



Mario Fulgoni

Antiphonae B. Mariae Virginis

*REGINA COELI
AVE REGINA CAELORUM
SALVE REGINA*

Per voci femminili, voci disparti e coro misto

Mario FULGONI

ANTIPHONAE B. MARIAE VIRGINIS

I - REGINA COELI

Voci femminili

II - AVE REGINA CAELORUM

Voci dispari

III - SALVE REGINA

Coro misto

© 1979 - Copyright - Mario FULGONI

Tutti i diritti riservati

ANTIPHONAE B. MARIAE VIRGINIS

1 - Regina coeli

Regina coeli laetare, alleluia:
Quia quem meruisti portare, alleluia:
Resurrexit, sicut dixit, alleluia.
Ora pro nobis, alleluia.

2 - Ave Regina caelorum

Ave Regina caelorum
Ave Domina Angelorum.
Salve Radix Salve porta
ex qua mundo lux est orta.
Gaude Virgo gloriosa
super omnes speciosa
valle o valde decora
et pro nobis Christum exora

3 - Salve Regina

Salve Regina Mater misericordiae,
vita dulcedo et spes nostra salve.
Ad Te clamamus exsules filii Evae.
Ad Te suspiramus gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eja ergo advocata nostra
illos tuos misericordes
oculos ad nos converte.
Et Jesum
benedictum fructum ventris tui nobis
post hoc exilium ostende.
O clemens, o pia,
o dulcis Virgo Maria.

ANTIPHONAE B. MARIAE VIRGINIS

I - REGINA COELI

Mario FULGONI

Voci femminili

Lentamente, con grazia [♩ = ♩] *

Sopran I *mp* Re - gi - na coe - li lae - ta - re,

Sopran II *mp* Re - gi - na coe - li lae - ta - re,

Contralt I *mp* Re - gi - na coe - li al -

Contralt II *mp* Re - gi - na coe - li lae -

4 *dimin.* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: *mf* Qui - a quem

dimin. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: *mf* Qui - a

dimin. - le - lu - ia: *mf* Qui - a

dimin. ta - re, al - le - lu - ia:

7 me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu -

— quem — me - ru - i - sti por - ta - re, al -

— quem — me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu -

mf me - ru - i - sti por - ta - re, al - le -

10

ia, al - le - lu - ia: *f* Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, - le - lu - ia: *f* Re - sur - re - xit, si - cut ia, al - le - lu - ia: *f* Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - lu - ia, al - le - lu - ia. *f* Re - sur - re - xit, si - cut di -

14

mp O - ra pro no - bis, O - ra pro no - bis, *mp* al - di - xit, al - le - lu - ia, O - ra pro no - bis, *mf* al - le - lu - ia, *mp* O - ra pro no - bis, pro no - bis, *mp* al - xit, *mp* O - ra pro no - bis, pro no - bis, al - le - lu - ia, al -

18

le - lu - ia, *p* al - le - lu - ia, *pp* al - le - lu - ia. *dim. e rall.* lu - ia, *mp* al - le - lu - ia, *p* al - le - lu - ia. *dim. e rall.* le - lu - ia, *p* al - le - lu - ia, *pp* al - le - lu - ia. *dim. e rall.* le - lu - ia, *p* al - le - lu - ia, *pp* al - le - lu - ia. *dim. e rall.*

Mario FULGONI

II - AVE REGINACAELORUM

Voci dispari

II - AVE REGINA CAELORUM

Voci dispari

Baritoni

1° Solo



mf A - ve Re - gi - na_____

2 Andantino, leggero [♩ = 138]

S. *mp* A - ve Re - gi - na_____ cae - lo - rum.

C. I *mp* A - ve Re - gi - na_____ cae - lo - rum

C. II *mp* A - ve Re - gi - na_____ cae - lo - rum

Bt. *Tutti* *mf* _____ cae - lo - rum_____ A - ve_____

5



A - ve Do - mi - na_____ An - ge - lo - -

A - ve Do - mi - na_____ An - ge - lo - -

A - ve Do - mi - na_____ An - ge - lo - -

Re - gi - na_____ A - ve Do - mi - na_____ An - ge - lo - -

9

rum. *mp* Sal ve

rum. *mp* Sal ve

rum. *mp* Sal ve

rum. *mf* Sal ve

13

Ra - dix Sal - ve por - ta *p* ex qua mun

Ra - dix Sal - ve por - ta *p* ex qua mun

Ra - dix Sal - ve por - ta *p* ex qua mun

Sal - ve Ra - dix Sal - ve por - ta ex qua mun

16

Poco meno

do lux est ór ta. *f* Gau - de

do lux est ór ta. *f* Gau - de

do lux est ór ta. *f* Gau - de

do lux est ór ta. *f* Gau

21

riten.

Vir - go glo - ri - o - sa su - per om - nes spe --

riten.

Vir - go glo - ri - o - sa su - per om - nes spe - ci -

riten.

Vir - go glo - ri - o - sa su - per om - nes spe --

riten.

- de Vir - go glo - ri - o - sa su - per om - nes spe - ci - o - -

27

- ci - o - sa val - le_o val - de de - co - ra *mf* et pro no - -

mf et pro no - -

mf et pro no - -

mf et pro no - -

sa val - le_o val - de de - co - ra et pro no - -

33

riten.

bis *f* Chri - stum *mp* ex - ó *pp* ra

riten.

bis *f* Chri - stum *mp* ex - ó *pp* ra

riten.

bis *f* Chri - stum *mp* ex - ó *pp* ra

riten.

bis *f* Chri - stum *mp* ex - ó *pp* ra

Mario **FULGONI**

III - SALVE REGINA

Coro misto

© Copyright - Mario **FULGONI** - 1979
Tutti i diritti riservati

III - SALVE REGINA

Coro misto

Mario FULGONI

Calmo, espressivo

Soprani *mf* Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

Contralti *mf* Sal - ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - di - ae,

Tenori I *mf* Sal - ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - di - ae,

Bassi *mf* Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri -

5 vi - ta dul - ce - do et spes no - stra sal - ve.

vi - ta dul - ce - do no - stra sal - ve.

vi - ta dul - ce - do no - stra sal - ve.

cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et spes no - stra sal - ve.

10 *mf* Ad Te cla - ma - mus *mp* Ad Te cla - ma - mus

mf Ad Te cla - ma - mus *mp* Ad Te cla - ma - mus

mf Ad Te cla - ma - mus cla - ma , - mus

mf Ad Te Ad Te cla - ma - mus *mf* Ad Te cla - ma - mus

mf cla - ma - mus cla - ma - mus

14

ex - su - les fi - lii E - vae. *mf* Ad Te su - spi - ra - mus ge -

ex - su - les fi - lii E - vae.

ex - su - les fi - lii E - vae. *mp* su - spi - ra - mus

fi - lii E - vae. *mp* su - spi - ra -

fi - lii E - vae. *mf* Ad Te su - spi - ra -

19

men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le.

ge - men - tes et flen - tes val - le.

mus ge - men - tes et flen - tes val - le. *in rilievo* *mf* Ad

mus ge - men - tes flen - tes val - le.

24

p su - spi - ra - mus ge - men - tes hac

p su - spi - ra - mus ge - men - tes hac

Te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in

mf ge - men - tes la - cri -

29

la - cri - ma - rum val - le. *cresc.*

la - cri - ma - rum val - le. *mf* E - ja er -

hac la - cri - ma - rum val - le. *mf* E - ja er -

ma - rum val - le. *cresc.* *mf* E - ja er - go ad -

34

cresc. *f* il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

go ad - vo - ca - ta, no - stra *f* il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

go ad - vo - ca - ta *f* il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

- vo - ca - ta no - stra *f* il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

39

ff o - cu - los ad nos con - ver - te. con - ver - te. *f* Et Je - sum et

ff o - cu - los ad nos con - ver - te. con - ver - te.

ff o - cu - los ad nos con - ver - te. con - ver - te. *f* Et Je - sum

ff o - cu - los ad nos con - ver - te. con - ver - te. *f* Et Je - sum et

ff o - cu - los ad nos con - ver - te. con - ver - te.

ff o - cu - los ad nos con - ver - te. con - ver - te. Je - sum *f* et Je - sum

45

Je - sum *p* be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu -

et Je - sum *p* be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu -

Je - sum *p* fruc - tum ven - tris tu -

p be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

49

i *mf* no - bis post hoc ex - si - li - um no - bis post hoc ex -

i *mf* no - bis post hoc ex - si - li - um no - bis no -

i *mf* no - bis post hoc ex - si - li - um no - bis post hoc ex -

tu - i *mf* no - bis ex - si - li - um post hoc ex - si - li - um o -

55

si - li - um o - sten - de. *f* O cle - mens,

bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de. *f* O cle - mens,

si - li - um ex - si - li - um o - sten - de. *f* O pi

sten - de. o - sten - de. *f* O cle - mens,

60

mp o pi - a, *p* dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

o pi - a, *p* dul - cis Vir - go Ma - ri -

a, *p* o dul - cis Vir - go Ma - ri -

p o dul - cis Vir - go Ma - ri - a. *mp*

o pi - a, *p* o dul - cis Vir - go *mf* o dul - cis

64

rall. molto

mp o dul - cis Vir - go Ma - ri - *pp* a.

a. *mp* dul - cis Vir - go Ma - ri - *pp* a.

a. *mp* dul - cis Vir - go Ma - ri - *pp* a.

Vir - go Ma - ri - *pp* a.

Vir - go Vir - go Ma - ri - *pp* a.

Mario Fulgoni

Antiphonae B. Mariae Virginis (1979)
REGINA COELI - voci femminili
AVE REGINA CAELORUM - voci dispari
SALVE REGINA - voci miste

Le tre antifone mariane si susseguono per celebrare la gloria di Maria Vergine madre e regina dei cieli. La prima interpretata dalle voci femminili, cantata direttamente dagli angeli e di antichissima memoria, riporta al tempo pasquale mentre le altre, cantate o recitate dagli uomini al termine della giornata, sono rivolte alla Regina del mondo, compassionevole, amorevole, speranza degli uomini nell'intercessione clemente con Cristo suo figlio divino, attraverso il quale la Luce è sorta sulla terra.



Mario Fulgoni si è diplomato presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma. Ha scritto musica per teatro, per formazioni cameristiche, coro e orchestra. Ha vinto concorsi nazionali ed internazionali di composizione corale. Numerose sue composizioni sono comprese nel repertorio di diverse formazioni corali anche come brani d'obbligo in concorsi di canto corale.

È stato direttore di gruppi vocali e formazioni corali fra cui il Coro "Città di Parma", con il quale ha svolto attività concertistica, sia autonoma sia in collaborazione con l'Orchestra stabile dell'Emilia Romagna "A. Toscanini".

In qualità di membro e presidente di giuria, ha partecipato a concorsi di composizione e canto corale.

Tiene seminari di aggiornamento per insegnanti di teoria musicale e corsi di formazione per direttori di coro.

Sue composizioni sono editate da diverse case editrici e pubblicate da riviste del settore. Per la casa editrice "La Nota" ha pubblicato un metodo di semiografia musicale in nove volumi con 3 CD audio attualmente in uso presso istituti musicali e conservatori di musica.

È stato titolare di cattedra presso vari conservatori.