



Mario Fulgoni

**2**

*COMPOSIZIONI CORALI*

*su testi di ispirazione popolare*

*per coro misto*



RACCOLTA 2

Musica di  
Mario FULGONI

**COMPOSIZIONI CORALI**

su testi di ispirazione popolare

coro misto

© Copyright - Mario Fulgoni  
Tutti i diritti riservati

Campane e campane  
In un mattin d'amore  
La famiglia Din don dan  
Monte Dosso  
Que'oselin  
O bel ovingo maş

Coro misto

Musica di  
Mario FULGONI

# Campane e campanine

*Storia di un amore*

Canzone popolare

© Copyright - 1980 - Mario FULGONI  
Tutti i diritti riservati

# Campane e campanine

Storia di un amore

Coro misto

Canzone popolare

Musica di  
Mario FULGONI

1 Allegro ♩ = 102

Soprani *riten.*  
La - ril - la - le - ra la can-zon m'ha fat-to in - na - mo - rar.

Contralti *f*  
La - ril - la - le - ra la can-zon m'ha fat-to in - na - mo - rar.

Tenori *f*  
La - ril - la - le - ra can-to la can-zon che m'ha fat-to in - na - mo - rar.

Bassi *f*  
La - ril - la - le - ra can-to la can-zon che m'ha fat-to in - na - mo - rar.

5

*mf* Co - glien - do fio - ri va - do al - le - gra - men - te can - tan - do u - na can - zon, men - tre cor - ro sui pra - ti  
Quan - do mi ve - de lei mi cor - rē in - con - tro e mi ab - brac - cia for - te al cuor. Lei mi guar - da, sor - ri - de

*mf* Co - glien - do fio - ri va - do al - le - gra - men - te can - tan - do u - na can - zon, men - tre cor - ro sui pra - ti  
Quan - do mi ve - de lei mi cor - rē in - con - tro e mi ab - brac - cia for - te al cuor. Lei mi guar - da, sor - ri - de

*mf* Co - glien - do fio - ri va - do al - le - gra - men - te can - tan - do u - na can - zon, men - tre cor - ro sui pra - ti  
Quan - do mi ve - de lei mi cor - rē in - con - tro e mi ab - brac - cia for - te al cuor. Lei mi guar - da, sor - ri - de

*mf* Co - glien - do fio - ri va - do al - le - gra - men - te can - tan - do u - na can - zon, men - tre cor - ro sui pra - ti  
Quan - do mi ve - de lei mi cor - rē in - con - tro e mi ab - brac - cia for - te al cuor. Lei mi guar - da, sor - ri - de

10

ve - do u - na fan - ciul - la con tut - ti i ric - ci d'o - ro. *f* Sof - fia nel - l'a - ria un a - li - to di  
poi mi chie - de, con la sua vo - ce as - sai gen - ti - le: se pos - so an - dar con lei sui mon - ti un

ve - do u - na fan - ciul - la con tut - ti i ric - ci d'o - ro. *f* Sof - fia nel - l'a - ria un a - li - to di  
poi mi chie - de, con la sua vo - ce as - sai gen - ti - le: se pos - so an - dar con lei sui mon - ti un

ve - do u - na fan - ciul - la con tut - ti i ric - ci d'o - ro. *f* Sof - fia nel - l'a - ria un a - li - to di  
poi mi chie - de, con la sua vo - ce as - sai gen - ti - le: se pos - so an - dar con lei sui mon - ti un

ve - do u - na fan - ciul - la con tut - ti i ric - ci d'o - ro. *f* Sof - fia nel - l'a - ria un a - li - to di  
poi mi chie - de, con la sua vo - ce as - sai gen - ti - le: se pos - so an - dar con lei sui mon - ti un

15

ven - to, le ac - cen - de il vi - so, *mp* il so - le bril - la\_e le dà lu - ce men - tre la va - do\_a  
gior - no a co - glier fio - ri. Sen - to il mio cuor che bat - te for - te e co - me il so - le

ven - to, le ac - cen - de il vi - so, *mp* il so - le bril - la\_e le dà lu - ce men - tre la va - do\_a  
gior - no a co - glier fio - ri. Sen - to il mio cuor che bat - te for - te e co - me il so - le

ven - to, le ac - cen - de il vi - so, *mp* il so - le bril - la\_e le dà lu - ce men - tre la va - do\_a  
gior - no a co - glier fio - ri. Sen - to il mio cuor che bat - te for - te e co - me il so - le

ven - to, le ac - cen - de il vi - so, *mp* il so - le bril - la\_e le dà lu - ce men - tre la va - do\_a  
gior - no a co - glier fio - ri. Sen - to il mio cuor che bat - te for - te e co - me il so - le

20 *riten.*

sa - lu - tar scal - de - rà. *f* La - ril - la - le - ra can - to la can - zon che m\_ha fat - to in - na - mo - rar. Sen - to an -  
sa - lu - tar scal - de - rà. *f* La - ril - la - le - ra can - to la can - zon che m\_ha fat - to in - na - mo - rar. Sen - to an -  
sa - lu - tar. scal - de - rà. *f* La - ril - le - le - ra can - to la can - zon che m\_ha fat - to in - na - mo - rar. Sen - to an -  
sa - lu - tar. scal - de - rà. *f* La - ril - la - le - ra can - to la can - zon che m\_ha fat - to in - na - mo - rar. Sen - to an -

26

co - ra cam - pa - ne\_e cam - pa - ni - ne, co - si il mio cuo - re bat - te - rà. co - ra cam - pa - ne\_e cam - pa - ni - ne, co - si il mio cuo - re bat - te - rà.  
co - ra cam - pa - ne\_e cam - pa - ni - ne, co - si il mio cuo - re bat - te - rà. co - ra cam - pa - ne\_e cam - pa - ni - ne, co - si il mio cuo - re bat - te - rà.  
co - ra cam - pa - ne\_e cam - pa - ni - ne, co - si il mio cuo - re bat - te - rà. co - ra cam - pa - ne\_e cam - pa - ni - ne, co - si il mio cuo - re bat - te - rà.  
co - ra cam - pa - ne\_e cam - pa - ni - ne, co - si il mio cuo - re bat - te - rà.

31

## Soprani e Contralti

Que - sta é la sto - ria di un a - mor che na - sce sul - l'a - li di un so -

36

spir.

## Tenori e Bassi

Vo-la in al - to nel cie - lo, col-to da u-na stel - la, il so-gno di un a - mor.

43

## Tutti

Se vuoi sen - tir un cuor che bat - te for - te dal - l'e - mo - zio - ne,  
Se vuoi sen - tir un cuor che bat - te for - te dal - l'e - mo - zio - ne,

48

*riten.*

sen - ti suo - nar a fe - sta le cam - pa - ne, dal - l'al - to rin - toc - car  
dal - l'al - to rin - toc - car  
sen - ti suo - nar a fe - sta le cam - pa - ne, dal - l'al - to rin - toc - car  
dal - l'al - to rin - toc - car

53

*mf* Que - sta é la sto - ria di un a - mor che na - sce sul - l'a - li di un so - spir. Vo - la in

*mf* Que - sta é la sto - ria di un a - mor che na - sce sul - l'a - li di un so - spir. Vo - la in

*mf* Que - sta é la sto - ria di un a - mor che na - sce sul - l'a - li di un so - spir. Vo - la in

*mf* Que - sta é la sto - ria di un a - mor che na - sce sul - l'a - li di un so - spir. Vo - la in

57

al - to nel cie - lo, col - to da u - na stel - la, il so - gno di un a - mo - re.

al - to nel cie - lo, col - to da u - na stel - la, il so - gno di un a - mo - re.

al - to nel cie - lo, col - to da u - na stel - la, il so - gno di un a - mo - re.

al - to nel cie - lo, col - to da u - na stel - la, il so - gno di un a - mo - re.

61

*f* Se vuoi sen - tir un cuor che bat - te for - te dal - l'e - mo - zio - ne,

*f* Se vuoi sen - tir un cuor che bat - te for - te dal - l'e - mo - zio - ne,

*f* Se vuoi sen - tir un cuor che bat - te for - te dal - l'e - mo - zio - ne,

*f* Se vuoi sen - tir un cuor che bat - te for - te dal - l'e - mo - zio - ne,

65

*mp* sen - ti suo-nar a fe - sta le cam - pa - ne, dal - l'al - to *riten.* din don dan.

*mp* sen - ti suo-nar a fe - sta le cam - pa - ne, dal - l'al - to din don dan.

*mp* sen - ti suo-nar a fe - sta le cam - pa - ne, dal - l'al - to din don dan.

*mp* sen - ti suo-nar a fe - sta le cam - pa - ne, dal - l'al - to <sup>Que-</sup> din don dan.

70

*f* La - ril - la - le - ra can - to la can - zon che m'ha fat - to in - na - mo - rar. Sen - to an - co - ra cam - pa - ne e

*f* La - ril - la - le - ra can - to la can - zon che m'ha fat - to in - na - mo - rar. Sen - to an - co - ra cam - pa - ne e

*f* La - ril - la - le - ra can - to la can - zon che m'ha fat - to in - na - mo - rar. Sen - to an - co - ra cam - pa - ne e

*f* La - ril - la - le - ra can - to la can - zon che m'ha fat - to in - na - mo - rar. Sen - to an - co - ra cam - pa - ne e

75

cam - pa - ni - ne, co - si il mio cuo - re bat - te rà, *tratten.* din don dan *f* di gio - ia can - te - rà.

cam - pa - ni - ne, co - si il mio cuo - re bat - te rà, din don dan: *f* di gio - ia can - te - rà.

cam - pa - ni - ne, co - si il mio cuo - re bat - te - rà, din don dan *f* can - te - rà.

cam - pa - ni - ne, co - si il mio cuo - re bat - te rà, din don dan: *f* can - te - rà.

*Luigi Fulgore*

Cogliendo fiori vado allegramente  
cantando una canzon,  
mentre corro sui prati  
vedo una fanciulla  
con tutti i ricci d'oro.  
Soffia nell'aria unalito di vento  
le accende il viso:  
il sole brilla e le dà luce  
mentre la vado a salutar.  
Quando mi vede lei mi corre incontro  
e mi abbraccia forte al cuor.  
Lei mi guarda, sorride  
poi mi chiede, con la sua voce assai gentile:  
Se posso andar con lei sui monti,  
un giorno, a coglier fiori,  
sento il mio cuor che batte forte  
e come il sole scalderà.  
Larillalera canto la canzon  
che m ha fatto innamorar.  
Sento ancora campane e campanine,  
così il mio cuore batterà.

1 - Questa è la storia  
di un amor che nasce  
sull'ali di un sospir  
Vola in alto nel cielo,  
colto da una stella,  
il sogno di un amor.  
Se vuoi sentir un cuor  
che batte forte dall'emozione,  
senti suonare a festa le campane,  
dall'alto rintoccar.

2 - Questa è la storia di un amor  
che nasce sull'ali di un sospir  
Vola in alto nel cielo,  
colto da una stella,  
il sogno di un amore.  
Se vuoi sentir un cuor  
che batte forte dall'emozione,  
senti suonare a festa  
le campane, dall'alto  
din don dan.

Larillalera canto la canzon  
che mi ha fatto innamorar.  
Sento ancora campane e campanine,  
così il mio cuore batterà,  
din don dan,  
di gioia canterà.



Coro misto

Musica di  
Mario FULGONI

IN UN MATTIN D'AMORE  
testo popolare

© Copyright - Mario Fulgoni - 1983  
*Tutti i diritti riservati*

# IN UN MATTIN D'AMORE

testo popolare

Coro misto

Musica di  
Mario FULGONI

*Moderato espressivo*

*mp* In un mat - tin d'a - mo - re guar - do\_in  
Vo - lan tra mil - le fio - ri gli\_uc - cel -

*mp* In un mat - tin d'a - mo - re guar - do\_in  
Vo - lan tra mil - le fio - ri gli\_uc - cel -

*mp* In un mat - tin d'a - mo - re guar - do\_in  
Vo - lan tra mil - le fio - ri gli\_uc - cel -

*mp* In un mat - tin d'a - mo - re guar - do\_in  
Vo - lan tra mil - le fio - ri gli\_uc - cel -

3

*Sop.*  
al - to\_il so - le d'or. *p* U - na far - fal - la vo - la\_in ciel poi scen -  
lin can - tan - do\_in cor. Ve - don dal - l'al-to\_un mon - do che non sem -

*Contr.*  
al - to\_il so - le d'or. *p* U - na far - fal - la vo - la\_in ciel poi scen -  
lin can - tan - do\_in cor. Ve - don dal - l'al-to\_un mon - do che non sem -

*Ten.*  
al - to\_il so - le d'or. *p* U - na far - fal - la vo - la\_in ciel poi scen -  
lin can - tan - do\_in cor. Ve - don dal - l'al-to\_un mon - do che non sem -

*Bs.*  
al - to\_il so - le d'or. *p* U - na far - fal - la vo - la\_in ciel poi scen -  
lin can - tan - do\_in cor. Ve - don dal - l'al-to\_un mon - do che non sem -

7

Sop.  
de giù. Là tra gli a - ran - ci in fior si po - sa.  
bra più vi - ve - re nel - l'a - mor nè co - sa.

Contr.  
de giù. Là tra gli a - ran - ci in fior si po - sa.  
bra più vi - ve - re nel - l'a - mor nè co - sa.

Ten.  
de giù. Là tra gli a - ran - ci in fior si po - sa.  
bra più vi - ve - re nel - l'a - mor nè co - sa.

Bs.  
de giù. Là tra gli a - ran - ci in fior si po - sa.  
bra più vi - ve - re nel - l'a - mor nè co - sa.

11

*poco meno*  
Sop. *mf* Tra i fior l'u - si - gno - lo vo - la e va; *mf* la cam - zo - ne del - l'a - mo - re,

Contr. *mf* Tra i fior l'u - si - gno - lo vo - la e va; *mf* la cam - zo - ne del - l'a - mo - re,

Ten. *mf* Tra i fior l'u - si - gno - lo vo - la e va; *mf* la cam - zo - ne del - l'a - mo - re,

Bs. *f*  
vo - la e can - ta vo - la e can - ta la cam - zo - ne del - l'a - mo - re,

15

Sop. can - ta al mon - do! *p* S'al - za con l'a - li al ven - to, giun - ge al

Contr. can - ta al mon - do! *p* S'al - za con l'a - li al ven - to, giun - ge al

Ten. can - ta al mon - do! *p* S'al - za con l'a - li al ven - to, giun - ge al

Bs. can - ta al mon - do, *p* S'al - za con l'a - li al ven - to, giun - ge al

19

Sop. sol dai rag - gi d'or. *mf* Cer - ca un' - im - ma - gi - ne nel ciel, non can -

Contr. sol dai rag - gi d'or. *mf* Cer - ca un' - im - ma - gi - ne nel ciel, non can -

Ten. sol dai rag - gi d'or. *mf* Cer - ca un' - im - ma - gi - ne nel ciel, non can -

Bs. sol dai rag - gi d'or. *mf* Cer - ca un' - im - ma - gi - ne nel ciel, non can -

23

Sop. ta più. *p* Tor - na tra\_j fior e qui ri - po - sa.

Contr. ta più. *p* Tor - na tra\_j fior e qui ri - po - sa.

Ten. ta più. *p* Tor - na tra\_j fior e qui ri - po - sa.

Bs. ta più. *p* Tor - na tra\_j fior e qui ri - po - sa.

*Solo* *riten.*

*p* e qui ri - po - sa.

30 *Più lento*

Sop. *mp* Tor - na tra\_j fior e qui ri - po - - - sa. *riten.*

Contr. *mp* Tor - na tra\_j fior e qui ri - po - - - sa.

Ten. *mp* Tor - na tra\_j fior e qui ri - po - - - sa. *riten.*

Bs. *mp* Tor - na tra\_j fior e qui ri - po - - - sa. *riten.*

*Luigi Fulconi*



Coro misto

Musica di  
Mario FULGONI

# La famiglia Din don dan

testo popolare

© - Copyright 1980 - Mario **Fulgoni**  
Tutti i diritti riservati

# La famiglia Din don dan

Coro misto

testo popolare

Musica di  
Mario FULGONI

Allegretto [♩ = 104]

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

*mf* La cam - pa - na fa den den, la co - man - da in ca - sa.  
La mat - ti - na pre - sto Deng! Suo - na la cam - pa - na,  
Un bel gior - no noi fa - rem u - na gran car - rie - ra,

*f* la co - man - da in ca - sa.  
Suo - na la cam - pa - na,  
u - na gran car - rie - ra,

5

S.

C.

T.

B.

*mp* Din din din fa il cam - pa - nin, *f* non co - man - da nien - te. *mf* Don  
sve - glia il pic - co - lo Din din per man - dar - lo a scuo - la.  
a San Pie - tro por - te - rem l'a - bi - to da se - ra.

*mp* Din din din fa il cam - pa - nin, *f* non co - man - da nien - te. *mf* Don don  
sve - glia il pic - co - lo Din din per man - dar - lo a scuo - la.  
a San Pie - tro por - te - rem l'a - bi - to da se - ra.

*mp* Din din din fa il cam - pa - nin, *f* non co - man - da nien - te. *mf* Don don  
sve - glia il pic - co - lo Din din per man - dar - lo a scuo - la.  
a San Pie - tro por - te - rem l'a - bi - to da se - ra.

*mp* Din din din fa il cam - pa - nin, *f* non co - man - da nien - te. *f* Don don don fa il  
sve - glia il pic - co - lo Din din per man - dar - lo a scuo - la. Men - tre il vec - chio  
a San Pie - tro por - te - rem l'a - bi - to da se - ra. Per la rac - co -

10

S.

C.

T.

B.

don don don don *f* din don

don do - ro don don *f* din di - ghe don fa il cam - pa - non,

don do - ro don don *f* din di - ghe don fa il cam - pa - non,

cam - pa - non, cre - de di es - ser lui il pa - dron: Don!  
Cam - pa - non, lui non vuol far nien - te. Don!  
man - da - zion, non di - ró che son pol - tron, Don!

15 Più mosso [♩ = 116]

S. *mf* Din di-ghe don sù via che\_an - diam, *f* di - ce la cam - pa - na,  
 Din di-ghe don ci pre - pa - riam per il di di fe - sta,  
 Din di-ghe don noi si fa - rá le cam - pa - ne\_a fe - sta,

C. *mf* Din di-ghe don sù via che\_an - diam, *f* di - ce la cam - pa - na,  
 Din di-ghe don ci pre - pa - riam per il di di fe - sta,  
 Din di-ghe don noi si fa - rá le cam - pa - ne\_a fe - sta,

T. *mf* Din di-ghe don sù via che\_an - diam, *f* di - ce la cam - pa - na,  
 Din di-ghe don ci pre - pa - riam per il di di fe - sta,  
 Din di-ghe don noi si fa - rá le cam - pa - ne\_a fe - sta,

B. *f* Din di-ghe don don la cam - pa - na,  
 il di di fe - sta,  
 cam - pa - ne\_a fe - sta,

19

S. *mp* din di-ghe don dob - biam suo - nar l'o - ra del - la co - la - zion!  
 din di-ghe don dob - biam suo - nar l'o - ra del - la pro - ces - sion!  
 din di-ghe don fa - rem can - tar tut - ta la po - la - zion!

C. *mp* din di-ghe don dob - biam suo - nar l'o - ra del - la co - la - zion!  
 din di-ghe don dob - biam suo - nar l'o - ra del - la pro - ces - sion!  
 din di-ghe don fa - rem can - tar tut - ta la po - la - zion!

T. *mp* din di-ghe don dob - biam suo - nar l'o - ra del - la co - la - zion!  
 din di-ghe don dob - biam suo - nar l'o - ra del - la pro - ces - sion!  
 din di-ghe don fa - rem can - tar tut - ta la po - la - zion!

B. *mf* din di-ghe don don del - la co - la - zion!  
 del - la pro - ces - sion!  
 la po - la - zion!

[♩ = 112]

23

S. *f* Din don din don din don de-ghe de-ghe din don din don din don dan

C. *f* din don din don din don den din don din don din don dan.

T. *f* din don din don din don den din don din don din don dan.

B. *f* din don din don din don den din don din don din don dan.

27

S. *rall.* 1° - 2° 3°  
 din don din don din don de-ghe de-ghe din don din don din don dan. din don dan.

C. *rall.*  
 din don din don din don den din don din don din don dan. din don dan.

T. *rall.*  
 din don din don din don den din don din don din don dan. din don dan.

B. *rall.*  
 din don din don din don den din don din don din don dan. din don dan.

32

S. *ff* din don din don din don de-ghe de-ghe din don din don din don dan. din don din don

C. *ff* din don din don din don de-ghe de-ghe din don din don din don dan. den don din don

T. *ff* don din don din don de - ghe de-ghe din don din don din don dan. den don din don din

B. *ff* din don din don din don de-ghe de-ghe din don din don din don dan din don din don

37

S. *rall.*  
 din don de-ghe de-ghe din don din den den din don

C. *rall.*  
 din don de-ghe de-ghe din don din den den din don dan.

T. *rall.*  
 din don de-ghe de-ghe din don din den den din don dan.

B. *rall.*  
 din don de-ghe de-ghe din don dan. din den din don dan.

Testo popolare  
Varsi, Valceno

Musica di  
Mario Fulgoni

**MONTE DOSSO**  
Coro misto

Al coro Monte Dosso  
e alla direttrice  
Antonia Corsini

# MONTE DOSSO

Coro misto

Musica di  
**Mario FULGONI**

*Energico* *lunga*

Soprani  
Contralti

Tenori  
Bassi

*f* I bei co-lor dei fio-ri pro-fu - mà Mon-te *mf* Dos - so tra - di - to - re, per ve - nir - ti\_a con - qui - star,  
giun - to a Tra - dos - so, con lo zai - no, ho at - tra - ver - sà,  
lu - to ca - ra Pia - nà - sa quan-do il so - le sor - ge - rà,

*f* I fio - ri pro - fu - mà Mon - te Dos - so tra - di - to - re, per ve - nir - ti\_a con - qui - star, quan - te  
giun - to a Tra - dos - so, con lo zai - no, ho at - tra - ver - sà, que - sta  
lu - to ca - ra Pia - nà - sa quan-do il so - le sor - ge - rà, un bel

quan - te vol - te con - la ne - ve  
que - sta val - le nel - la val - le  
un bel ba - cio, Ho do - na - to

là mi son tro - va - to là sul sen - tie - ro a cam - mi - nar. ne - ve e col ba - gna - to, con ma -  
val - le fio - ri\_e mo - re, di bei co - lo - ri l'è di - se - gnà; val - le tut - ta un fio - re, pri - ma -  
per no - stra fe - de, il mi - o\_a - mo - re mi man - de - rà. a lei che cre - de, un bel

vol - te mi son tro - va - to là sul sen - tie - ro a cam - mi - nar. Con la ne - ve e col ba - gna - to, con ma -  
val - le di fio - ri\_e mo - re, di bei co - lo - ri l'è di - se - gnà; nel - la val - le ch'è tut - ta un fio - re, pri - ma -  
ba - cio, per no - stra fe - de, il mi - o\_a - mo - re mi man - de - rà. Ho do - na - to, a lei che cre - de, un bel

14 1. 2. 3. *Poco meno*

rà - - - sa\_e sgu - ra in man Ap - pe - na và Ti sa mà Mon - te Dos - so, tra - di -  
ve - - - ra l'è ri ri man Ap - pe - na và Ti sa mà Mon - te Dos - so, tra - di -  
fio - - - re pro - fu

19

to - re, la tua lu - - - ce splen - de - rà. ven to il mio do - lo - re con le mie

to - re, la tua lu - - - ce splen - de - rà. se il ven - to, il mio do - lo - re con le mie

24

pe - ne, si por - te - rà. l'a-man - te mi - a per ve - nir - - - ti\_a con - qui -

pe - ne, si por - te - rà. Ho la - scia - to l'a-man - te mi - a per ve - nir - - - ti\_a con - qui -

29 *lunga*

star. Ho la - scia - to l'a-man - te mi - a per ve - nir - - - ti\_a con - - - qui - star.

star. Ho la - scia - to l'a-man - te mi - a per ve - nir - - - ti\_a con - - - qui - star.

Mario Fulgoni

## MONTE DOSSO

I bei color dei fior profumà.

1 - Monte Dosso traditore,  
per venirti a conquistar,  
quante volte mi son trovato  
là sul sentiero a camminar.  
Con la neve e col bagnato,  
con maràsa e sgùra in man.

2 - Appena giunto a Tradosso,  
con lo zaino ho attraversà  
questa valle, di fiori e more:  
di bei colori l'è disegnà.  
Nella valle ch'è tutta un fiore,  
primavera l'è rivà.

3 - Ti saluto cara Pianàsa,  
quando il sole sorgerà,  
un bel bacio, per nostra fede,  
il mio amore mi manderà.  
Ho donato, a lei che crede,  
un bel fiore profumà.

4 - Monte Dosso, traditore,  
la tua luce splenderà  
se il vento, il mio dolore  
con le mie pene, si porterà.  
Ho lasciato l'amante mia  
per venirti a conquistar.  
Ho lasciato l'amante mia  
per venirti a conquistar.



Coro misto

Musica di  
Mario FULGONI

# Quel'oselin

testo popolare lombardo

© Copyright - 1978 - Mario **FULGONI**  
SUVINI ZERBONI  
La Cartellina

# Quel'oselin

Testo popolare lombardo

Coro Misto

Musica di  
Mario FULGONI

Allegro  $\text{♩} = 116$

*Soprani*  
1 *f* 2 *mp* Que - l'o - se - lin lá su la pian - ta le - ril - le - ra.  
3 4 La tor - to - re - la nel bo - schet - to le - ril - le - ra.

*Contralti*  
1 *f* 2 *mp* Que - l'o - se - lin lá su la pian - ta le - ril - le - - - ra.  
3 4 La tor - to - re - la nel bo - schet - to le - ril - le - - - ra.

*Tenori*  
1 *f* 2 *mp* Que - l'o - se - lin lá su la pian - ta le - ril - le - ra.  
3 4 La tor - to - re - la nel bo - schet - to le - ril - le - ra.

*Bassi*  
1 *f* 2 *mp* Que - l'o - se - lin lá su la pian - ta le - ril - le - ra.  
3 4 La tor - to - re - la nel bo - schet - to le - ril - le - ra.

[  $\text{♩} = \text{♩}$  ] 2° - 4° | 1° - 3°

*S.*  
Que - l'o - se - lin lá su la pian - ta l'é lá ch'el can - ta.  
La tor - to - re - la nel bo - schet - to che con di - let - to.

*C.*  
Que - l'o - se - lin lá su la pian - ta l'é lá ch'el can - ta.  
La tor - to - re - la nel bo - schet - to che con di - - - let - to.

*T.*  
Que - l'o - se - lin lá su la pian - ta l'é lá ch'el can - ta.  
La tor - to - re - la nel bo - schet - to che con di - let - to.

*B.*  
Que - l'o - se - lin lá su la pian - ta l'é lá ch'el can - ta.  
La tor - to - re - la nel bo - schet - to che con di - let - to.

© Copyright - 1978 - Mario FULGONI  
GIUVINI ZERRONI

MF

6 2° - 4° *poco meno*

S. *mf* can - - ta. Guar - deg ben bel bion - din che  
let - - to. Guar - deg ben ch'fa la tor - to -

C. *mf* can - - ta. Guar - deg ben bel bion - din che  
let - - to. Guar - deg ben ch'fa la tor - to -

T. *mf* can - - ta. Guar - deg ben bel bion - din che  
let - - to. Guar - deg ben tor - to - re - la

B. *mf* can - - ta. Guar - da bel bion - din che  
let - - to. Guar - da be - la tor - to -

9

S. *mp* l' o - se - lin din din fa l' a - mo - re. Guar - deg ben bel biordin din  
re - la tu tu tu fa l' a - mo - re. Guar - da la tor - to - re - la

C. *mp* l' o - se - lin din din fa l' a - mo - re. Guar - deg ben bel bion - din din  
re - la tu tu tu fa l' a - mo - re. Guar - da la tor - to - re - la

T. *mp* l' o - se - lin din din fa l' a - mo - re. Guarda bel bion - din din  
la fa tu tu tu fa l' a - mo - re. Be - la tor - to - re - la

B. *mp* l' o - se - lin din din din l' a - mo - re. bel bion - din din  
re - la tu tu tu l' a - mo - re. tor - to - re - la

12 *riten.* D.C. poi CODA

S. *f* din l' o - se - lin ch'el fa: fa l' a - mor l' a - mor.  
ch'fa tu tu tu l' a - mor,

C. *f* din l' o - se - lin ch'el fa: fa l' a - mor, fa l' a - mor, fa l' a - mor.  
ch'fa tu tu tu l' a - mor,

T. *f* din l' o - se - lin ch'el fa: fa l' amor, fa l' amor, l' a - mor.  
fa tu tu tu l' a - mor,

B. *f* din l' o - se - lin ch'el fa: fa l' amor l' a - mor. l' a - mor.  
fa tu tu tu l' a - mor,

16 CODA

S. Que - l'o-se-lin lá su la pian - ta le-ril - le - ra. Que - l'o-se-lin lá su la

C. Que - l'o-se-lin lá su la pian - ta le-ril - le - ra. Que - l'o-se-lin lá su la

T. Que - l'o-se-lin lá su la pian - ta le-ril - le - ra. Que - l'o-se-lin lá su la

B. Que - l'o-se-lin lá su la pian - ta le-ril - le - ra. Que - l'o-se-lin lá su la

19

S. pian - ta l'é lá ch'el can - ta. *ff* Lil - le-ra lai - le *Allargato*

C. pian - ta l'é lá ch'el can - ta. *ff* Lil - le-ra lai - le

T. pian - ta l'é lá ch'el can - ta. *ff* Lil - le-ra lai - le

B. pian - ta l'é lá ch'el can - ta. *ff* Lil - le-ra lai - le

22

S. lil - le-ra tut - ti quan - ti fan l'a - mo - - - re. *rall. molto*

C. lil - le-ra tut - ti quan - ti fan l'a - mo - - - re. *rall. molto*

T. lil - le-ra tut - ti quan - ti fan l'a - mo - - - re. *rall. molto*

B. lil - le-ra tut - ti quan - ti fan l'a - mo - - - re. *rall. molto*

*Luigi Fulgini*

Canzone popolare  
della Valceno-Valpessola

Ricerca ed elaborazione  
di Mario FULGONI

# O bell'ovingo maş

Coro misto

# O bell'ovingo maş

Coro misto

Ricerca ed elaborazione  
di Mario FULGONI

**Allegretto**  $\text{♩} = 120$

Soprani  
Contralti

Tenori  
Bassi

*f* Oh Mag - gio tur - nà l'i - stà.

*f* A l'è, a l'è chi mag - gio, che l'è par-ti d'a-vril, l'e - ra l'in-ver - no, ma

10 S. C. ma l'è tur - nà l'i - stà. oh bel - l'o - vin - go\_o - maş *mf* Sta

T. B. l'è tur - nà l'i - stà, ma l'è tur - nà l'i - stà, Oh bel - l'o - vin - go maş

18 S. C. co - si ben la vi - da, quan - do la g'ha\_l pe - lòn co-me la vo - stra fiò - la, quand la g'ha\_l gar - zòn. Se

T. B. *mp* oh oh bel - l'o - vin - go\_o - vin - go Mag - gio

27 S. C. non cher-di pa - dro - na che mag - gio sia ve - ni, fa-cia - te vi al bal - con ve-drè tut - to fio - ri.

T. B. Oh Oh bal - con tut - to fio - ri.

36 S. C. B. *f* La sut a la téi - na ghe can - ta 'na pu -

T. B. *mf* bel - l'o - vin - go bel - l'o\_o bel - l'o - vin - go maş, Bel - l'o - vin - go bel - l'o\_o bel - l'o -

43 S. C. iéi - na, la fa che - re - che ché, la fa l'òv da dam a me La ot

T. B. lein - sa, ta ie - ne só un bel toc, che ghe su - ma in set o

vin - go maş, bel - l'o - vin - go oh bel - l'o\_o bel - l'o - vin - go maş, bel - l'o\_o bel - l'o - vin - go maş, —

51

S. C. Oh bel - l'o - vin - go maş solo

T. B. o - vin - go maş *mf* L'è co - si bel - la l'er - ba quan - do l'è ben fal - cià, l'è

59

S. C. bel - la ro - sa l'è ben fio - ri, quand la vo - stra

T. B. co-me la vo - stra fiò - la quan-do l'è pet - ti - nà. A l'è, a l'è chi mag - gio, la ro-sa l'è ben fio - ri, l'è

67

S. C. fiò - la co-me la vo - stra fiò - la la g'ha'l ma - ri, o che mag-gio sia ve - ni

T. B. co-me la vo - stra fiò - la quan-do la g'ha'l ma - ri, *tutti* *f* Oh bel - l'o-vin - go mag - gio, *mp* Oh

75

S. C. Oh che mag - gio sia ve - ni, *mp* Oh bel - - - l'o - vin - go maş, o - vin - go

T. B. bel - l'o-vin - go mag - gio, *mf* o bel - - - l'o-vin - go maş o maş *f* Se

83

S. C. maş *f* Se non cher-di pa-dro - na che mag - gio sia ve - ni, fa-cia - te - vi al bal - con ve-drè tut -

T. B. non cher-di pa - dro - na che mag - gio sia ve - ni, fa-cia - te - vi al bal - con ve-drè tut - to fio - ri.

91

S. C. to fio - ri. A l'è, a l'è chi mag - gio, la ro - sa l'è ben fio - ri, co-me la vo - stra

T. B. A l'è, a l'è chi mag - gio la ro - sa l'è ben fio - ri, co-me la vo - stra fiò - la quand la g'ha'l ma -

99

S. C. fiò - la quand la g'ha'l ma - ri, La - cam - pa la cio - sa con

T. B. ri, *mf* bel - l'o - vin - go bel - l'o, bel - l'o - vin - go maş, Bel - l'o - vin - go

107 *Calmando* *molto riten.*

S. C. tut i so pu iein, mö - ra la vur - pa con tut i so vur pein.

T. B. bel - l'o\_o bel - l'o - vin - go maş, bel - l'o - vin - go oh maş, o - vin - go Mag - gio

117 *Adagio* *rallent.*

S. C. mo - ra la vur - pa oh oh con tut i so vur -

T. B. Oh oh oh

124 *A tempo*

S. C. pein. Oh bel - l'o - vin - go maş, oh bel - l'o - vin - - - go

T. B. oh oh bel - l'o - vin - go maş oh bel - l'o - vin - go maş o - vin - - - go

132 *Adagio, come un'eco* *Solo*

S. C. maş o bel - l'o - vin - go oh

T. B. maş oh oh

Mario Fulgoni

## O bell'ovingo maş

A l'è, a l'è chi maggio, che l'è parti d'avri,  
l'era l'inverno, ma l'è turnà l'istà.  
O bell'ovingo maş, o bell'ovingo maş.

Sta così ben la vida, quando la g'ha'l pelòn,  
come la vostra fiöla quando la g'ha'l garzòn.  
Se non cherdì padrona che maggio sia veni,  
faiatevi al balcon vedrè tutto fiori.

O bell'ovingo maş o bell'ovingo maş  
O bell'ovingo maş, o bello bell'ovingo maş.  
La sut a la teina ghe canta 'na puieina,  
la fa cherechechè la fa l'öv da dam a me.  
La sut a la cherdeinsa g'hè 'na furmaia leinsa,  
taiene sö un bel toc che ghe suma in set o ot.

O bell'ovingo maş, o bell'ovingo maş.

L'è così bella l'erba quando l'è ben falcià,  
l'è come la vostra fiöla quando l'è pettinà.

A l'è, a l'è chi maggio la rosa l'è ben fiori,  
come la vostra fiöla quando l'ha g'ha 'l mari.  
O bell'ovingo maggio, o che maggio sia veni

Se non cherdì padrona che maggio sia veni,  
faiatevi al balcon vedrè tutto fiori.  
A l'è, a l'è chi maggio, la rosa l'è ben fiori,  
come la vostra fiöla quando l'ha g'ha 'l mari.  
O bell'ovingo maş,

La campa la ciosa con tüt i so puiein,  
möra la vurpa con tüt i so vurpein,

möra la vurpa con tüt i so vurpein.  
O bell'ovingo maş, o bell'ovingo maş.





Mario Fulgoni si è diplomato presso il Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma.

Ha scritto musica per teatro, per formazioni cameristiche, coro e orchestra. Ha vinto concorsi nazionali ed internazionali di composizione corale. Numerose sue composizioni sono comprese nel repertorio di diverse formazioni corali anche come brani d’obbligo in concorsi di canto corale.

È stato direttore di gruppi vocali e formazioni corali fra cui il Coro “Città di Parma”, con il quale ha svolto attività concertistica, sia autonoma sia in collaborazione con l’Orchestra stabile dell’Emilia Romagna “A. Toscanini”.

In qualità di membro e presidente di giuria, ha partecipato a concorsi di composizione e canto corale.

Tiene seminari di aggiornamento per insegnanti di teoria musicale e corsi di formazione per direttori di coro.

Sue composizioni sono edite da diverse case editrici e pubblicate da riviste del settore. Per la casa editrice “La Nota” ha pubblicato un metodo di semiografia musicale in nove volumi con 3 CD audio attualmente in uso presso istituti musicali e conservatori di musica.

È stato titolare di cattedra presso vari conservatori.

