

REPERTORIO PROFANO

É L'AMORE

CORO FEMMINILE (VOCI BIANCHE)
E ORCHESTRA
RIDUZIONE PER FLAUTO E ARPA

Musica di
MARIO FULGONI

Poesia di
RABINDRANATH TAGORE

É L'AMORE

Tutto il cielo tu sei, sei il mio nido.
Nel nido v'è il tuo amore
che l'anima incatena
coi suoni, coi profumi, coi colori.
Il mattino vi viene col canestro suo d'oro
e reca nella destra la ghirlanda della bellezza
a incoronare il mondo.
E la sera vi viene
per pratora deserte d'animali
e reca nella destra l'urna d'oro della pace
onde il mondo abbeverare.
Ma qui, dove si stende l'infinito
v'è solo luce candida,
splendore, dove l'anima s'apre come un'ala.
Qui la notte e il giorno più non sono.
Nessuna voce suona,
ed è l'Amore!

Rabindranath TAGORE

E' l'amore

Poesia di
Rabindranath TAGORE

Coro femminile (Voci bianche) e orchestra
Riduzione per flauto e arpa

Musica di
Mario Fulgoni

Molto moderato

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Flauto, and Arpa. The tempo is *Molto moderato*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The Soprano parts are marked with a whole rest. The Flauto part begins with a melodic line starting on a whole rest, marked *mp* (mezzo-piano). The Arpa part begins with a rhythmic accompaniment marked *p* (piano).

Score for Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Flauto (Fl.), and Arpa (Ar.). The tempo is *Molto moderato*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The vocal parts enter with the lyrics: "Tut-to il cie - lo tu". The Flauto part continues with a melodic line, marked *sfz* (sforzando). The Arpa part continues with a rhythmic accompaniment.

6

S 1 sei, sei il mio ni - do. Nel ni - do v'è il tuo a - mo - re che l'a - ni - ma in - ca -

S 2 sei, sei il mio ni - do. Nel ni - do v'è il tuo a - mo - re che l'a - ni -

A cie - lo tu sei, sei il mio ni - do. Nel ni - do v'è il tuo a - mo - re che l'a - ni -

Fl. *p*

Ar. *p*

9

S 1 te - na coi suo - ni, coi pro - fu - mi, coi co - lo - ri...

S 2 ma in - ca - te - na coi suo - ni, coi pro - fu - mi, coi co - lo - ri...

A ma in - ca - te - na coi suo - ni, coi pro - fu - mi, coi co - lo - ri...

Fl. *mf*

Ar. *mf*

Fl. 12

Ar. 12

S 1 13

S 2 13

A 13

Fl. 13

Ar. 13

mf Il mat - ti - no vi vie -

mf Il mat - ti -

rall.

S 1 18

S 2 18

A 18

Fl. 18

Ar. 18

- ne col ca - ne - stro suo d'o - ro e re - ca nel - la de - stra la ghir - lan - da

- no vi vie - ne col ca - ne - stro suo d'o - ro e re - ca la ghir - lan - da

mf Il mat - ti - no vi vie - ne col ca - ne - stro suo d'o - ro e re - ca la ghir -

21

rit.

S 1 del - la bel - lez - za... a_in - co - ro - na - re _il mon - - - do.

rit.

S 2 del - la bel - lez - za... a_in - co - ro - na - re _il mon - do.

rit.

A lan - da del - la bel - lez - za... a_in - co - ro - na - re _il mon - do.

Fl.

Ar.

mf

24

S 1

S 2

A

Fl.

mf

Ar.

8va

26

S 1 *mp* A - ha A - ha A - ha A - ha

S 2 *mp* A - ha A - ha A - ha A - ha

A *mf* E la se - ra vi vie - ne per pra - to - ra de - ser - te d'a - ni -

Fl. *cresc. poco . . . a . . . poco*

Ar.

28

S 1 A - ha A - ha A - ha A - ha Ah *f* Ah

S 2 A - ha A - ha A - ha A - ha *f* Ah

A ma - li *f* e re - ca nel - la de - stra l'ur - na d'o - ro del - la

Fl.

Ar.

31

S 1 Ah

S 2 Ah

A pa - ce on - de il mon - do ab - be - ve - ra - - re... *rall.*

Fl. *rall.*

Ar.

33

S 1 Ah

S 2 Ah

A Ah

Fl. *f* *8va* *3* Do

Ar. *f* *5* *3* *6*

34

S 1

S 2

A

Fl.

Ar.

Do

(8va)

3

5

3

36

S 1

S 2

A

Fl.

Ar.

f Ma

f Ma

f Ma

f

37

S 1
qui do - ve si sten - de l'in - fi - ni - - - - to

S 2
qui do - ve si sten - de l'in - fi - ni - - - - to

A
qui do - ve si sten - de l'in - fi - ni - - - - to

Fl.
3

Ar.
f

39

S 1
v'è so - lo lu - ce can - di - da, splen

S 2
v'è so - lo lu - ce can - di - da, sple -

A
v'è so - lo lu - ce can - di - da, sple -

Fl.
ff

Ar.
ff Arpa in Do

41

S 1 do - - - re, do - ve l'a - ni - ma s'a - pre co - me_u -

S 2 do - - - - re do - ve l'a - ni - ma s'a - pre co - me_u -

A do - - - - re do - ve l'a - ni - ma s'a - pre co - me_u -

Fl. (8va)

Ar. SI

43

S 1 n'a - - - - la...

S 2 n'a - - - - - la...

A n'a - - - - - la...

Fl. 43

Ar. 43

MI RE SOL

45

S 1

S 2

A

Fl.

Ar.

p Qui la notte e il

calmo

rall.

LA SOL SI

p

7

48

S 1

S 2

A

Fl.

Ar.

gior - - - no più non so - - - no...

p Qui la not-te e il gior-no più non so - no... *p* Nes-su-na vo-ce suo-na...

pp

rall e dim ... sino alla fine

allargato

pp

51

S 1
ed è l'A - mo - - re!

S 2
ed è l'A - mo - re!

A
ed è l'A - mo - re!

Fl.
51

Ar.
51
rall e dim ... sino alla fine
8^{va}

The musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It features five staves: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Flute (Fl.), and Piano/Arpeggio (Ar.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Soprano parts have lyrics in Italian: "ed è l'A - mo - - re!". The Flute part has a measure number "51" above it. The Piano/Arpeggio part has a measure number "51" above it and a performance instruction "rall e dim ... sino alla fine" below it. The Piano/Arpeggio part also has a "8^{va}" marking above it, indicating an octave. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Quain Fulconi

1969