno
stel - lis nas l'er - bu - - - te sot di
spirt a tór ti svo - - le jo e la
stel - lis nas l'er - bu - - - - - te sot
spirt a tór ti svo - - - - - le jo e
stel - - - lis nas l'er - bu - - - te sot
spirt a tór ti svo - - - - - le jo e
1°
2°
lor jó duar cu - - - jé, Ciol su te.
ste - - - le sin cun
di lor jó duar cu - - - jé, Ciol su te.
la ste - le sin cun
di lor jó duar cu - - - jé, Ciol su te.
la ste - le sin cun

armonizzazione di
Mario FULGONI

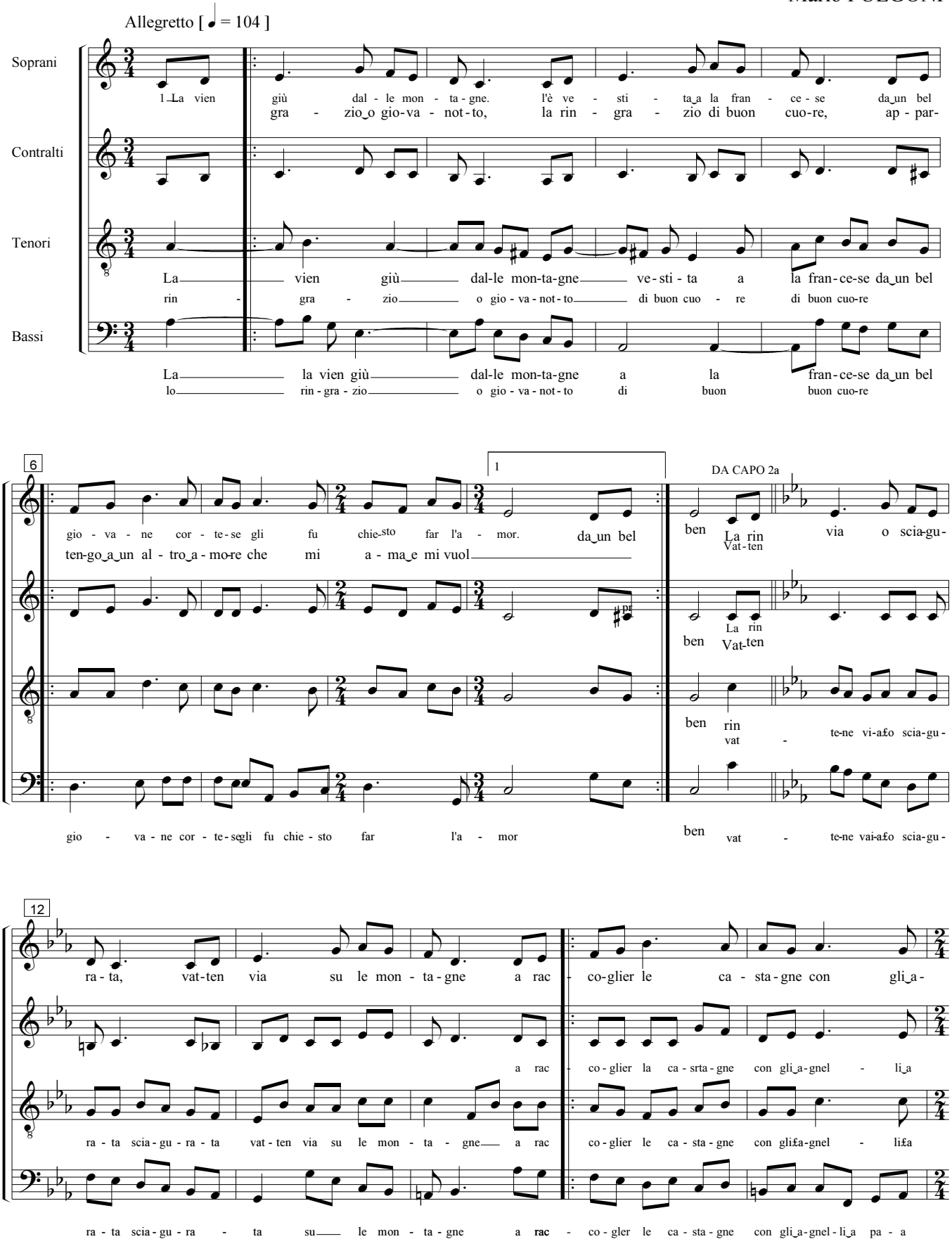
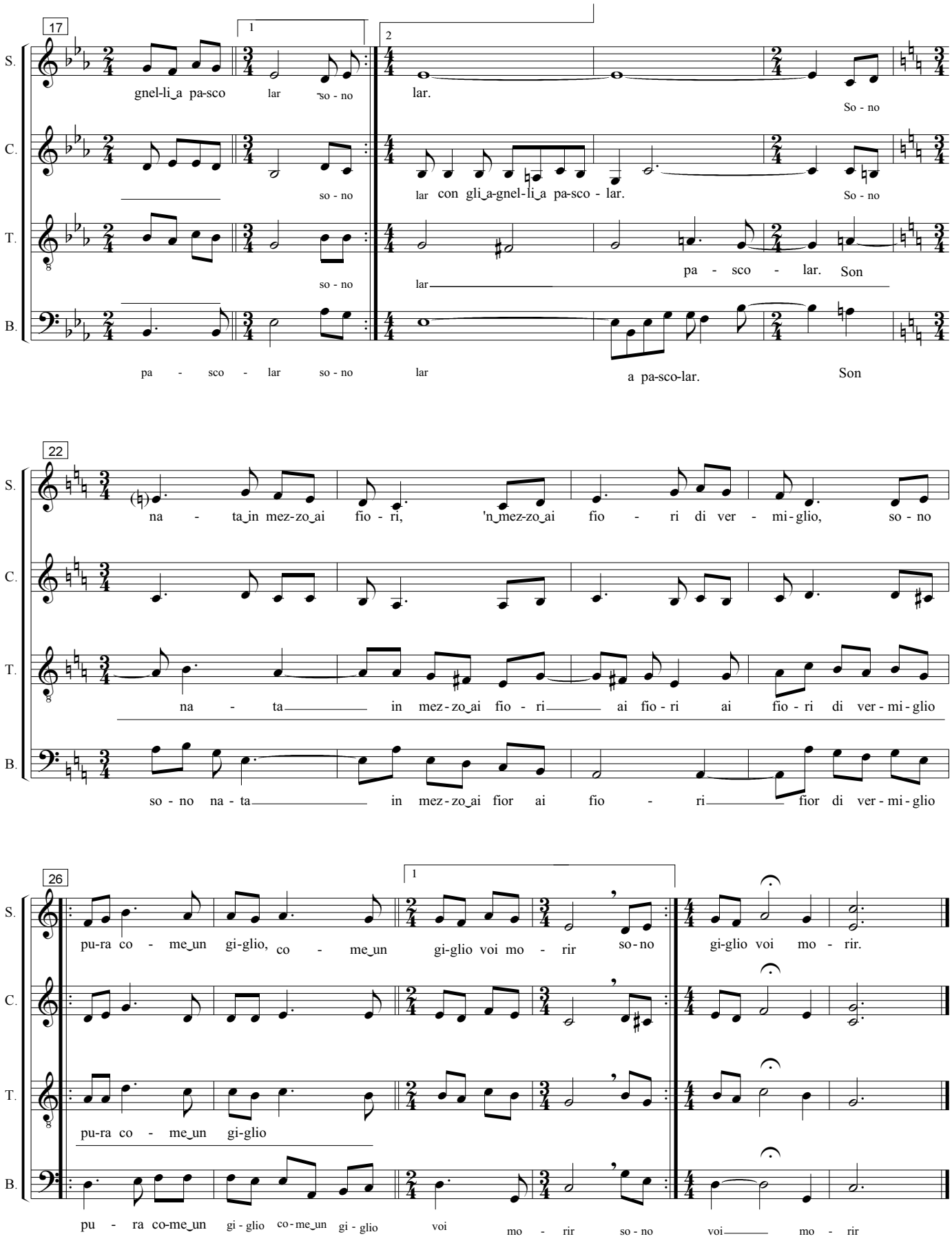
La vien giù dalle montagne

Coro misto

© - Copyright 1980 - Mario **Fulgoni**
Tutti i diritti riservati

La vien giù dalle montagne

Coro misto

armonizzazione di
Mario FULGONI

© - Copyright 1980 - Mario **Fulgoni**
Tutti i diritti riservati

17
1
2
S.
C.
T.
B.
gnel-li_a pa-sco lar so - no
lar.
So - no
so - no
lar con gli_a-gnel-li_a pa-sco - lar.
So - no
so - no
lar
pa - sco - lar. Son
pa - sco - lar so - no
lar
a pa-sco-lar.
Son
22
na - ta_in mez-zo_ai fio - ri, 'n_mez-zo_ai fio - ri di ver - mi-glio, so - no
na - ta in mez-zo_ai fio - ri ai fio - ri ai fio - ri di ver-mi-glio
so - no na - ta in mez-zo_ai fior ai fio - ri fior di ver-mi-glio
26
1
pu-ra co - me_un gi-glio, co - me_un gi-glio voi mo - rir so-no
gi-glio voi mo - rir.
pu-ra co - me_un gi-glio
pu - ra co-me_un gi - glio co-me_un gi - glio voi mo - rir so - no voi mo - rir

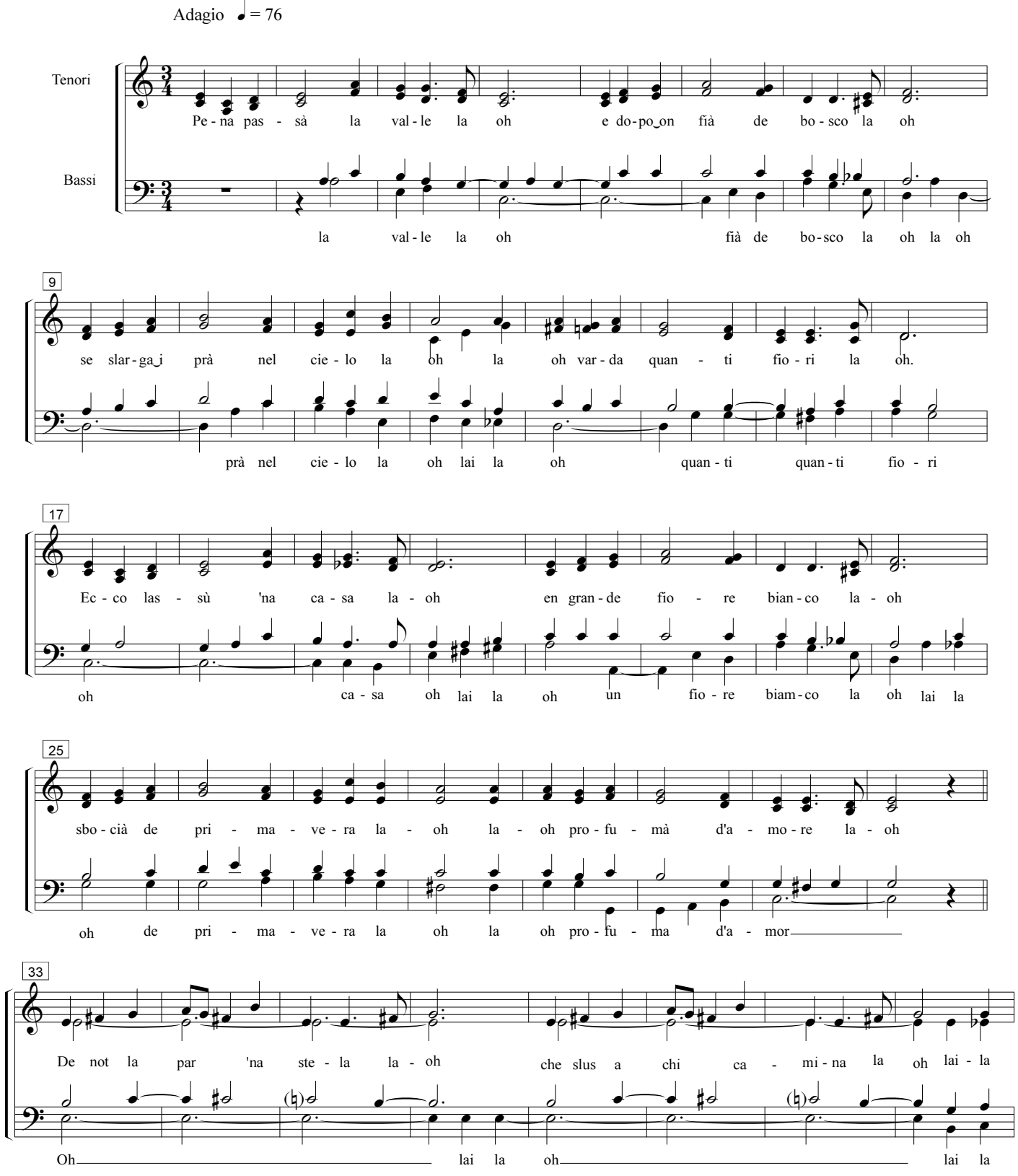
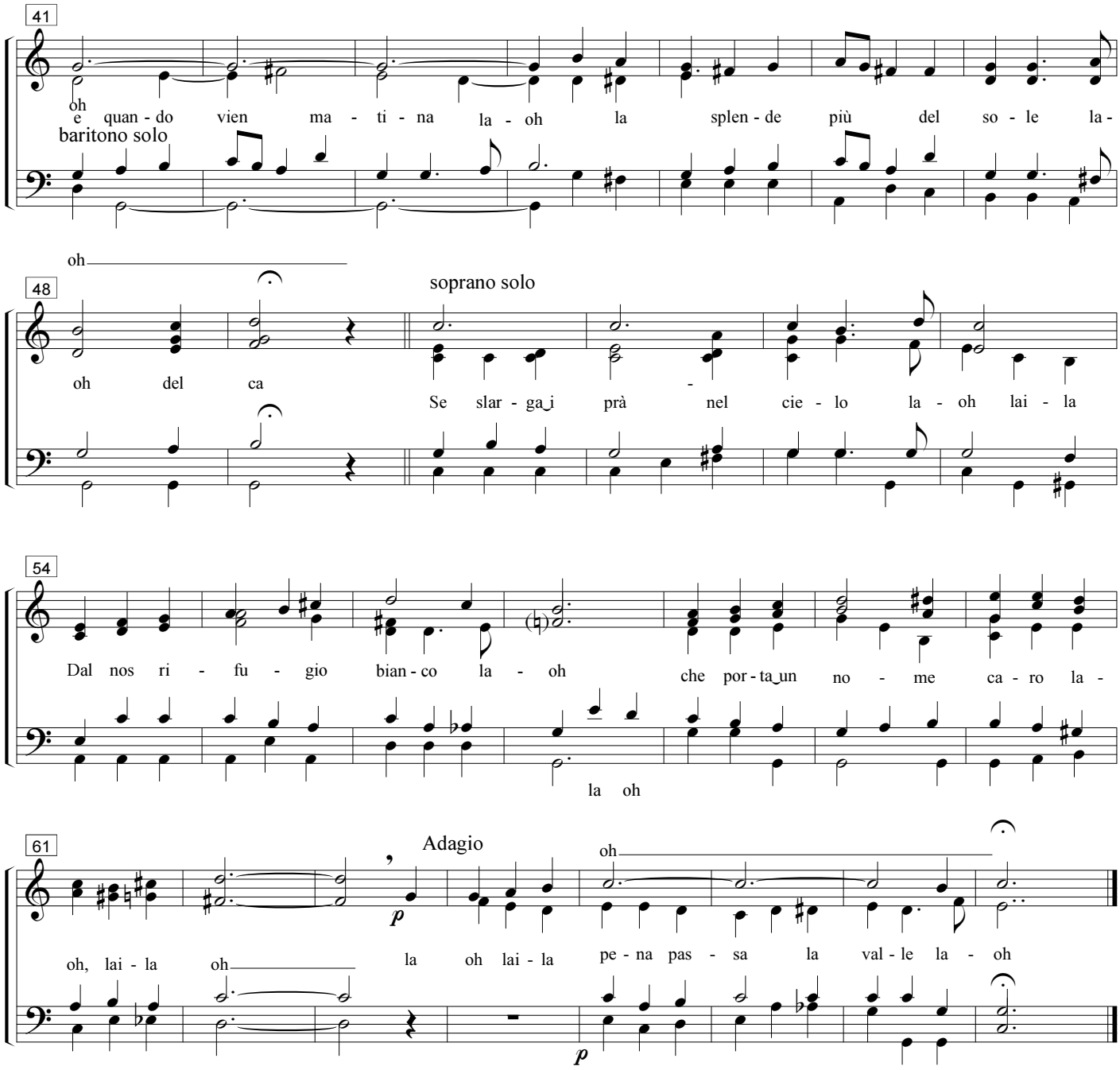
musica e testo di
Bepi De MARZI
elaborazione di
Mario FULGONI

Rifugio bianco

Coro misto

Rifugio bianco

coro misto

musica e testo di
Bepi De MARZI
elaborazione di
Mario FULGONI

Bepi De MARZI - 1979 - Adattamento Mario FULGONI

RIFUGIO BIANCO

Pena passà la valle la oh
e dopo on fià de bosco la oh
se slarga i prà nel cielo la oh la oh
varda quanti fiori la oh.
Ecco lassù 'na casa la oh
en grande fiore bianco la oh
sbocià de primavera la oh la oh
profumà d'amore la oh

De not la par 'na stela la oh
che slus a chi camina la oh
e quando vien matina la oh
la splende più del sole la oh

Se slarga i prà nel cielo la oh
Dal nos rifugio bianco la oh
che porta un nome caro la oh,

Coro misto

musica e testo di
Bepi De Marzi
elaborazione di
Mario FULGONI

Joska la rossa

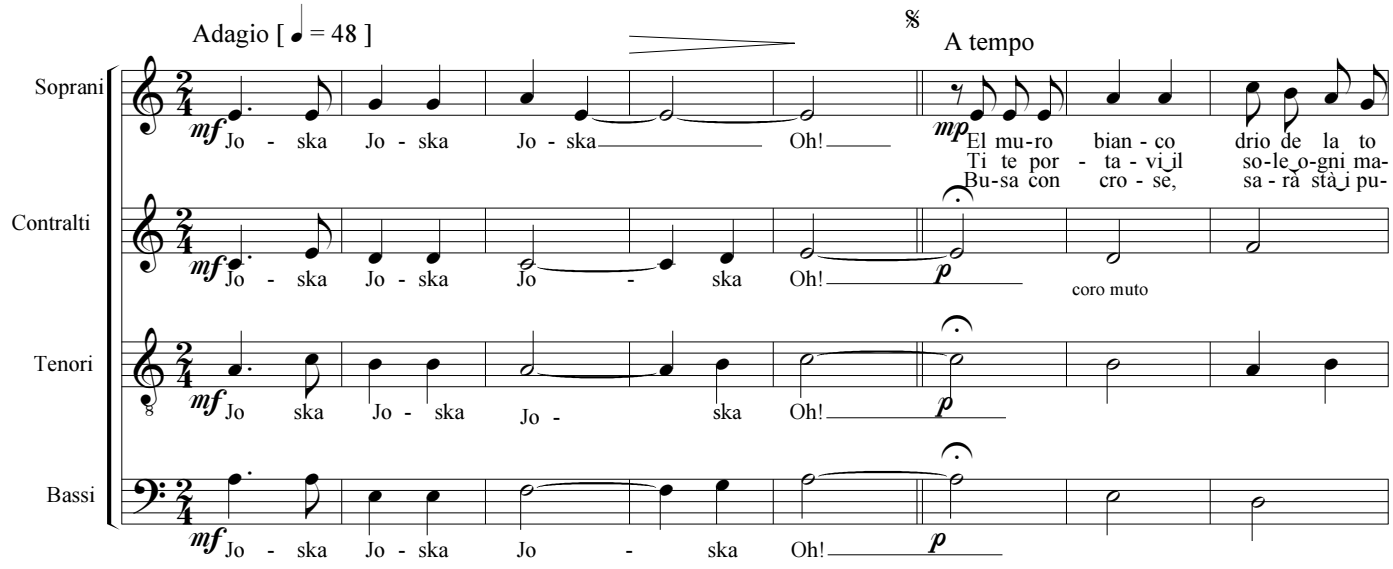
coro misto

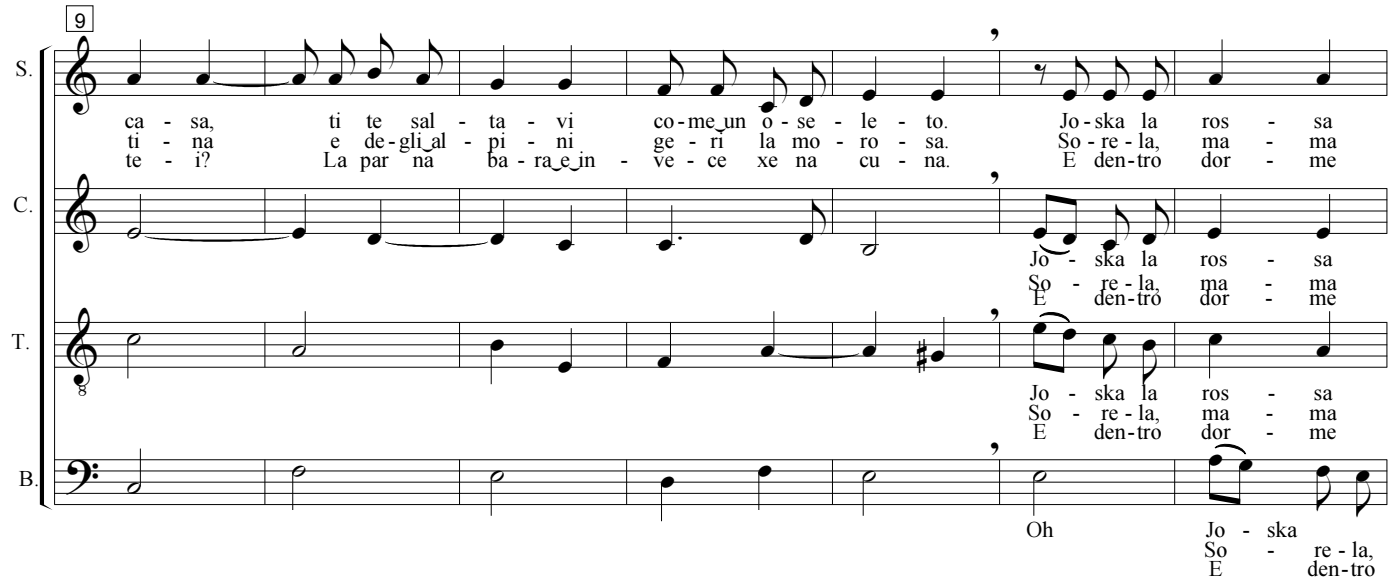
© Copyright - Bepi DE MARZI - 1979 -
Tutti i diritti riservati

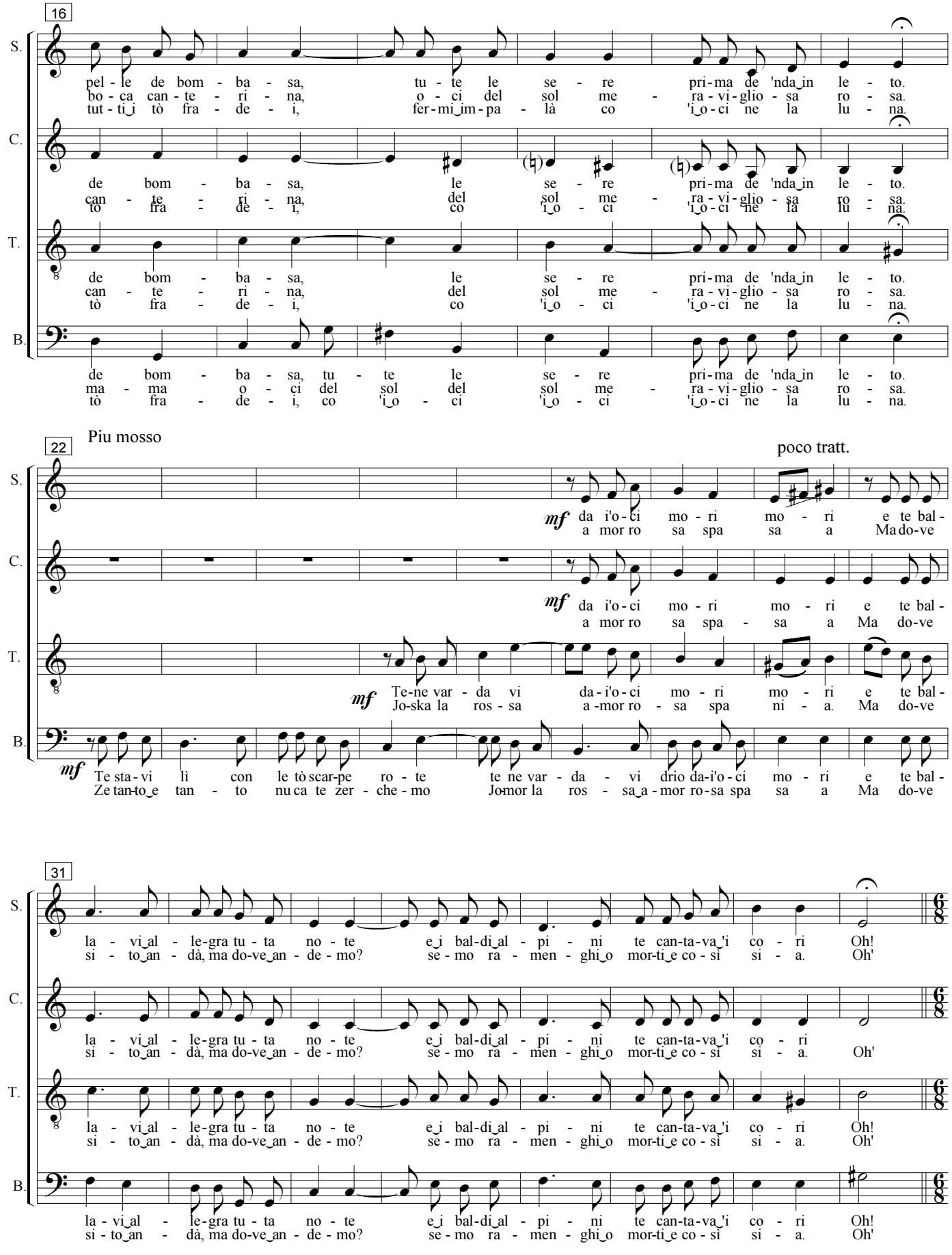
Joska la rossa

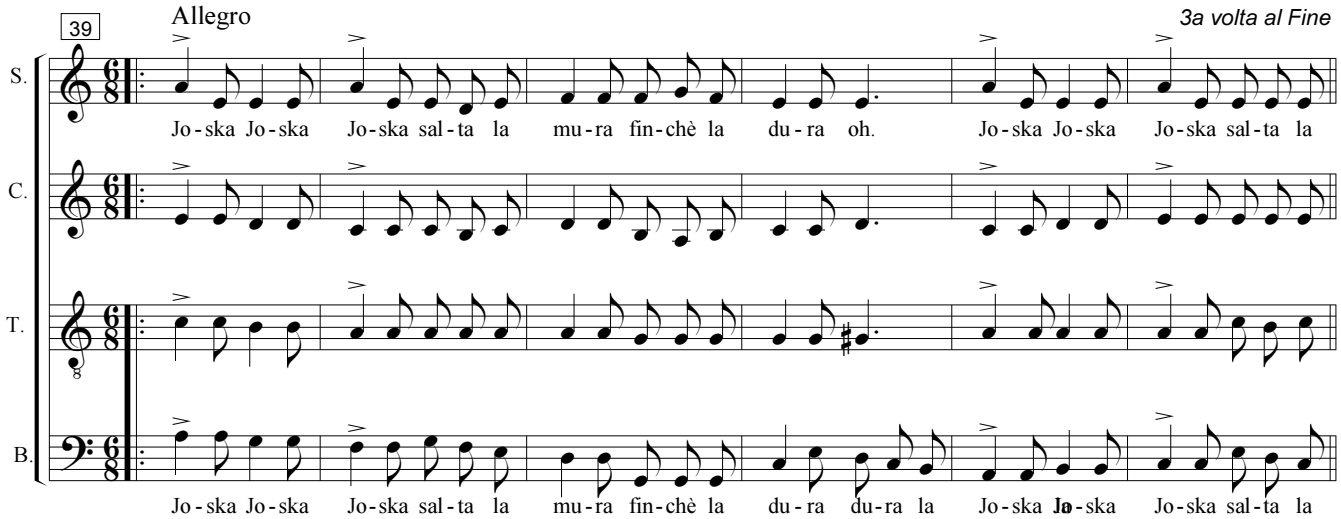
coro misto

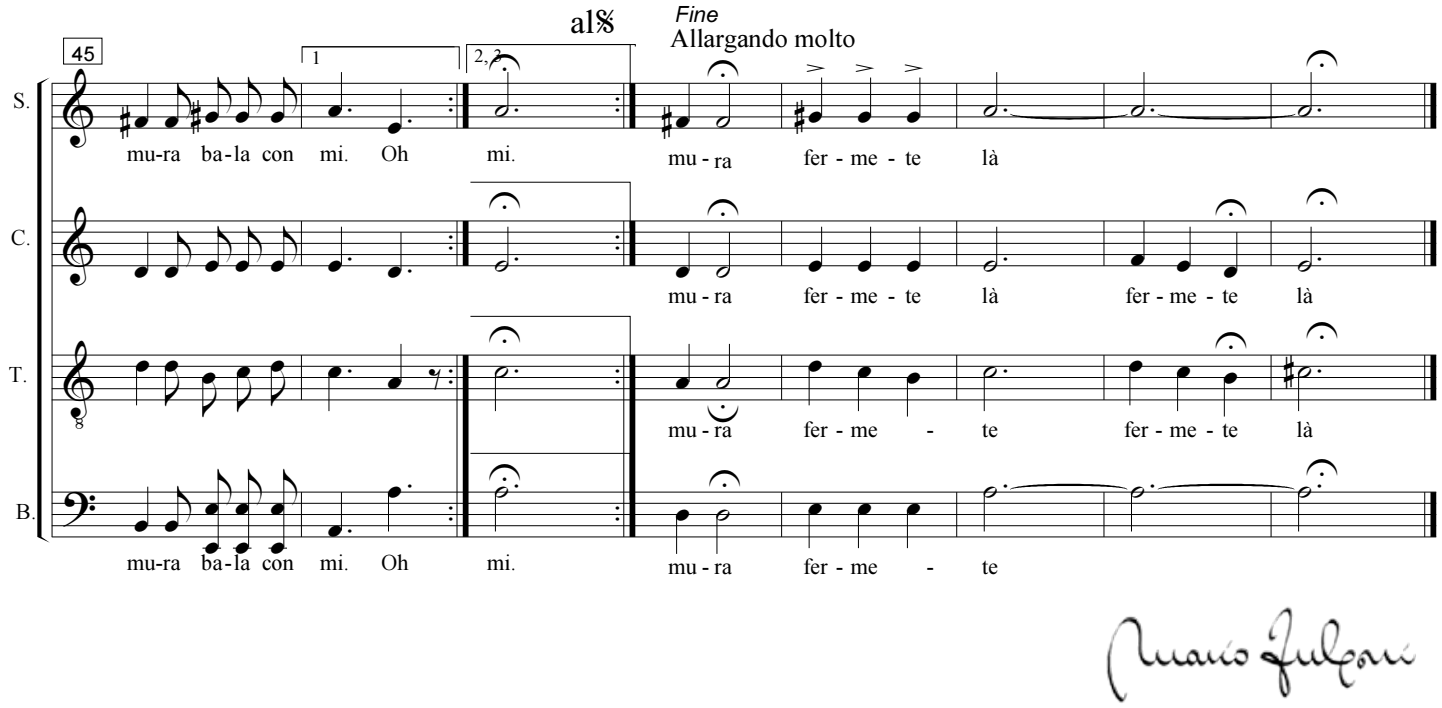
musica e testo di
Bepi De Marzi
elaborazione di
Mario FULGONI





© Copyright - Bepi DE MARZI - 1979 -
Tutti i diritti riservati

16
S.
C.
T.
B.
pel - le de bom - ba - sa, tu - te le se - re pri-ma de 'nda_in le - to.
bo - ca can - te - ri - na, o - ci del sol me - ra - vi-glio - sa ro - sa.
tut - ti_i tò fra - de - i, fer-mi_im-pa - là co 'i_o-ci ne la lu - na.
de bom - ba - sa, le se - re pri-ma de 'nda_in le - to.
can - te - ri - na, del sol me - ra - vi-glio - sa ro - sa.
tò fra - de - i, co 'i_o - ci 'i_o-ci ne la lu - na.
de bom - ba - sa, le se - re pri-ma de 'nda_in le - to.
can - te - ri - na, del sol me - ra - vi-glio - sa ro - sa.
tò fra - de - i, co 'i_o - ci 'i_o-ci ne la lu - na.
de bom - ba - sa, tu - te le se - re pri-ma de 'nda_in le - to.
ma - ma o - ci del sol del sol me - ra - vi-glio - sa ro - sa.
tò fra - de - i, co 'i_o - ci 'i_o - ci 'i_o-ci ne la lu - na.
Piu mosso
22
poco tratt.
mf da i'o - ci mo - ri mo - ri e te bal -
a mor ro sa spa sa a Ma do-ve
mf da i'o - ci mo - ri mo - ri e te bal -
a mor ro sa spa - sa a Ma do-ve
mf Te-ne var - da vi da - i'o - ci mo - ri mo - ri e te bal -
Jo-ska la ros - sa a -mor ro - sa spa ni - a. Ma do-ve
mf Te sta - vi lì con le tò scar-pe ro - te te ne var - da - vi drio da-i'o - ci mo - ri e te bal -
Ze tan-to_e tan - to nu ca te zer - che - mo Jo-mor la ros - sa_a - mor ro-sa spa sa a Ma do-ve
31
la - vi_al - le-gra tu - ta no - te e_i bal-di_al - pi - ni te can-ta-va_'i co - ri Oh!
si - to_an - dà, ma do-ve_an - de - mo? se - mo ra - men - ghi_o mor-ti_e co - si si - a. Oh'
la - vi_al - le-gra tu - ta no - te e_i bal-di_al - pi - ni te can-ta-va_'i co - ri
si - to_an - dà, ma do-ve_an - de - mo? se - mo ra - men - ghi_o mor-ti_e co - si si - a. Oh'
la - vi_al - le-gra tu - ta no - te e_i bal-di_al - pi - ni te can-ta-va_'i co - ri Oh!
si - to_an - dà, ma do-ve_an - de - mo? se - mo ra - men - ghi_o mor-ti_e co - si si - a. Oh'
la - vi_al - le-gra tu - ta no - te e_i bal-di_al - pi - ni te can-ta-va_'i co - ri Oh!
si - to_an - dà, ma do-ve_an - de - mo? se - mo ra - men - ghi_o mor-ti_e co - si si - a. Oh'





© Copyright - Bepi DE MARZI - 1979 -
Tutti i diritti riservati

Coro misto

musica e testo di
Bepi De MARZI
elaborazione di
Mario FULGONI

La contra' de l'acqua ciara

coro misto

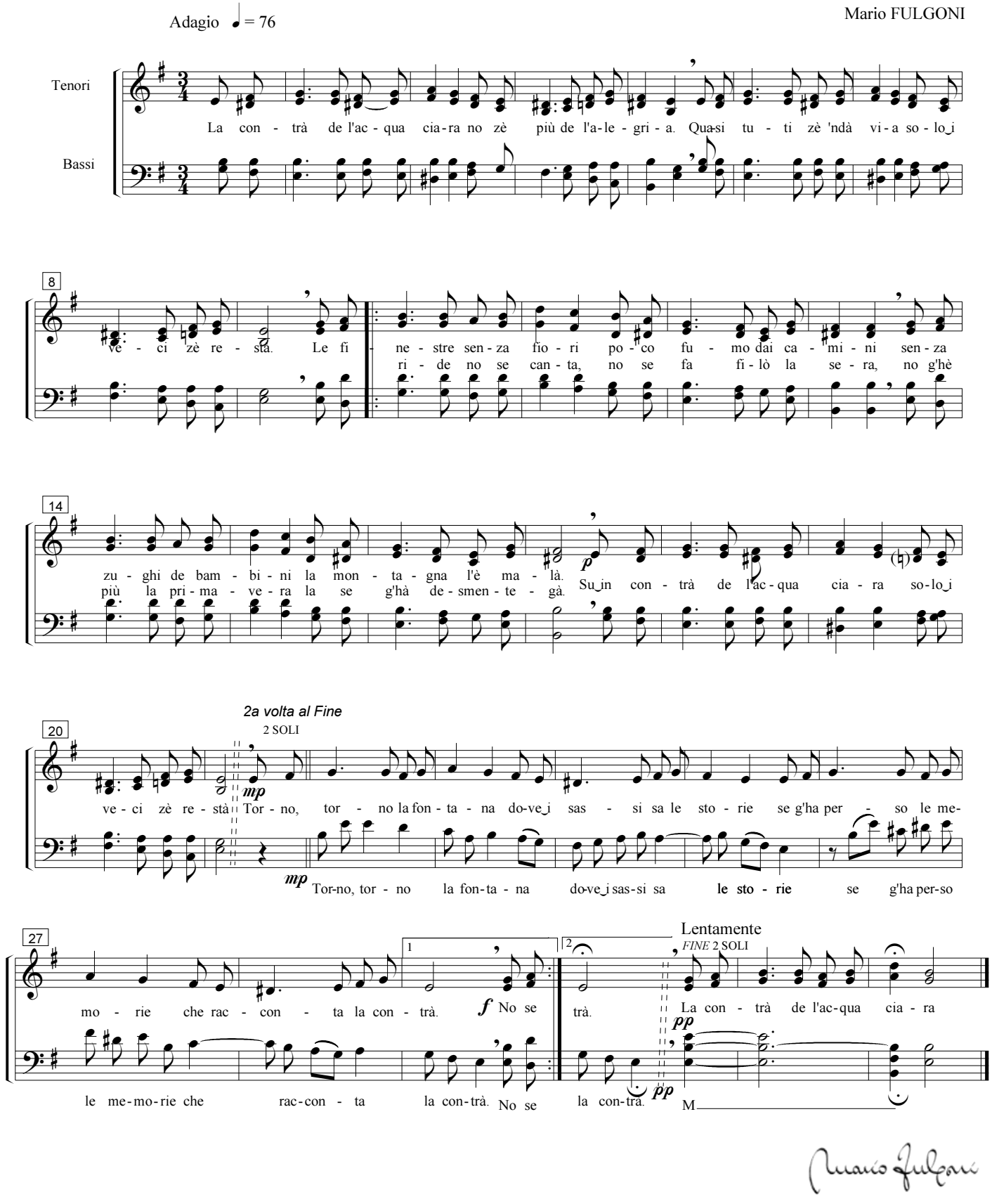
© Copyright - Bepi DE MARZI - 1979 -

Tutti i diritti riservati

Coro misto

La contrà de l'acqua ciara

coro misto

musica e testo di
Bepi De MARZI
elaborazionedi
Mario FULGONI

© Copyright - Bepi DE MARZI - 1979 -
Tutti i diritti riservati

Mario Fulgoni si è diplomato presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma.
Ha scritto musica per teatro, per formazioni cameristiche, coro e orchestra. Ha vinto concorsi nazionali ed internazionali di composizione corale. Numerose sue composizioni sono comprese nel repertorio di diverse formazioni corali anche come brani d'obbligo in concorsi di canto corale.
È stato direttore di gruppi vocali e formazioni corali fra cui il Coro "Città di Parma", con il quale ha svolto attività concertistica, sia autonoma sia in collaborazione con l'Orchestra stabile dell'Emilia Romagna "A. Toscanini".
In qualità di membro e presidente di giuria, ha partecipato a concorsi di composizione e canto corale.
Tiene seminari di aggiornamento per insegnanti di teoria musicale e corsi di formazione per direttori di coro.
Sue composizioni sono edite da diverse case editrici e pubblicate da riviste del settore. Per la casa editrice "La Nota" ha pubblicato un metodo di semiografia musicale in nove volumi con 3 CD audio attualmente in uso presso istituti musicali e conservatori di musica.
È stato titolare di cattedra presso vari conservatori.

IN UN MATTIN D'AMORE

CAMPANE E CAMPANINE

QUEL'OSELIN

LA FAMIGLIA DIN DON DAN

MONTE DOSSO

O BEL OVINGO MAŞ

NINNA NANNA (Val Lagarina)

DORMI DORMI

EL RUSSYNOL

PRADO VERDE Y FLORIDO

QUAL'È QUESTA CH'IO SENTO DOLCISSIMA ARMONIA

SE MI VOLEVI BEN

STELUTIS ALPINIS Coro misto

STELUTIS ALPINIS Voci dispari

LA VIEN GIÙ DA LE MONTAGNE

JOSKA LA ROSSA

RIFUGIO BIANCO

LA CONTRÀ DE L'ACQUA CIARA