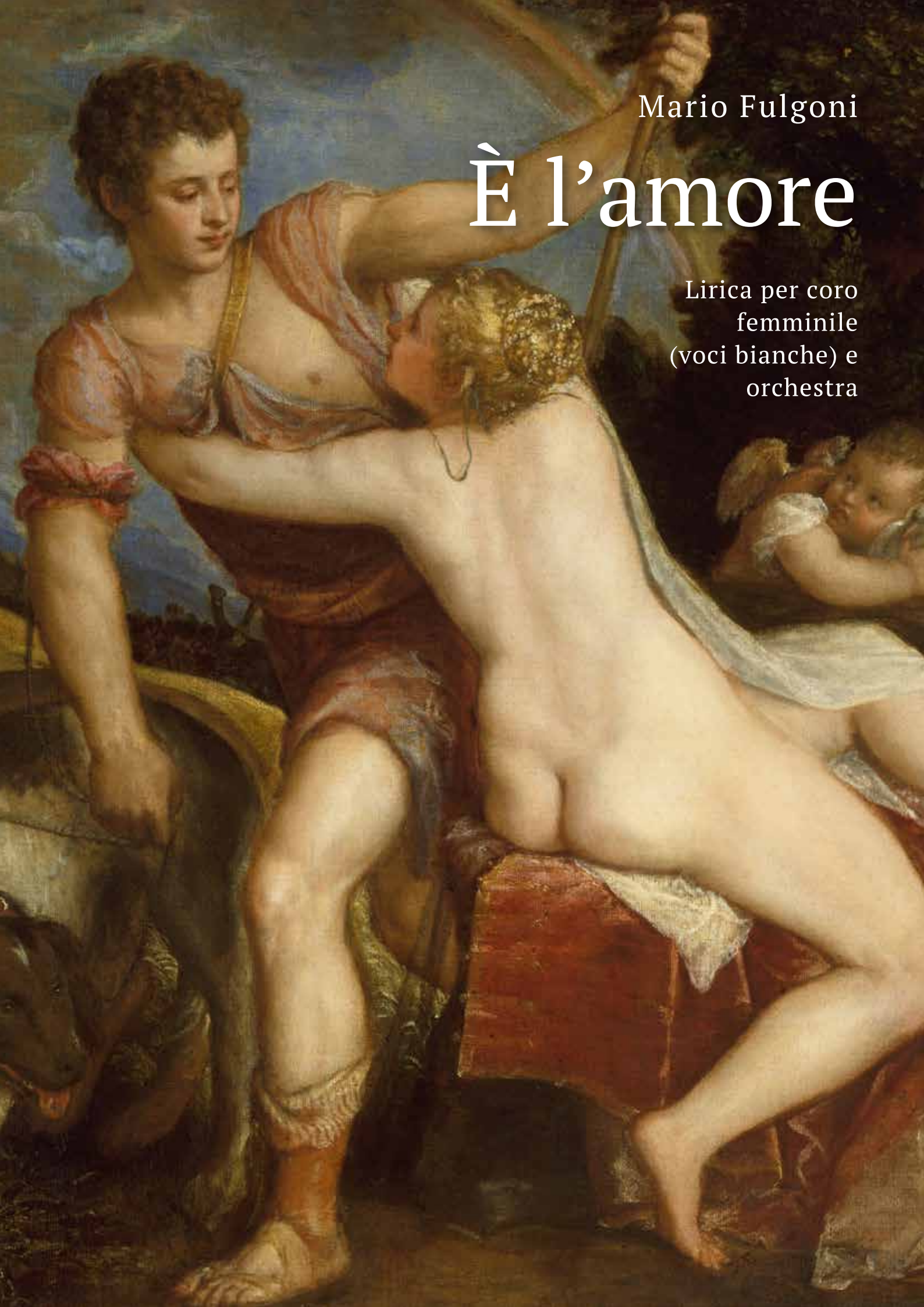




Mario Fulgoni

È l'amore

Lirica per coro
femminile
(voci bianche) e
orchestra

Poesia di
Rabimdranath TAGORE

Musica di
Mario FULGONI

É L'AMORE

Lirica per coro femminile (voci bianche)
e orchestra

© 1969 - Copyright - Mario **FULGONI**
Tutti i diritti riservati

Poesia di
Rabimdranath TAGORE

É L'AMORE

Tutto il cielo tu sei, sei il mio nido.
Nel nido v'è il tuo amore
che l'anima incatena
coi suoni, coi profumi, coi colori.
Il mattino vi viene col canestro suo d'oro
e reca nella destra la ghirlanda della bellezza
a incoronare il mon do.
E la sera vi viene
per pratora deserte d'animali
e reca nella destra l'urna d'oro della pace
onde il mondo abbeverare.
Ma qui dove si stende l'infinito
v'è solo luce candida.
Splendore, dove l'anima s'apre come un'ala.
Qui la notte e il giorno più non sono,
nessuna voce suona
ed è l'Amore!

Dicembre 1969
Prima esecuzione giugno '72
Sala Verdi del Conservatorio
"A. Boito" di Parma

Poesia di
Rabimdranath TAGORE

É L'AMORE

Lirica per coro femminile (voci bianche) e
e orchestra

Musica di
Mario FULGONI

Molto moderato

Flauto

Oboe

Clarinetti 1 - 2

Fagotti 1 - 2

Batteria

Timpani

Celesta

Arpa

Coro

Soprani I

Soprani II

Contralti

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

mp

p

sordina

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Batt. piatto col mazzuolo tam tam
appena sensibile

Timp. *p*

Cel.

Arpa

S. I

S. II

C.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc. *arco fp*

Cb. *arco fp*

E' l'amore - Mario FULGONI

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *1 solo*
p

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa

S. I
S. II
C.

V.ni I
V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

nel ni - do v'è il tuo_a - mo - re che l'a - ni - ma in - ca -
nel ni - do v'è il tuo_a - mo - re che l'a - ni -
ni - do, nel ni - do v'è il tuo_a - mo - re che l'a - ni -

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa

S. I

S. II

C.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

te - na, coi suo - ni, coi pro - fu - mi_e coi co -

ma_in - ca - te - na, coi suo - ni, coi pro - fu - mi_e coi co -

ma_in - ca - te - na, coi suo - ni, coi pro - fu - mi_e coi co -

via sordina

via sordina

via sordina

Più mosso

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag.

Batt. cimbalo

Timp.

Più mosso

Cel.

Arpa *mp*

S. I
lo - ri.

S. II
lo - ri.

C.
lo - ri.

Più mosso 1 solo *mf*

V.ni I

V.ni II

V.le *mp*

Vc. *mp*
arco pizz.

Cb. *pizz.*

The musical score for 'L'Espresso' by Luciano Berio is presented in a multi-staff format. The instruments and parts included are:

- Fl.** (Flute): Features a melodic line with trills and grace notes.
- Ob.** (Oboe): Provides harmonic support with sustained notes.
- Cl.** (Clarinet): Plays a series of eighth notes.
- Fag.** (Bassoon): Remains silent throughout this section.
- Batt.** (Percussion): Includes a snare drum part with a 'piatto' (cymbal) effect.
- Timp.** (Timpani): Remains silent throughout this section.
- Cel.** (Cello): Features a melodic line with trills and grace notes, marked 'poco riten.'.
- Arpa** (Arpa): Provides harmonic support with sustained notes, marked 'poco riten.'.
- S. I, S. II, C.** (Vocalists): Three vocal parts, all of which are silent throughout this section.
- V. ni I, V. ni II** (Violini): Two violin parts, both of which are silent throughout this section.
- V. le** (Violoncello): Features a melodic line with trills and grace notes, marked 'poco riten.'.
- Vc.** (Violoncello): Features a melodic line with trills and grace notes, marked 'poco riten.'.
- Cb.** (Contrabbasso): Features a melodic line with trills and grace notes, marked 'poco riten.'.

The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as trills, grace notes, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'pizz.' (pizzicato).

15

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa

S. I

S. II

C.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

mf

cimbalo

rall.

tutti

rall.

rall.

rall.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa

S. I

S. II

C.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

mf Il mat - ti - no vi vie - ne col ca - ne - stro suo d'o -

mf Il mat - ti - no vi vie - ne col ca -

mf Il mat - ti - no vi vie -

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa

S. I

S. II

C.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

ro e re - ca nel - la de - stra la ghir - lan - da

ne - stro suo d'o - ro e re - ca la ghir - lan - da

- ne col ca - ne - stro suo d'o - ro e re - ca la ghir -

- 11 -

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa

S. I

S. II

C.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

mon - do.

na - re_il mon - do.

co - ro - na - re_il mon - do.

mp

25

Fl.

mp

5

Ob.

Cl.

p

Fag.

Batt.

5/4

Timp.

5/4

Cel.

mp

5

Arpa

S. I

S. II

C.

V.ni I

V.ni II

V.le

p

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.

Fag. 1 solo *p*

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa *p*

S. I *p* Ah ah ah ah

S. II *p* Ah ah ah *cresc.*

C. *mf* E la se - ra vi vie - ne per pra - to - ra de - ser - te d'a - ni -

V.ni I *p* *cresc. poco*

V.ni II *p*

V.le

Vc. *p* *cresc. poco*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa

S. I

S. II

C.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

30

5

a 2

5

5

f ah ah ah ah ah

f ah ah ah ah ah

ma - li *f* e re - ca nel - la de - stra l'ur - na

tr

- 16 -

- 17 -

- 18 -

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa

FA # DO #

FA DO

S. I

S. II

C.

V.ni I

V.ni II

divisi

divisi

V.le

f

Vc.

f

Cb.

f

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa

S. I

S. II

C.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

LA DO

SOLb

f Ma qui do - ve si sten - de l'in - fi -

f Ma qui do - ve si sten - de l'in - fi -

f Ma qui do - ve si sten - de l'in - fi -

uniti

uniti

5

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa

S. I

S. II

C.

V. ni I

V. ni II

V. le

Vc.

Cb.

ni - to v'è so - lo lu - ce

ni - to v'è so - lo lu - ce

ni - to v'è so - lo lu - ce

FAb LAB LA DO# SOL LAb SOLb arpa in Do

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa

S. I

S. II

C.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

can - di - da, splen -

can - di - da, splen -

can - di - da, splen -

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa

S. I

S. II

C.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

do - re do - ve l'a - ni - ma s'a - pre co - me_un'

do - re do - ve l'a - ni - ma s'a - pre co - me_un'

do - re do - ve l'a - ni - ma s'a - pre co - me_un'

Fl. 45

Ob.

Cl.

Fag.

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa

Mib REb SOLb

S. I

S. II

C.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa

S. I

S. II

C.

V. ni I

V. ni II

V. le

Vc.

Cb.

rall.....molto

rall.....molto

rall.....molto

rall.....molto

- 26 -

50

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Batt.

Timp.

Cel.

Arpa

S. I

S. II

C.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

gior - no piú non so -

gior - no piú non so -

mp Qui la not - te e il gior - no piú non

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Batt. *triangolo*

Timp.

Cel.

Arpa

S. I

S. II

C.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

allargando

allargando

quasi recitato

pp

pp

pp

pizz.

no,

no,

so - no,

mf Ed é l'a - mo -

mf Ed é l'a - mo -

mp nes - su - na vo - ce suo - na. *mf* Ed é l'a -

RE SI SOL

55

Fl. *ral.....len.....ta.....to*

Ob.

Cl.

Fag.

Batt.

Timp.

Cel. *ral.....len.....ta.....to*

Arpa

S. I *re.*

S. II *re.*

C. *mo - re.* Dicembre 1969

V.ni I *ral.....len.....ta.....to*

V.ni II

V.le

Vc.

Cb. *arco* *pizz.*

Mario Fulgoni

È l'amore - lirica per coro femminile (voci bianche) e orchestra

È una composizione del 1969 che si ispira ad una poesia di Gurudev Rabindranath Tagore, Premio Nobel per la letteratura nel 1913 e autore, tra l'altro, di testo e musica dell'Inno nazionale indiano. I fiati fondono i loro timbri in un gioco di specchi sonori affiancandosi all'arpa e alla celesta; gli archi, i timpani e le percussioni ne marcano l'atmosfera ricreando l'effetto magico della natura: *...che l'anima incatena coi suoni, coi profumi, coi colori ...dove l'anima s'apre come un'ala ...ed è l'amore.*

Prima esecuzione nel 1972 presso la Sala Verdi del Conservatorio "A. Boito" di Parma col coro e l'orchestra dello stesso.



Mario Fulgoni dopo il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma Ha scritto musica per teatro, camera, coro e orchestra ottenendo numerosi premi in concorsi internazionali di composizione corale. Sue composizioni sono nel repertorio di corali italiane e straniere; alcune sono brani d'obbligo in concorsi di canto corale nazionali ed internazionali. È stato direttore del Coro "Città di Parma", con il quale ha svolto attività concertistica, sia autonoma sia in collaborazione con l'Orchestra stabile dell'EmiliaRomagna "A. Toscanini". Ha insegnato Armonia e lettura ritmica all'Istituto Nazionale Studi sul Jazz di Parma e Teoria e Solfeggio presso

i conservatori di musica di Mantova, Piacenza e Parma. Membro e presidente di giuria, in concorsi di composizione e canto corale tiene corsi di formazione e direzione corale per direttori di coro e seminari di aggiornamento per insegnanti di Teoria e solfeggio presso conservatori e scuole musicali. Sue composizioni edite da Suvini Zerboni (La Cartellina), Pro Musica Studium di Roma, Federazione Cori del Trentino, Carsa Edizioni di Pescara. "La Nota" di Reggio Emilia, ha pubblicato un metodo pratico di semiografia musicale: Manuale di Musica (2 volumi); Manuale di Solfeggio (3 volumi); Dettati (Volume unico) con tre CD audio; e, in collaborazione con Anna Sorrento, il Manuale di Teoria musicale (2 volumi), attualmente in uso presso molti conservatori, scuole e licei musicali in Italia e in alcuni paesi di lingua tedesca.