

A woman with blonde hair in two braids, seen from behind, stands on a rocky outcrop. She wears a dark blue shawl over a vibrant red dress. She gazes out over a vast, rugged landscape of rolling hills and mountains under a dramatic sky with soft, golden light from a low sun. The terrain is covered in low-lying vegetation with hints of autumnal colors.

Mario Fulgoni

# FOLK SONGS

Per orchestra d'archi

Canti tradizionali  
delle isole britanniche

Orchestra d'archi

Mario FULGONI

# F O L K S O N G S

Canti tradizionali delle isole britanniche

Elaborazione per  
orchestra d'archi di  
Mario FULGONI

# F O L K S O N G S

Canti tradizionali delle isole britanniche

I - BOBBY SHAFTOE

II - BARBARA ALLEN

III - JACK THE JOLLY TAR

IV - THE OAK AND THE ASH

V - O WALY, WALY

VI - O DANNY BOY

VII - MIGILDI' MAGILDI'

Orchestra d'archi

# FOLK SONGS

CANTI TRADIZIONALI DELLE ISOLE BRITANNICHE

## I - BOBBY SHAFTOE

Elaborazione per  
orchestra d'archi di  
Mario FULGONI

*Allegro, deciso* ♩ = 132

Violini 1

Violini 2

Viole

V.celli

C.bassi

The first system of the musical score for 'Bobby Shaftoe' is written for a string orchestra. It consists of five staves: Violini 1, Violini 2, Viole, V.celli, and C.bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro, deciso' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The music begins with a measure of rest for all instruments. In the second measure, Violini 1 and 2, Viole, and V.celli enter with a melody marked 'mf'. C.bassi enters with a bass line marked 'mf'. The third and fourth measures continue the melody. In the fifth measure, Violini 1 and 2, Viole, and V.celli play a figure marked 'f', while C.bassi continues with 'f'. The system ends with a measure of rest for all instruments.

6

The second system of the musical score for 'Bobby Shaftoe' continues from the first system. It consists of five staves: Violini 1, Violini 2, Viole, V.celli, and C.bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a measure of rest for all instruments. In the second measure, Violini 1 and 2, Viole, and V.celli play a figure marked 'mf', while C.bassi continues with 'mf'. The third and fourth measures continue the melody. In the fifth measure, Violini 1 and 2, Viole, and V.celli play a figure marked 'p', while C.bassi continues with 'p'. The system ends with a measure of rest for all instruments.



11 A

arco *f* *p* *pizz.* *mp*

17

*mf* *mp* *mp* *mp* *arco* *mp*

22

27

*mp*

32

*div.*

*f*

37

*V*

## II - BARBARA ALLEN

Mario FULGONI

Adagio

Violini 1

Violini 2

Viola

V.celli

C.bassi

1° Solo

*mp*

*legato*

*p*

*legato*

*p*

5

9

A Tutti *p*

A Tutti *p*

*mf*

13



17

21

# III - JACK THE JOLLY TAR

Mario FULGONI

Allegro, scherzoso ♩. = 120

Violini1  
Violini2  
Viole  
V.celli  
C.bassi

6  
arco  
mf  
arco  
mf  
arco  
mf  
arco  
f  
arco  
mf  
pizz.  
arco  
mf  
pizz.  
mf

11

arco  
mf

arco  
mf

pizz. arco  
mf

mf

mf

mf

16

f

mp

mp

mp

f

f

f

21

f

mf

mf

mf

f

f

f





## IV - THE OAK AND THE ASH

Mario FULGONI

[illegible]

5

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*p* *p* *p* *p*

9

*legato*

*mp*

*legato*

*mp*

*legato*

*mp*

*arco*

*p*

13

A

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

17

*mf*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

21

*f*

*f*

25

B

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

29

Più Calmo

*pp*

*pp*

*pp*

# V - O WALY, WALY

Mario FULGONI

Andante ♩ = 56

Violini I

Violini II

Viole

V.celli

C.bassi

6

Violini I

Violini II

Viole

V.celli

C.bassi



11

16 *rall. molto*

A

21

26

Measures 26-30. Dynamics: *f*, *mf*.

31

Measures 31-35. Dynamics: *f*, *mf*.

36

Measures 36-40. Dynamics: *mf*, *f*. Markings: *rit.*

# VI - O DANNY BOY

Mario FULGONI

*Adagio espressivo*

Violini I

Violini II

Viola

V.celli

C.bassi

uniti

*p*

*arco*

5

*p*

*mf*

V.le

*mf*

9

divisi

13

A

*mf*

*mf*

*f*

*p*

*p*

17

17

18

19

20

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

21

21

22

23

24

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

B

# VII - MIGILDI' MAGILDI'

Mario FULGONI

Allegro  $\text{♩} = 210$

div.  $\text{♩} = \text{♩}$  uniti

Violini 1 *ff* *mf*

Violini 2 *ff* *mf* div.

Viole *ff* *mf*

V.celli *ff* *mf* *f*

C.bassi *ff* *mf* *f*

6

*mp* *mf* *pizz.* *mf*

*mp* *mf* *pizz.* *mf*

*mp* *mf* *pizz.* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

11

*arco* *div.* *f* *mf*

*arco* *f* *mf*

*f* *mf*

*arco* *f* *mf*

*f* *mf*

16

mf

f

21

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

arco

mp

26

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

f

mp

f

mp

f

p

f

p

30 A

arco  
f  
mf  
arco  
pizz.  
f  
pizz.  
f  
pizz.  
mp  
pizz.  
mp

36

p  
arco  
p  
arco  
p  
pizz.  
mp  
pizz.  
mp  
pizz.  
mf  
pizz.  
mp

41

arco  
f  
f  
arco  
f  
arco  
f  
arco  
f



## Folk Songs canti tradizionali delle isole britanniche per orchestra d'archi

L'opera raccoglie e interpreta per orchestra d'archi i canti tradizionali delle isole britanniche immergendo l'ascoltatore in un'atmosfera magica e coinvolgente dove il vento e il mare sono sovrani assoluti.



**Mario Fulgoni** dopo il Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma ha scritto musica per teatro, camera, coro e orchestra ottenendo numerosi premi in concorsi internazionali di composizione corale. Sue composizioni sono nel repertorio di corali italiane e straniere; alcune sono brani d’obbligo in concorsi di canto corale nazionali ed internazionali. È stato direttore del Coro “Città di Parma”, con il quale ha svolto attività concertistica, sia autonoma sia in collaborazione con l’Orchestra stabile dell’Emilia Romagna “A. Toscanini”. Ha insegnato Armonia e lettura ritmica all'Istituto Nazionale Studi sul Jazz di Parma e Teoria e Solfeggio presso i conservatori di musica di Mantova, Piacenza e Parma. Membro e presidente di giuria, in concorsi di composizione e canto corale tiene corsi di formazione e direzione corale per direttori di coro e seminari di aggiornamento per insegnanti di Teoria e solfeggio presso conservatori e scuole musicali. Sue composizioni edite da Suvini Zerboni (La Cartellina), Pro Musica Studium di Roma, Federazione Cori del Trentino, Carsa Edizioni di Pescara. “La Nota” di Reggio Emilia, ha pubblicato un metodo pratico di semiografia musicale: Manuale di Musica (2 volumi); Manuale di Solfeggio (3 volumi); Dettati (Volume unico) con tre CD audio; e, in collaborazione con Anna Sorrento, il Manuale di Teoria musicale (2 volumi), attualmente in uso presso molti conservatori, scuole e licei musicali in Italia e in alcuni paesi di lingua tedesca.